





شهرتم



ملنب انعى دهل



سررونتر.

مكتبه جًامِحُ لمبيدً. جاموني - شي د بلي 110025

شاخين:

مكته جَامِحَ لميشَدُ اردو بازار - دبلي 110000 مكته جَامِحَ لميشَدُ برنسس بلاً كم يمبئي 40000

مكتب جابح ليشر يوني ورستى اركيك على كردم 202001

يمت : 24/

أفدار 750

يهلي بار: وممير ۱۹۸۳ واء

لبرقى آرت پريس ر پروسِرائي ، مكتبه جامعه ميشد ، بنودى هاؤس. كرريا گنخ بنځى د قى س طبع پوق

ترتیب

بنشُ لفَظ : عام

ابْتَكُ النِّيعَ : زواك بَرْسُتى كه سُواك بَرِائك مَن اكرٌ : سَاتُ

يَانِيُ زَنگُ

آيك: بَيْنِيم چَنْك

مَونِيم يَهِنَان كاتِيسَرَامولُ : أَنْيِن

د د بیل کرم کی دُومَانید ش ، اُنتیش

ين ، متنظو

د سُتَامِيْدِ: اَطْنِينَ

ه مُنك رك حوّارك وي : أسّى

منظوعتمنو : إيماني

هُمُوادَكَ تَلا مَنْ الْمُفَانُوب

خِلا، قَرُقُ العَيْن حُيلَى فظارَة دَرْمَيَانُ هِ . آيَك سَوُكَيَارُهُ مَيَا بِخِ : النَّظَارُ حُسَينُ مَيَا بِخِ : النَّظَارُ حُسَينُ

المُن الكَ سَوْمِجِينَ

کہانی کے با بخ زنگ خار

بلرائح مين كر كام

پئشُ تَفظ

CONTRACT OF

بی نے جومضاین لکھے تھے، یہ کتاب ان کا بیکے تصابی نے باس میں بریم چیندے تعلق مضمون جام دیلا پسلامیہ کے دیکٹنٹ سیٹمیڈ اداور بلدرم سے متعلق مضمون شعبۂ اُردو، علی اُلا میسلر بونیوری کے کیلد ترم سیٹھیڈ ادر کے لیے لکھا گیا تھا ۔۔۔۔ باقی سب بلزاج مین داکی ترغیب و نقاضے پر

کہانی کے یہ پانچ رنگ چیدہ سات، آٹھ ، دی پھی ہوسکتے تھے ، بنین خود بھی جا ہتا تھا کہ کم عورز احد، بیدی، کرسٹسن چندر،
عصمت اور غلام بتر باس کے بارے میں وقتاً خوقتاً جو باتیں ذہن بین آتی رہ ہیں، انفیس رکیار ڈوکراوا مگراس میں دو تعبات ہوئی ہیں: ایک
تو یہ کواس کام ہیں خاصا وقت لگتا اور دوسری اور فی الحال سے بڑی مجبودی یعتی کرئتا ہے کا جم ہہت بڑھ وجا آبا ۔۔۔۔۔اس کے علادہ
نٹی کہانی کے مسائل اور نے کہانی کاروں سے متعلق جو تحریری موجود ہیں، انفیس بھی تمین نے اکلی کتاب منسٹر دیجے بھوڑ رہا ہے۔
ویاہے۔

آدى كى طرح كها نيال البيم محصر وي البين لكنتي مي جن مي سب كاسب يكسرنيا ينهو: نئى رتول مين أيا في بن كى مهاكسي يسى

كهيابى دكے پانچ زنگ

شکل میں زندہ دہ ہوئی ہے ، تہمی فیضان کا ایک وسیلہ بن کرا در تہمی ایک ضد کی صورت ؛ دائی ترجیجات کی بات اور ہے تین میں اپنے وجدان میں آئی لیک ضرور پا تا ہوں کر خلف میں کی تحریروں ۱۰ ریخر باہت ہے اُس کا ایک رشتہ قائم ہوسکے ؛ ظا ہریج کرتما م رشتے اپنے استحکام اور تنظیم کے اعتبارے تیمیاں نہیں ہوئے

اس کتاب میں پریم پندے متعلق مضمون اجھا ہے یا بڑا اس کے بارے بین تو مئی نے سوچانہیں ؛ ہاں ہمون کی اشاعت پر مندو پاک کی بعض ادیوں اور رساً ل نے جس رقوعلی کا اظہار کیا ، اس کی بابت ایک غلط نہمی کا از الد فسروری ہے ، عام کواس مضمون میں بیم چند کوسے سے دو کمیا گیا ہے ؛ او عصر صمون بوراکرنے کے بعد رسی بات جو مئی نے سوچھتی، یہتنی کرریم جیند سے بیٹے افترات کی بنیا داُن کی تصیرت کا وہ زاویہ فواہم کرتہ ہے اس مضمون میں بریم چیند شنے تیسرے موارسے تعریب کیا گیا ہے۔

اس تراب کے مضامین مختلف او تحات میں گھے گئے تھے اور تحتلف دہتی جسی کیفیات کے ساتھ ؛ بنیں نہ تواپنے ہواس کی الرکنی رکھتا ہوں نہیں سے دہتی تعقیب مجھے مناسبت رہ ہو جوستقل ہو ، و نیا اور اس کے رنگ ہران بدلتے رہتے ہیں ، پھراس ناچنے کی کیا بساط ؛ یضورے کرمیسے ذہنی روت جب بی کسی تبدیلی کی ضرورت سے دو بیار ہوئے ، حسب توفیق واستطاعت میں نے اس ضرورت کا تجزیہ کیا اور کوئی بھی تبدیلی بغیر ہو ہے جب بھی کسی تبدیلی کی بہنا پنجان مضامین میں موضوعات و مسائل کے اختلافات کے باوجود ، ایک داخلی ربط و کی کا میت بھی کہ اس تبدیلی کا تیجہ مجھنا جائے ؛ پھڑی ، میرا خیال ہے کہ ان مضامین میں موضوعات و مسائل کے اختلافات کے باوجود ، ایک داخلی ربط و کی کی انساف کا تیجہ مجھنا جائے ؛ پھڑی میں موضوعات و مسائل کے اختلافات کے باوجود ، ایک داخلی ربط و کی کی انساف کا تیجہ کی گئی ہے جس میں رائے شابع کیا تھا ؛ ہرچند کہ خشر ، اٹیدورڈ گولڈ اسٹلمزاور ملان کندیرا تنریک ہوئے یہ یہ یہ تیزج بد مدتری کتاب میں میں رائے شابع کیا تھا ؛ ہرچند کہ واقعی معنویت ابھی ختم نہیں ہوئی ۔ منٹو، قرۃ العین حیدر، انشاطات میں اس مال اس مال کا تواری کی مولیت کا جوازے کی مولیت کا جوازے کی می وقت مزید روشن ہوئی ؛ بین احساس میاں اس مال کی شمولیت کا جوازے کی میں وقت مزید روشن ہوئی ؛ بین احساس میاں اس مال کیا تواری کی می وائد ۔ منظری اس مال کا مواری کی مولیت کا جوازے ۔ من مولیت کا جوازے کی می وقت مزید روشن ہوئی ؛ بین احساس میاں اس مال کی شمولیت کا جوازے ۔ من می



حتها بی دے کا بخ زنگ شائ

اِبْتَكَ النِّيَةُ ه

زُوال يَرسُى كِسَوال بَرايك مُن اكْرَهُ

____ مَارَكْت

3815-

عِنْدُ وَمُتَانَ كَنْ تَقِيْ لِينَد أحديث همّادك أتارث

- أوضى حيول كما كل علق كى منذا شعالم كنت د يَكُ تُ سُندَ م أَل ل علاك كُنْ تكر ك دُور ال دُّان پَالْ سَرَادِتُرُ ادْدِیک نِیتَرَ ایڈوڈ کی گوکٹ ڈائشٹ کو سیکٹن کنٹ پیٹوا

رُان يَالُ سَارَتَر ·

میں زوال بہتی کے موضوع پرٹری خوشی سے فتاکوروں گا ۔۔۔ بیکن، پیلے ہیں وہ غلط فہیاں ہوآ ہیا سب میں نہیں بلہ ہارے چند کیون سے معتقوں کی جانب ہے بہتوں نے بھیلے برس لین گراڈ کے مقام پر اور بہن اور بول کی کانفرنس میں سروایہ دار ملکوں کے فن ہیں زوال بہتی کا استور ہادے کو میں آخر کیوں زبر وست کے سوال پر جب کی فتی میں اس بات کی وضاحت کرنا جا ہوں گا کرزوال بہت کی کانفرنس میں سروایہ دار ملکوں کے فن ہیں زوال بہت کی مسلطے پیدا کر دیتا ہے۔ دواصل بضوری ہے کاس سلے پر بہت سنجیدگی سے فورکیا جائے۔ ہیں اسے قال نا نہیں جا ہے۔ آنیے مسلطے پیدا کر دیتا ہے۔ دواصل بضوری ہے کاس سلے پر بہت سنجیدگی سے فورکیا جائے۔ ہیں اس طرح بیاں ہمارے میں جائے ہی ہوئی ہوسکے بہت سنجی کہا کہ جہتے ہوئی ہوسکے بہت سنجی ہوئی ہوسکے بہت سنجی جوکر دارا دادا کر سنگی ہوسکے براس نوع کی معرب ہیں ایسے کوگر موں یا نہوں ۔ اس کی بہت سادی قیاسی شالوں ہیں جسیمیں بیاب اپنی ہی مثال بیش کرتا ہوں۔ ۔

ميرا بنم ٥٠١٥ عين موا-ميري رداخت ميرت دا داك إفقول موني جواكب بروفديسة تفراوراليي بتير عنديالة ركة عقيه بغيس أيسوي صدى مين تبول عام ي سندحاصل بنتي يميري نشو وسماا يك ايسي دنيا بين عولي جس بيعلامت يريق كه دب اورنين برائ من كة صور كا غلبه مقعا مغربي فلسنف وه تهام أو كارمن كامين تسمط العكريا فقا ، بين نه متبول كرفيه سكين رفتة رفت بين اس كلير سالتعلق مِتَّ أَلْياكُر عبر اس سيعيض منصوص مناصر مين فساب كم محفوظ و يحصيب اسط سرح، د حدیدے در معیرے ، ان تمام باتول کے ساتھ جو بیں نے اس وقت کے سیمھی تقیس میں مارکسندم تک آیا۔ ووسری باتوں کے علاوه ،ميراخيال عبدك يهيدا فرائد بهاف كااورجوائس (بيال تيمين نام بين نيراس وجر سے ليے بي كينين گلادميں ہے ر یاده ذکراننی کا مواحتا) کامطالعه نقاجس نے مجھے مارکسندم کی بہنچایا یدسکین جب کھیمشتری (مشترقی پورپ کے) دانسٹور لينن گرادُ من بلا تفوق ان مينوں كوزوال بيت كه كرمدن اس ليد مطعون كرتے من كه ان كانعلق ايك زوال پيت معاكث ت متنا " تو مجھے یہ خیال آ تا ہے کہ میرا پیا تقافتی کس منظریمی (اس زاوئیز نظرے) او غیر قانونی " ہے اور بیرکہ کھے اپنے سوویت دوستوں سے اس امر کے پیٹر نظر معذرت طلب مونا بیا ہے کہیں نے ان مینوں منتفوں کامطالعیکیا ہے، ان کی شناخت کی ج إورانفيس ليب ندكيا ي - مثال كالورمي جب مجد حضات جوائس بيرزوال ييستى كالصور كااطلاق كرت مي توان كي نفت و ا يسع توگول ك ليجنهول في جوالك كونهبي ثيرها به ايك رسوياتي نوعيت كي حامل موساتي ب- في الوقت جويات ايم به اصلاينهي كرزوال يب تي كم شك كالهرائ كم ساته جائزه ليا جائد، يك يه جها كي سوچ مجين نقط و نظر ساك تجزیہ کیا جائے بیکن وہ نوگ جندوں نے زوال بہتی کاسلال اٹٹا یا ہے ۔۔۔۔ مغرب کے وہ ادب جووہاں مؤوکے گئے ہیں ۔۔۔۔ اپنی افا دبیت کھنو میٹے ہیں - ایسا اس لیے ہے کہ بیلوگ پہلے ہی یہ کوشیشش کر جیکے ہیں کالن مفتفول میں ان تمام عناصر کوجوبورز واقرار دے جاسکیں اوران تمام باتوں کوجوا کیسوشاسٹ سماج میں قابل قبول نہ ہوسکیں ، يسر السيختم كرديا جائد! الفول في اكيب طرف توي كيدي إب اور دوسرى طرف بيك وقت ان كي عنويت كوقا مم ركف

معجواسي بورز والليحرك بيدا وارب، برحن كراس كمفالف يمي مي-

اس طیق کارکااطلاق اگریم مخصوص معتنف یا کسی مخصوص عهدر کرین توبیه بات صاف موجاتی تجاز وال پرست

کاتفتورشا ذمی معنوبیت کاحاس بوتا ہے ۔ یہ کہنا کہ وہ معتنف بن کی ہم بات کررہے ہی محض اس واسطے زوال پرست

ہیں کہ ان کا دلیطا کی زوال پرست معاشرے سے بھا گھوڑے سے آگے کاڑی ہوتنے کے مشرادف ہے ، کیو بکہ روز بہ روز ہم

ہر سے حقیقت زیادہ سے زیادہ روست مون جاری ہے کہ سرایہ داری ایک طاقت ور درندہ ہے ۔ کیا ہم سیجائی کے سائھ

یہ کم پسکتے ہیں کہ سرایہ داری دلیوالیہ ہے ۔ بیس تو نہیں کہ سکتا ، ہمیں یہ وال اور آگے بردوز کھو بنا ہوگا - اس واضح بنیا در پر سرایہ داری کا خاتم دموجود ہے ہیں کی سرایہ داری کا خاتم دموجود ہے ہیں کی سرایہ داری کا خاتم داری کا جاتھ کے دوال اور زا کہ بیں یا وادر کے ما بین فی نفسہ ایک نضا دموجود ہے ہیں کی مسلما ورک کا بین فی نفسہ ایک نضا دموجود ہے ہیں کی میں کہا تا کہ بیس کی مسلمانی اور دلیل نظراتی ہے مطابق ڈو مصال ہیا ہے اور یہ کہ ان کا دمود قائم ہے ۔ سرمایہ داری اسے اس کا مواز ذکر یہ تو میں ہی کہوں کا کوئی جواز باتی نہیں رہ جاتا ۔ بیس یہ تو میسی نہوں گا کہ سائسی مارک بیت محصول اس

رَّان يَالُ سَارَتُر .

ميه أجنر ها ١٩٠٠ ين موا مين والمنت يه داداك إمقول مع اليواكي بروفعيسة تقراو اليديم تبياني رَ كَنْ عَظَهُ بغييه ل مِبهو بي صديد ن يتبول عامم أي سندها صابغني يميه ي نشووسنااً يك البهيء نيامين موني جس بيعلامت بيري كداد جاورتن بالمعنى متوكا فليه من بالمناف ورتم مرامها حبي كاليمان مطالعكياتها وبي نوتول كريك اليكن رفية رفية يزيرا وينهج ت لاتعلق مبزيًا بياكر بيرا س كل عيض منتسوس مناصر مين نساب أب معفوظ و تصويري واستطم سيرح و و عليه ال و دهير ال أن م با وال ك سائفة بوبين أ ال وقت الكيميم ففيين امين ماركت م ك آيا. ووسري باتول ك عان وه و بيه النبيال بيئي بيه افرائل و اور جوائنس البيابية تين ام مين نيواس وجهة ليه بيري يسين گراديس بي رُ يَاهِ وَذَوَ لَا نَهِمَ ﴾ واحمَّا) ه ٥ طالعه نف جس نه مجهِ ما كنه متمَّ إلى ينجل يا - ريكن بب كيده شترتي (مشرقي يورپ كـ) وانسشور يينن الأمي بالأغرابي القانينول بوزوال يست كماكرنه ون اس ليه طعول كريمه بيكدان ة تعلن أيب زوال بيت معاشر ت بن "بو مجه ينه يال آ"، بُرُانِي أَنْ فَتْ لَهِي مُنظر عِلى (اس زاوا يُنظر سے) " غير قانوني " مجاور برك مجه الجيهووت ووسننوا استاس امرك بيني أظرمعذ بن طلب موالي بين التي ين التامينون منتفول كامطالعدكيا عبد ال كي شناخت كي + إورانفيه بالسِندَسان به منتال كفاورين بب تعيد سندات بنوانس بيرزوال بيستى كالصقر كالطلاق كرسند مي نوان كي نقت د ا يته يوً وال كما ين بناه والسرِّي والسرِّي أينها تب الكيب رسوياً في نوعيت كم حامل موساتي هيد- في الوزت جويات المم ب اصلامين بين كروال بيت في ك في الله الل ك ساته جائز ه الياجات ، بلك يب كداك سوج مجين تقطر النظر كالسام عا تبزیز با بیان وہ وال بنووں نے زوال بیسنی وسوال الله این ہے ۔ مغرب کے وہ ادیب جود بال مرموکیے ہے۔ تبزیز با بیان وہ وال بنووں نے زوال بیسنی وسوال الله این ہے۔ این، فادمت کموز میف آیا - ایسال لیے برکہ بیالگ پیلے ہی یا گوششش کر حکیے ہیں کان مُعتّفول میں ان مامنا مراور وارواقرارد يه جاسكين اوران نام إتول كوجوا يك سوشاسيط سماج مين قابل قبول نه جوسكين . م استنتم ارديا باك إ اضول نه اكي طرت توييكيا با اور دوسرى طرف بيك وقت ان كي منويت كوقا مُرك

ر اصطل ول كركستهال عكوني مع عصد مورانهي مؤتا-

م جو خربی را برسیل اکبلات) میں بینه بی مان کے کر کویصنفین مشلا : پروست ، کافکایا جوانس جن کی مربو مرن بیر میں مبلک ، یہ بیا یا اور منصب میں اس با میں میں اس با مرکز نے پر تیار نہیں میں ، زوال ریست شخصیتوں کو اسی معاشرے نے ڈو معالا ہے جس نے بیا یا اور منصب میں اٹ با مرکز نے پر تیار نہیں میں ، زوال ریست معجم مبأيس كيونكه ايساكرنا بيك وقت ابنه ماضى كوطعون كرنسك نة ادون بعي مبركا اوراس مذاكرے بيس مبارئ تموليت ككسى بهي تن رك مناني موكل ما ملوك أنسني ثميوث أف فعلا هي مي مجه سيح والبيا أنسي زوال ريست معاشر يديس ايك فرد اكي ساتدكني بتبي اختيار رسكتاب النامين = اكي بهت ترقى بسندان بعي (موسكتي) ب بين اگركولي فشكار كسي رَ تَى الْبِينَدِ تَصْرِيكِ كَاشْكِيلَ مِرْ الْجِرْبِ أَو وه زوال رِست نهبيب ابنسورت ديگروه زوال رِست مج-يه ايك زېر دست سهال پينه ان مېريم اند اگراس معاشرے تيں ، جھه زوال پيست کها جائے ، ايک آرتی پيندا نه جهت جمی موجود بير التي الذيات و يحسى تعداد مير اليسون كارول كومتنا و الميانية جوملي زند كي مين ترقيب مديسين كين جوته غدادات كاشعور ركفته بياو د جنعيس حق الوسع ان مضادات مدها بقت بيداكر في بيا جير - يس يه بال ايك إت ___ يك زوال بيتى كاتفتوراي الفت كوت خار خ كردياجات - اس امرياصار أي اس ايد أرر الم المان الكراس بيد خريك بأني بازوسه النية اك عمل الأانحص الرب رزوال بيتى كة تعدة ركوتبول كريين كامطلب علاية مو الأراد الرام إر كا عق عبين كيات إيم إذكم بركه ماركسيت سه - إدانتها واضح نهي عبر عبر المنال يجيل پندره بسوایاتین نودمیه اسال، بان -اگریماس آصتورموسته دکردی یاست کم از کمسنجیده اور ندمسل مطالعوای کے سلیم ٨٠٠ " يا معاية كساخة منسوس كرد بهانواس فالمطاب برموَ فاكراكيت ترقى بسندانه كليجركو دوك رزي بسندا تكلير سے الطبيقا مي ناك واقع عاصل ول كم - اصل إن يب كم ايك ربعت يست اديب كوايك ترقي بنداديج بالمقابل داریا جائے ۔ ۔ ۔ ۔ اس میں اثنة اَل كابن لقط تبنى نہيں - اصل میں ديكھنا يہ ہے كمغرب كے بأين بازواه بنشه في سوشات من من كوني منا بهت بدياك جاسكتن بيا نبين اوريك كيا ايك متحده محاذقا مم كرنا مكهن موسيحه كان

ارنسى فىنتى :

جديمنعتى معاشرت كاكيب تجزيه سے يہ بات واضع موجائے گی كه اس كے نير محسوس دسمانچہ اور اسس كی

ناگز رصرورت کاتعیتن سوشلزم کرتا ہے۔ ینٹی سیجالی فن اوراد ب کواکیٹ ٹی قوت سے مرکنارکر تی ہے۔ ہمارے متعدد دوست اليه مبي و بسمتي اس مقيقت كو جداريا أن طور رو تجيف كيجا أميكا نكي طور رد مينة مي و ١٠ مالامعا شره روال ريت العلام اليه اس كفن اورادب كومعي زوال ريست مونا چا جي يه يه غرومنه مارے مهديك ناكرزيرا ورستقل تضاد . ليعن بيداوارن طاتعتوں اور بيداواري شنتوں سے مابين تضا و كونظرا ندازكر ديتاہے - وه لازمي-ماتي مقطيب جون بمساكن ابت موگی مونت کش عبقے اور بور شروازی کی جوگ یہ مام جھے من کاروں اور اور بوں کے " ماشرات اورشعور پاس کا اثر ٹی انالاری هِ وَرابع بيبِ واربار باربيد وارن بن نالب أيس فينوخ كيد موت أنهار سدم اكي نئ تيالي معني كاليسك ایک موثره تال دیجیتیه: بری می ۹۹ ۱۹ عک مالمی میلے کاآنا: تقریب اسی وقت مواجعے مین نے ساما بمیت سے قرت آغاز سے تعبیر کیا بھا۔ ایک طرف مرافیل ماورو ral new of Industry اور تھیا کی تعیرات کے مسحور کن منطام راور پ پداوار کے شاندارا ورننه وسأل كاب يا يان تناظر ديجين بي - - مسب جانته مي كه اس نيفن كوكيا جا دو . كيا توانا كي اور ی است عناکی ۱۰ در دوسری طرنت بنا ما نهر کا اسکینگدل اور پیدا داری شنتول کاز دال ہے۔ ایک طرف پیا اواری طاقتول كافروغ بيداداركيش البيشقيل كإبني عيسائه موئه مبي اوردوس وانتائع بيداداركيش ن اوركلوا بين معي مجس كافن اورادب یرا کیب اثر موّا ہے۔ وہتمنص جومتندوک نیصلوں سے الگ، دکرمن اورا دب کے ارتقاکی جدربیا مت پرنظر کو اتباہے اس میکیج يك بنتي بي المعلق زوال بيستى كاكوني دَور يتواب سے يتلے ربائ ، نه بي أنده موسكتا به وال دوارس جسب زوال بہتن کی لہ س نیالب دکھائی دیں ، ہر بارا کیپ ملافعا نہتحر کیپ نیقبی سرامٹھا یا جوا بخام کار مبیشہ توی مزین ٹابت ہوئی -كونى بعى البرنن داراورا دىيت خليق كا أغاز مهينته ستجائى سترتا ہے ، ان كى تمام تر كائيت كے سابقہ ____ أقتر قبل ماضى كى نيسبت بمبيشه زياده بااثراورطاقت ورموتا ہے۔

پس بہیں (وال پرسی کے کمنطق کے اس بن کی طرت جانا چاہیے ۔ ۱۱۰ ۱۵۰۰ میے ادیب بوایک معون صورت حال کے کمعون موقد سے، انعیس اکثر بکایت جیسے ادیبوں کے ساتھ فعلظ لمطر دیا جا گاہے۔ بکیسٹ ایک انتیاں اکثر بکیسٹ ایک انتیاں مورت حال کے سلط بن قطعًا بُر بوٹ بہیں ہوتا ۔ یہ D'Annun 10 بکیسٹ ایک انتیاں قطعًا بُر بوٹ بہیں ہوتا ۔ یہ کی طبق وہ نہیں اس کی طرت زوال برست کی فریب زودہ نیریائی نہیں اس کما کہ دہشت اور بالوس ہے ۔ بیکیٹ کی طبق وہ نہیں اس کا بائنی کے طبق وہ نہیں اس کا کہ بیک تھے۔ اگر بیکی ہے والے اصلا ایک محمور جوایک سحت من کرا ، بت اور می موجات اور مطلوبہ تا تو نارست ہو سے ایک موجات اور مطلوبہ تا تو نارست ہو ۔ اس ایک میں ایک

یہ بات من قضا ہے کہ بیک بھی تعصب اوراد عائیت روہ کیونسٹوں کی طرح بور روازی کو یا توزع جبی گرفتا مرکعتا ہے یا میر بیلی ہے مرا موا ۔ اور یہ وہ لوگ ہی جوائے جست کو پر کراس پر طلہ اور موسے جہی یہ کیا گائے نے بالی کے سافۃ وجود نہ رہا ہوگا ۔ بیر بھی ایسے لوگ می کو جود میں بالی کے سافۃ وجود نہ رہا ہوگا ۔ بیر بھی ایسے لوگ می کو جود میں بالی کے سافۃ وجود نہ رہا ہوگا ۔ بیر بھی ایسے لوگ می کو جود میں بوائے ہیں ہوائے کے انفعالیت ردہ کر داروں کے بالمقابل ببلک وہ فعال طاقت ہے جی بھی ایسے بالی ببلک وہ فعال طاقت ہے جو سی نہیں ہو سی نہیں ہو سی ایس کی در در حقیقت صورت حال اتن امیر شکو میں بوسکتا ۔ صدمہ زدہ ناظر یہ بوجھ سکتا ہے کو در کو اور اس نوع کے سوال الن الدوراس میں ہو سکتا ۔ صدمہ زدہ ناظر یہ بوجھ سکتا ہے کو در کو اس اور اس درجوا سے کہ جو بھی حاصل نہیں ہو سکتا ۔ صدمہ زدہ ناظر یہ بوجھ سکتا ہے کو در کو اس اور اس بر بادی کو سی کا سی بر ایک کو سے بالی اس نوع کے سوال الحمان الاور اس

سم کے میلانا سکوا بھارنا جیرے زدیک ماکسی نقاد کافر نفیہ ہے۔ اگریم نوجوانوں کو یہ تبا بھی کرجوائس سے بیکیٹ تک ایک زوال بیسنی کے سواا ور کھی جی نہیں تو ہم سریا یہ دار ملکوں کے نوجوانوں کو نہتا کر دینے کے قعبور و ارمول گئیونکہ وہ کسی تریاق تے بہنے ہی اس زم کو بھی جا ہیں ہی تھیں۔ سب بلکہ بھی اورائے وہ کھی جا جی اس است کی وضاحت بھی ردین چاہیے ، وہ اختلافات جوبور رواد نہا کے ایک نناخوا بیک یہ بیٹ اورائے وہ اورائی سے ماری کے ماجن کی وضاحت بھی ردین چاہیے ، وہ اختلافات جوبور رواد نہا کے ایک نناخوا ایک موصلہ مونا چاہیے کہ اور ایک فوصلہ مونا چاہیے کہ اور ایک خوصلہ مونا چاہیے کہ اور ایک خوصلہ مونا چاہیے کہ اور اگر وہ اخلاق سطی پراسے ملامت کا دیت بنائے ہی تو یہ زوال پرسی نہیں ہے۔ بھی نہیں تاریخ نہیں ۔ اگر مرنے اختیں یہ اجازت بیس نے دی تو وہ ان ادیوں کو ہمارے کی خلاف صفت اور کر دیں گے۔ بھی ورت دیگر بہا دیب اب بوزر دازی سے معاون نہ ہوں گئے ، یہ مول گے ، یہ مول گے ، یہ مول گے ، یہ مول گے ، یہ مول گر جنوی اس کا تعاون حاصل موگا۔

ايدُوَرِدُكُولدُ السَّكرِ:

شان پال ساز ترف دوال بہتی کے سوال برج کھی کہا تھے اہمی اس برسوچ بیار کرنا ہے لیکن انفیس سنتے وقت کھے یول محسوس موالد میں ان سے متفق نہیں مول میں نہیں محمد کا کوئی ہی یہ کہ بہت ہے دوارت تا ہے کہ بدون میں ان سے متفق نہیں مول یہ بیس محمد کا کوئی ہی یہ کہ بہت ہے دوارت کے بروال بیس میں اس میں یہ اس میں یہ اس میں انقال ب سے کے کرائی کک مسابقہ مارت لیے ترشیب دیا ہے سے بین اس میں طبقات کے اخواج کا ایک سلسل میں رہا ہے اوال طبقاً امراز دیرتایا، بھر بورٹر وازی کے متالف طبقے ۔ اس کا نبوت طبقات کے اخراج کا ایک سلسل میں رہا ہے اوال طبقاً امراز دیرتایا، بھر بورٹر وازی کے متالف طبقے ۔ اس کا نبوت سے بیلے رو مانی معربی سائٹ ہیا جب اُمرا کے ایک سلف نبول بھر بورٹر وازی کے متالف طبقات اور کرنا کا ایک میں سائٹ ہیا ہے کہ میں وہ طبقہ جس کی خوش کمانیوں کے سے کا از الدموا، کم رتبہ بورٹر وازی کا انتہائی خوش دوق طبقہ متا کیونک میں ہے انقلاب کی تمام ظیم امریدوں کے خوش کا از الدموا، کم رتبہ بورٹر وازی کے انتہائی خوش دوق طبقہ متا کیونک کے میں انقلاب کی تمام ظیم امریدوں کا خوش دوق طبقہ متا کیونک کے میں مارٹ کے انقلاب کی تمام ظیم امریدوں کا خوش دوق طبقہ متا کیونک کے میں انتہائی خوش دوق طبقہ متا کیونک کے انقلاب کی تمام ظیم اس میں ہوتا ہے ۔ ایک مادوان کے فن کا دوال کے فن کا دوال کیونک کے میں دوق کی معرب سے ایک مادوان کے فن کا دوال کے میں دوقت میں میں میں دیتا ہے گا کہ میں دوقت میں دوقت میں دوقت کی کا دوان کے فن کا دوال کیک کا دوال کیا کہ دوال کیا کہ

اس نوع کی سب بی اور انوعی مثال شارل بو دیئر کی سبه - بحران سے دوران میں جس کا خاہمت سرمایہ داری پر مجرتا ہے ، خود بور رو اکھیب کے اندرا کی سی می شکش دکھائی دی ہے ۔ بسرل سرمایہ داری کا برا ناطبقد اقتصادی زیرگی سے خارج ہوجا آہے ، اوراس کی جگدا کی نی قسم کی سرمایہ ساری سامراجیت کو مل جائی ہے ۔ بور روازی کا طبقا اعنی ، اوقیا ف اور سرمایہ کارسا شخه ای سی جبکہ مرتب بور روازی (متوسط طبقه) کا ، ترتی کی اگلی صف سے اخراج میں جبکہ مرتب بور روازی (متوسط طبقه) کا ، ترتی کی اگلی صف سے اخراج موجا آئے ۔ میں فن کے شعبے براس (تجذب) کا اطلاق میکانکی طور رہند بی کرنا چا سبتا ، سیکن میں اور رکھنا جا ہے کہ دوال بی کے متامراسی سیکسی کی متعدد مثالوں میں کے متامراسی سیکسی کی متعدد مثالوں میں کے متامراسی سیکسی کی متعدد مثالوں میں

سے ایک ہے ہیں چونکے زوال کی تی کے عناصر رکفت گور ما ہوں اس پیمیرے فیال میں بیہ ہم موگاکوا پنوفیال کی وضا کے کتا ہما ہوں کا مرتبی خوات کے معلق اس میں بیہ ہم موگاکوا پنوفیال کی وضا کے کتا ہم اور میں اس میں اس میں اس میں اس کے نام مرجبی زندگی کی تروی پر مرتبی میں منتبی مواد ایک جمالیات میں مربی مراوی ہے میں کہ میں کا کھو جانا ، منوطیب ندوال بیستی سے میری مراوی ہے میں اس کے اور میں بیلود وں گئے ۔

ملان كنْ دئيراً:

البرل ازم دفیرو - اس اصطلاحیات کان رول موضوعاتی جائی است کی مائی رقط اس نے فاہل یا فاہل کو در کے اوصاف کی نشاندی کی ۔ وہ کامرٹیس جوہال موجود ہیں ، انعول نے بہال آئے کے بعد سے یہ اندارہ دیقینا لگا ہیا ہوگا کہ وہ ادب جعیم نے روال پرست میں ہیں گا ہوت میں معنول ایس ایک جدریا ہی منزل تک ہم سنج گئے ہیں اور پر کہم نے تعویل ہوگا کہ وہ اوسا کی حقوق جدرا نیال ہے کہ بہال او بی صالات بارت لیے میں اور بیال ہے کہ بہال او بی صالات بارت سے میں اور کرنے ہیں کا میاب رہم ہی جس کے مطابق آوال گا روجوعت کے میالات بارت سے مترادت ہوں ۔ بیرا نیال ہوئی اور کی تاریخ ہیں ۔ بیس ایخ دوستوں کا دعیان اس طرف موڑن ہیا ہول کا ردی تاریخ ہیں ۔ بیس ایخ دوستوں کا دعیان اس طرف موڑن ہیا ہول کا ردی تاریخ ہیں ۔ بیس ایخ دوستوں کا دعیان اس طرف موڑن ہیا ہول کا ردی تاریخ ہیں ۔ بیس ایخ دوستوں کا دیا ہوئی آوال گا ردی سے بڑی تھیں تاریخ ہیں اور لوگا ہے ۔ اور اس کے کہتے آوال گا ردی است کے خاص مربای مسلم کے دوستوں کے دوستوں کے اس کی خاش نہدی سے اس کی خاش کی جو کہتے ہوئی کا مان کی دیا ہوئی کہتے ہوئی کا مان کی دیا ہوئی کہتے ہوئی کے جو دنیا کا میاب کے جو دنیا کا مان کی دیا کہتے ہوئی کی اس نوع کے کہونکی بہا ہوئی کے جو دنیا کا اصاط کی اس کو می کی میں نوع کی کہتے جو دنیا کہا ہا کہ کہتے ہوئی کی ایک کو دیا جو کہتے ہوئی کہتے ہوئی کہتے ہوئی کہتے ہوئی کہتے ہوئی کہتے ہوئی کی کہتے ہوئی کی کہتے ہوئی کی کہتے ہوئی کہتے ہوئ

ارنسٹ فیشر:

یں زوال پیستی کے سوال معتقق دو اور آمی کمنا چا مول گا - بم زوال کیستی کی نبیادی سکاون میں سے

ایک بعنی کلینے کے درید نیمن کی بر اوری کے بلوکو زاموش کر المثیقے میں ، یا محصے کچھ ایسا بی مصوص مؤلب عظیم × Dolacrole کے معت ندوں میں محصر ایک گھری زوال بیستی کا ا داک ہوتا ہے ، اوراس خیال کی تا نید میں ان گست کصور وں کی مشال ع الميشي رسالما ول واس إلى على المارية بي رسالما أو THE MINTH OF WILL! دوس تصورون باساني مورت ماان نيز اكب فورخا ، زرق برق أفالاف كما جن جونسواني چكر ك يدري سه ين ك ساخة م خدط ب و كما في دنيا ب و كيب تنا وموجو رين - ١١٠١ ١١١١ ١١١١ كل ٢١١١ ك ٢٠١١ كي ميروثن . کیجیرین اقت (۱۰۰ ۱۰۱) کے روپ میں سانٹ آئی بہم آزادی (۱۱۱ ۱۱۱۱) سے روپ بعنب سيستيان كى بدله له بداور جين روال جيت تعتورتا مول يجرمني تاروال ييستى في اينانلو بالاكي وسرى شعن بن سیاست نیال تیب و بال سامانی روال بیستی کی ملامت ان یاد کا رول کی شکل میں سامنے آئی جوانی د کھا ک ک سا دک وزم ییزن دُمعونگ بین کے ساتھ جنگ واجنش منائی مہی جس طرح فرانس نے ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ کوآٹٹر بلا زبمیا ، ا اسى از ئا ، الرائ ساما ن ك المار ما كاكيك ميا فدائيز روب ين و كيما ميه دونوا، شاليس ظام تُلكل ار بالمنی صدانت کے انتاب نے کوشایاں کرتی ہیں اور ان معاشہ وں کی تنجید کرتی ہیں جن کا مقدرنا کامی منتی - زوال سینی کا مفہم عنهن هبه مرائث مع به ما به تنده بها كار المان بيت من مان الحراع البشه ينه الايسينة كالان مراجعت ياصدا أفت منه فرار کی نبیا دول پندسی بکردان بیت زیدد میرهمین مام خلوس اور حیا ایوی کی خصات به حیانی جاتی ہے۔ منحني ترديب سيوال بينيا والفنط كهوال تامين كسي معلات بيراس خيال كي تشريب بتي مبين بهير بول كرمهي نىغى ھلات كى مائندگى رئے دان بينى يانىلى رنى جيا جنيب ، بكدين تو بكيت ياس جيسيكسى دوست راشمنس كى علىق اورانىلاتى سلببیت کواس سطی نے رکھنے کیا نہ بیانی فین بر بینجالفت کروں ہاجو نیا نسی زوال پیستنی کی سطی نے اور جواس کا راگ الایتی ہے جو ديواليا ب ش يقطعا نهبي كتباكم بيطلق منفيت نمالب نهن ميالان بن جائب كنين ترسيطية بي ركفتها مول كروبار كليجري بيك يرض كرانز الانفصارم من جارب روتون بارا ورجاري نقيدي نانهم بينه يهين ايسانديجا، ول اوداد ميول كوجوا فرات بشهٔ پیته ، د زمرگی ، جارمیت ، نمحانهی اورز وال پیستی که نمام منطل مز لاکن کل تیم می اوراس سیمی زیا ده ان نوگول کو بنونم ير كفية بوسليم بنيار رئت مي بكييث بميدا ديوال تدالك رك وتجيف كي عادت دالني جانبي جواس سب کوش ریه القال که عالمه بهامستند دکرت مین مالیسی صورت نام بهیان اوکون کوزوال رمیست نویسی **معینا میا بند بوزوال کیستی** كوموضوع بنات مبيا . بكاء النبية بيجونو دكواسكية طابي أد معال ليتهمي -

رَّان پاك سارتور:

متبى بىن دە دېدادىك اوردىمۇ سە ، مىلى ب ھى اسْ بىڭ بېرقائىم ھُول ك دى دالى بېسىيى كى خات دېدېدى مَنصُول ھى . كىك ك دُسى فى اصْطَلَا حديث جوسكان اِسْتَخْمَال كى كىك ، مَثلًا قنوطنيت، أخلاج بېشەرتىڭ دَغَايْر لَه د غاير لُه ، ئىد سىم بر ھىك . اور مىئ رىبىت بوسكان يەكچىدى كىم كىم كىم اس سەمگەرى طقە ح

اکتیانی که با پیزنگ

ستفق هُونَ كِيوْنَكِ دايِعِي اَبِعِي اَبِعِي هُمْ فِي هُ وَصَاحَتُ كُيْ هُكُ وُوالْ بَرِسُوقَى كَا تصوّر عَجْمُ وَيَ خَلَقُولُ بَرِ بَلَكِ دافراً وَ سَخْلَ مَنْ مِنْ عِيْمَ لَكَ مُنْ الْحَلَ وَمَنَا الْحَلَ الْحَلِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْحَلَى الْحَلَ الْحَلَ الْحَلِي اللَّهُ الْحَلِي اللَّهُ الْحَلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْحَلِي اللَّهُ الْحَلَى اللَّهُ اللَّهُ الْحَلْ الْمُلْكُلِي الْحَلْمُ الْحَلْ الْحَلْ الْمُلْعُلُكُ الْحَلْ الْحَلْمُ الْحَلْمُ اللَّهُ الْحَلْمُ اللَّهُ الْحَلْمُ اللَّهُ الْحَلْمُ اللَّهُ الْمُلْكُلِّ الْمُلْعُلُكُ الْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْكُلِلْمُ اللَّهُ الْمُلْكُلِّ اللَّهُ الْمُلْكُلِّ الْمُلِكُ اللَّهُ الْ

کی ای دیکه کا بچ زیگشد اشدار «

سته لله تعد منطقه فی مناول نولسی ، در و منظار ۴ بانی دار به مجید تو بواسکنز دیک ایک بینفاث باز قسم کامهافی ایک شرم سباسی ۴ نون بهسیاسی اور تا نوی به ها ما بت میں جاوی با واضلتون داقصور وارا دمیب مارسی یا « انسانیت پسندان وجو دیت از داخت تا به س کنوز دیک وجود زیت مارک داری میں گدمیر کرگردش کرتی رہتی ہے ۔ ساور کرک نقاد اکسس داری کو مکا ت فیر سنتا و یک رہے میں مندو ساز ترمیمی اس دان سامی شاد کا مزاعر آتا ہے کہمی باہر کی دنیاست تا نک جما کہ میں

بعت من بخراسه بین جواری که ساند بیانی کی تعالی با این در ایک کارخاشیمی فیرتربیت یافته جمه ولی مزدور این بین از بین بازوک این بازوک بین بازوک این بازوک بین بازوک بازوک بین بازو

كهان دك بإنج زنك

كستى نے منٹن كے بارے ي لكم ا بكر وہ بميشر مقبول دے گا ، اس سے كاسے كوئى نہيں بڑھتا ، پر بم ب كا معالد بسی کھید ایسا ہی ہے ۔ یوں ان کی کتا بیر میں کٹر سے کے ساختہ جیبتی اور کتی میں ۱سے بنطام روہی بتیج انگلا ہے کہ انھیس ير صف والول كى تعداد جى خاصى بوگى -بريم فيد برا مند بريم ايك status symbol بعى مي - اخلاتى تربيت كال يك سهل الغينية ورمن الاتواى سلح يروسني تم آبنگي اوزيرسكالي كي حذبات كوفروغ دينه كاكام يبي ابل سياست يريم جين ك نام سے نينے للے ميں - الخيس أر مركايہ قول كون ياد د لائے كرا علىٰ ترين آدرشس بي ليست موما اے ، جب اسے سياست ما تق میں سائیت ، آخراقبال کے ساتھ میں کورسرصد کے اس طان مور ماہے ۔ پریم حیدرے فیراد بی ملقوں کی دلجیسی کا ایک سبب میم م كروة رئسيل كالجنيس بيدانبي كرتے - أب كويا دمو كاكر حقيقت ليت ندى تھے ايك مين تفتور كے كچيا ليے ہى مسباب كى بنام ير المين اورج سُ كواير في اوردائك بن عكمة علم ان كى وباشروع موني منى - مندى اورار دواديول كالكي علقهاس با بہی روردیا ہے کریم نیاری رواست کاسفراہی جاری ہے، خیانچہ مجیرور سادگیت کا خیال ہے کنی مبندی کمانی کے ارفی بیس اب أو ف الله بادرها بي سيأت من كهاني كتجزيكا مبلان بهرت مقبول موراب، أبني اس فريف ك تصريق و الكيروه اس بات ہے جم کرتے ہیں کہ ۲ - ۱۹ - سے ۲ - ۱۵ - کے وجالیس ربیوں میں بنی کما نیاب تکسی گئی ہیں،ان کی میموی تعداد پر مجنید كىكانيورى تعداد سے كرے ألبت جى بنى حابت من اكنے كاا كى رئيغ كيس مي كائے بن كوان تكف عبور مرسين كياج سكاده - المورسنگر تجربين مكونيون كى بيئيتى اورس كے تيتے ين كہانى كى فتى قدرك ابطال کو آئ سندن کمان کے وجود کے بیدایک خطرہ مجتے ہیں نظام ہے کاس بات سے بھی پریم بندگی بازیافت کا بہلوز کانا ہے ناموسنگھ ک یہ اِت دووجو ، سے توجہ کی ستحق ہے ۔ ایک تواس ہے کواس کی ساس کہانی کی جاریات ہے (بیسئلاالگ ہے کہ اسس

جالیات کی منطقی قدرکیا ہے) دوک ریک نامور شکھے نے کہانی کے سلسلے یہ اپنے موقف کا دائرہ آنا تک نہیں رکھا ہے کہ و الكسى غيرُ حقيقتُ بيئن ائن دوي كاگذرنه و كار أيدوم مندى من داك رام السشر ااور اردومي يرو فينسر میرسن بطراتی اصن انجام دیتے رہے ہیں] کچدوگوں کے زدیک پریم چنری دواشت سے انکارا کی کمری سازش ہے کہ س صعف کے ایک مجا مرسوطیش بچوری کا کہنا ہے کہ آج برشیم جند کی خدد وجنہ ندایک سامفر ہوم یا سردی۔ ھے الكُورَين بي جَد الصير كرد الدون كار است في اعلى حكم منهاي محوا- دو سرى طرف داجينوريا دوي كن مي كسي مي اويب مے موضوعات کا دائرہ اوراس کے کرد اروں یا تخلیقات کی دنیا بعد دالوں کے لیے نا قبابلِ تھلید موتی ہے۔ اس کا در نے اگر کھی موسكتا بي توبس اس كى بعيرت - اور بعيرت كا متبارس يريم بند كم مقلدان كم منكوال في مت يعيد وكمائى ديت میں۔ فرمنیکہ کا فی کر ماگری ہے مگراس ساری گفتگو میں پر مجند نظریات ادر مفوضات کی شمکش کے کیے بہانے سے زیادہ حیشیت نہیں رکھتے ۔ ابھی چند دنوں پہلے کی بات ہے (یہ مضمون مار پر سنٹ فیلٹ میں تکھا گیا تھا) کہ دہلی میں کی بات ا يك بين الا توامى سينيا رموانقا بس بين روس، بنگرى ، چيكوسلوكميه ، پاکتهان اور الى ك مندوجين نے شركت كى متى - ان يس شاع سنة ، تنقييز گار سنة ، تقابلي ادب كه امري سنة ، طالب علم سنة ، جاليات كرر وفيسه ما حبان شن ، اور ان کے علاوہ نبطانے کون کون کون کو گرکیا کیا مقاصد نے کر حاضر متے۔ سام اج اور نومی نقامت کے سوال برتو جہت کھے کہا گیا مگریم چدر جو باتیں ہوئیں ان کی میٹیت کیلئے سے زیادہ نبیں متی۔ دہی یا مال رائیں، دی فرسودہ بیا نات، دہی معالیے ربریم جدر بو با بی ارسی ای است اورکشیف شود - بریم حزید کی تفهیم کے سلسلے میں کوئی نئی بھیرت، کوئی نیارہ نیا، کوئی نی روشنی والے اعادے اور تکرار کا بے کیف اورکشیف شود - بریم حزید کی تفهیم کے سلسلے میں کوئی نئی بھیرت، کوئی نیارہ نیا، ک برسے رسے مند تبو دہتی - امیسا محسوس ہوتا انتقاک بریم مزید رہا گیا۔ معمدی نہیں بلکہ صداویں کی ففلت کا ابو جداد الا جار ہا ہے - میم مح اور تحیقت لیکندانهٔ نمان کی بات تو دُور رسی، مننے والے 'دمیں مغوضوں کی میرت سے جبی آاستنبارے ، ور دی پوسٹس خىيالات كى كى دنگى ايك تحكا دينے والا بخر برمتى يشركا ، من سے بعض نے بريم پندكويس نيستس سال مبل و هندا و بعربيول جانے کا دیے نفظوں میں اعتراف کیا اور ایک صاحب نے توبیاں کے کہاریکی اور زائن بور (جہاں بسیاندہ البقوں پر منظر طریقے سے فلم اور ربست کے تما نے ہوئے) کی کہانیاں نے اور دیکھنے کے بعدر کم میند کی کمانیوں کو بڑھنے کی اب فرورت بعی کہاں باتی رہ گئے ہے۔ توکیاان إتوں سے میٹی اخذ کیا جائے کررم حبنداب آیتی معنوبیت کمو میے ہی اور سے ان کا مقیقی کار نامذ مکش سنبس بلکمکش کی ماریخ می اور ساجی اریخ می ب ؟

برا مندخ من سومے قرب مهانسال محمی م و ان میں کچر بست العبی می، بنیتر اتن می ممولی - س می کونی مضافقا منبي كركوني بهي ادسي بمبشر معياري ايك بي ملع قائم نبس ركمت تا دفتيكاس كاطابتي كارفير فعلاي مصنوعي ورميكا نكي شه مو - بریم جند کا تخلیقی سفراس محاظ سے کہانی کی روایت کا سفر سی بے کاس سفرسی بقول کمیشور کہانی کے باتے ہوئے دوب يعنى دائستان اورتصورے سے افسان كى بجرے ہوئے زنگوں كى ايك هَلَكى ہى جندلك نظراً جاتى ہے - روپ رنگ کے اس بدلتے ہوئے تا نے میں جانی کے ایک مفصوص تصور کا فلسم بھی شال ہے بیکن سجائی توساری انسانی کا سُنات ہے - چنا پنج پریم میزمن ا در شوں کی نبیا دیرائنی تحدید کے میں النیس ہم زیادہ سے زیادہ سیائی کے ایک محدود یا در شعبین دائرے کا نام دے سکتے ہیں - آج سے لگ جبگ بیندرہ برسس پہلے شری کانت وریا نے پریم میند سے اپنے

تخلیقی دانیے کے درس یہ اعترات کیا تھا:

النيكانك ارى وسى كنبون توريخ بريخ جند كى كنها بيون وسى ديا در ١٩٠١ يى كنى مَعْرِبِي كَمِهَا يَالُ مَكَى حَيثُ كِولَكُ أَدْفى كَا رُرْئ تيرى دِ إِنْكُرْسَتُسْلا تُرْسِتْنَ

كيها م كرا يجوز يك

مر ها هم المراسين عنى المراسين المان المراسي الموقية أو ألم المراسين المراسين المراسين المراسين المراسين المراسين المراسين المراسين عنى المراسين ا

son a grant git some see in

اس المسيدة المسترة المراق المسترة الم

كنهان يح زايج زگ

يباں يہ بات بہت اہم ہے کہ زولا دھرنی کاجوتھ تورسانے لایا ہے ، اس میں ماؤی ایسیت سے بات کہیں آگے جانبي ہے۔ نیچیل ازم کی تخریک کشیب و فراز کا مطالعہ ایک وزیقیقت سائے لایا نے اوروہ یک ماحول کی عماسی ساجی ناہ ہے کے تصوّرے م اسلی اورمخت کشوں کی زندگی کی میش کش کے با دجود مقررہ فہوم میں نہ وطّیتا فطری ہے اور نہ ہی تقیقی وہ اتنی سانسی مین جس کا دعوی کیا جا تا ہے۔ وہقیقت لیک ندصرف ان معنوں میں ہے کہ اس نے وسط ایسویں مدی میں کو مقاک رومانس اور تشیلی تصور دوں کی روشس سے انخراف کرتے موے کلاسینی ضبط اور فدامت بہندانه اندانداد قیات کے خلاف بغاوت کی ۔ بریم میندگویسی دراصل انهی محدد داستون مین تقیقت ایت ندرکها جا سکتا ہے - انھوں نے ار دو کے دراستهانی ادب کی ما درائیت اور ہدا ہ پر اسراریت سے گرزیکیا اور اس بات کی کوشش کی کہ ناول اور اضائے گردومیش کی دا تعاتی کا نیات نے قوب ول ماس کے کردار ي بماريهماج كيميتي جاگيح كردارموں - دامستانوں كيشه تبهر خيال تنے ، وه كوئي جي تبهر بوكت تنے - ان كے انفراد ن فوخال ہور اللہ ہے۔ اللہ میں کرنے کی کوشش کوئی نمایاں نہیں تھی۔ بریم میند کا کارنامہ یہ ہے، کہ نفوں نے کاوں کے جوم تع بنائے اپن فارجی تفصیلات میں وہ عیقی گئے میں ۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی تمام کمانیوں کے کاؤں اتنے کیسال میں ایسے نظر تے میں ، بالکل دیسے ، جیسے فلم (ورزن کی داکیونظر میں بین کے جانے والے کاوں بیر میر کے تعیقت بے ندی زول کی حقیفت ایسندی کی طرح بڑی مرتک جمهوری اور فیر ساکیر ۱۰ ارانه به - زوالا پنے سائ یں منت کشوں کی زیدگی تصویک تی کرا ہے اور پر پیم پندکسانوں کی زندگی کی بیماں تا بات میں یاد رکسنی جا ہے کہ بریم پر نے مجموعی طور پر جو کرد ارضافی کیے میں ان میں کندی سے لحاظ منته بی کردارول کا لید بیماری بے مگرستهری کرداروں کی سانتی اوران سیلیسی یا نقانستی ماحول ریزیم میندگی گرفت مت سطح یا در كرورتنى واس كيے يركر داران كي خليقي شناخت كانشان - بن كے _ خفیقت بندی کام دبستانوں فائ سماج کی طرف رہا ہے اور انداز تبلیغی اور صلحیا نہ ، اس کھا ظاہے مطحوں کا فرق تواپنی جگہ ہے۔ مگر پرج نید کی حقیقت مُلیا ہی اوج نیج خیقت يسندى كے سائل ايك دوسے رسے بہت مخلف ميں رہ جاتے ۔ اس كى ناكاميول ادر كامرانبوں ميں برم ميندكى ناكاميال اور كامرانيال بهي دهي جاسكتي من اس كم الميه يرم ونيد كيهي اليه من ادب مين طلق حفيفت السيندي فانعة وب يانعتور دراصل ایک طرح کی motic tallacy میں مبلارتا ب سطع رتی تی جونی تقیقتول کو تقیقت مجد دنیا و دفیقت کے انیہ ساجی او فیرخارجی ابعاد سے انکارکردینا یا اُن سے شمروشی کرنا بہیت باک کفرے اوراس کفرے انتقام سے کو نی میں مقیقت پند ننبین بچ سکا ہے۔ پریم حنید کی ٹرائی ہے ہے کہ کم کے کم دہ مرض بیجائے تھے۔ انسیس اس بات کا احساس تعااد، س کے صود سے وہ مبىكسى يكسي طورروا تف مقع - ايك مرتب انعول شكها تما: برهن حقيقت بيسندى اورمنا لنيف بيسدى دودو ائْتَهَالْبِنْدَى حُمِيْنَ ، بَرْهُنْ عَدِقْيَقْتُ بِنْنُدى بُولِينْ كى دبورِث هوجاتى سى اوْد مرهده مثاليف بسندى ليديك فادم كافتوى موارج فرى في بهم بندك اس انداز نظرى ندمت ك بداوماس بيريدا مة اض ما يركيات: بَرْسُع خِنْل كَى كَمَ انْيُولُ كَا بْنَيا دَى مِقْط عَ لُوتْي سَمَاجى بُامِعَا شِي مَسْلِل هِ وَا سِق كِيْن بن كاحل سما في الله الله الله العَرادُى هوتا لِله العَرادُى هوتا هِ وه القَلابُ وك بْجَارِثُ الْفِل ادْمُ اورْدُوحَانى سارُ حَارَى مَعْ يَصْلِحُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الدُّونِي وَادِي عَلَيْ عِينَ كُورَ عَيْنَ بِوسْمَلَ العَلْ مَهُ مِنْ رح

كنهاف دك كإنجوزنك

کیسی زبردست فلطی ہے! انقلاب کی طوف جائے تو دنیا بدل جاتی ، ، ،) پرپر پند کاا دبی نقط نظام اعتبارے تدرے تو ارت ہے کہ وہ بننے رمزی مجیسے کیسے محرد منہیں ہتے، یہ کہ ناول اورافسا میں زندگی کی ہو بہو و کاسی نہیں ہوتی ، مولیم نہیں ہے تہ یہ ال توادیب اپنے تمیل اور اخذوا شخاب کے ذریعیو واقعاتی کا نئات کے تولان ایک نئی کا نئات خلن کرتا ہے جو دا تعاتی کا نئات سے ما ٹاسٹ کے باوج دانیا ایک الگ دجو درکمتی ہے واس کی بنی ایک خلق ہوتی ہے اور اس کی پنی ایک الگ اضافیات ، فیر آ درشس و ادی حقیقت ایک نیزی کے بعض اوصاف کا وہ اعتراف کرتے ہیں تو کی بینی جا ہے کرا کی بڑا ادمیب ان کا اسیر موکر رہ جائے ۔ لکھتے ہیں :

كنها بى كائب دىك

ینے کر داروں می شبت کر داروں کی بلیق کی بات کرتے ہیں۔ اور قلب اہمیت کے در بعیانسان کی نبیا دی سیسی اور شرافت کے پکر تراشتے ہیں۔ فکری سطے پر پھی چند کا بنیادی سلافرد اور ضاندان اور فرد اور ماج کے رشتواں کی تعیین و جيرب ال كمهدي يرشي ايك الحديث دير موت بون بون فراي ك ددية على المراه رهم بالمركا موارة وف ر با تقا، چنامخ کہانی کے آزمودہ دھانچوں رہبی ضرب بڑنے میں متی بھی۔ بھربسی رہم دند کے مزاج کی تنظیم اوران کی کہانیوں ك وصابيح مي برنهي اورا تمشاركاكو في تا ترنبي أبوتا بسبب يتماكة تورميور كايشور ماتوا ديشول كي وي يرخب كسينجاي نبس العاضي س بات إلا ما د تعاكرية و المعن وقت ع اورس أد ين تعبل جا ع كايا بي مركز ك كمسك جان كانتيجين ك والهي هيني عي أك أدم زادبيرمال معوم ع) ماجيند رباد دُكاخيال عيك يمديدك شاليتي. اصلاح لیسندی اورکرداروں کی قلیب ماہیت ایک نسخ موسیائی متی جس کے دریت وہ کمال آسانی سے آن کے تفسیت رابطوں کو جِدُّد يَتْ مِنْ سُلِمِ الْمُعِيرِاور الجِعامِوا بوء اس كانجِام بميشه بخير مِوّا بتعا السمل من نته كامنعه البان كي تخصيت كامرن ألفاتي منصر اريام، چنانچه انساني فطت كهدرية توخيراور شركى جنگ كا ونظ آتى ب مرملد فيسب انسان كوبدل كردكه ديتاكي اوراس كى بميادى شرانت إس فارجي ت جاتى ئى - بريم ديند نه اي ايك فعمون بي رو موكفات ى داندوامى كتصوركا وكركيا بي اس وراس كاسك و خسنى شهرى بيسيده معاشرتى تنظيم كالطائرات محفوظ رہ لیتا ہے اور اپنی ملقی شرافت کومسمی نہیں ونے دیا۔ اضوں سے تم بنام دیمات وجو تفید ، یود حری دیا سنگھ ک طرع وایک زیانے یں کھڑ اکیا متا واس میں دو مولی دو مانیت کے اثرات کی گونج شینا نی دیتے ہے ۔ ان کے بیے کاؤ آن فطرسیزی معموية كى بناه كاه قرار ياله اورشهراس كتسل كاه - يرميندك كما نيال اين اورى على بعقيقت بهندندا تي مياوران کے نیچ جود دمانی تصورات ہیں ، وہ اوری معلم کی حقیقت کوئی بہ نو کر دوکرتے ، ہے ہیں ۔ ان کی عقیعت لیسندی ہورے نسان يانسانى بجرب كوتبول نبي كرتى - دەخيركال ندرى مى و حلى بواتعبورتوركىتى بى عرش كادراك كىتت عارى ب. ١٠٠ ظا ہرے کوب کے خیری طرح شرکابی وڑن فن کارے یاس دمودہ اپنے فن کے دربعیا بی نیک الدیشی اورمعوسیت اور اوسطیت کا مظاہرہ توكرسكتا ، اپن نطانت كي فلت كاكوئي نعتش نبي أممارسكتا ، اس طرع ايك ماسياد بن كونينے وامو تع لما ہے اور بقول الاش خردة وخ جو عملف هو، غريف جواعلى عود مُنعى دومنعث هو، ابن مامياسه بن - ك بونه ولل دئ خاق ده - من مع تتحفي جو دُوسرون كي فلج نه هو ، حو دُوسرون كي فلج مه ديا هو ، هَيْنَه بربادي ك خفرد د خارد مناده.

كنيافى دكم يا بج ذنك

بررند ناروته و سيد وه ۱۰ ب کا یک افادی تصور کیت بی و و گن کاری اوراً اکش کو جاگید داراند و درگ بات مجتم بی ۱۰ دوایل سی مهرزن بایات کا مطالبرت بیس بی اسلسات که او کیجین کی س ایستان اسی اسلسات که او کیجین کی س ایستان اسی اسلام الحمار افراد مرفع المورف سر معلیق جرب بی س ما معلیق جرب بی اس ما معلیق بین بی س ایر دوای بی اس می اسی ایر بیجائیال می مجروب سید و و در ای و محت او قلیعتی بیز می کی سنگینی سند و گلیمتی بیز و گیست که دوای می ما میز دوای ما میز دوای ما میز و داران و دوای و محت او قلیعتی بیز و بیاست کی میز و بیان که این می ما دوای بید بی این ایر و در این بید بیز و بیان می میز و بید بیز و بیان می میز و بید این میز و بید بیز و بیان می میز و بین میز و بین میز و بیان میز و بین میز و بین میز و بیان میز و بین و بین میز و بین و بین میز و بین و بین و بین و بین میز و بین می

ال من السرائي المراجعة المراج

س کی داستان ریم پندی نبیب، تقیقت بینندی کے دوسے زیجانوں کفن میں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ عالمی طبح یا بنظر الیس توسطوم مد گا کرحقیقت نگاری کے مرو فیعبوم کے زیراٹر پیدا ہونے والافن ہی نہیں ، نمنی تفتر ان جی ادب اورا دبی مسالل سے تیفی ولجيسي كا اظهار نبسي كرت - بريم منيد مس حقيقت الكارى كى مكنبك كورت ربي فنے ،اب اس كى نارسائيوں كا حساس مام بوئريا ہے ۔وہ درا مس سطی کنیک ب اور حدیشعوری سیسی و اورانسانی وجود کے تمام شهودا وزامشهود کو شول کے اظهار را عی طبیرت قا در نہیں ہے۔ جدید کیکشن اس کی سازہ نظری اوربعض او قات سادہ نومی کو برد اشت نہیں کرتا ۔ مگردہ اسے پورے طور پر ترک بی نبی رسک کاس کے ترک سے اس کا سابی موادی فائب ہوجائے گا۔ پرم میند کے شور کی سب سے روشن مکیراسی سیاط بر مرتعش ہے اور بم آج بھی اس میں جیسے ہوئے ہے کے انکاری نہیں موسکتے ۔ یہ سے پریم دیندکا بخر ، مقا - ان کے بعد کھیاؤلوں نے ، روند ، کالیہ ك مغطول مي ، احت مسركس بناد بالأواشي آئي تواش نيخ ميث المجمى طرح متر ابود صني بعيربسن نيليت و ربور مک کروتے درھے - مام مودد کا فیکشن سے اخراج ما بعدالطبیعاتی ما مکنات میں سے ہے . نے لائس کے بارے میں مکما تھا: ھنم خبزید آفسا وے میں مبطرات بہند ان و سبج چا ھے ھیں خکر اس وکے نیجی ایک کل کی کا اِسُلی سوزیش کے عمی متمنتی هیں 💎 لادس دیے بہات هر بھا اُنی حلی سے تجردي افسانے ميں موزش تو موجود ہے ، مگر جباڑی نیا جب اس استعارے کامرکزی تعتوریے ہے کہ بڑا افسانہ ، بڑی شاءی ک طرح ایک بڑے وڑن کامتیاج ہوتا ہے ، اور پروڑن اسی وقت اہم نبتا ہے جب اس کی تبییر کے بیے من کارکومعود صنی تلازم بالقدآجا اب بريم من كاوژن او صورا اوران كافسانول كامعرضى للازمه المينان بنش ب راب صورت مال يرب توميس مي کڑاکر کے بیان مان لینی جا ہے کخلیتی اعتبار سے بریم حیندگ مبگداب صن رافسانے کی تاریخ کا حقہ ہے، ایک بت تیم عقد، اور ا كيسطويل مرة سيح تسلسل كاحرب أوليس --- ية روشني ببت دورك مهاراساته نبي د ع سكتي -پریم پند بالاخر کامرانی کے ایک موقرمالیاتی منطقے کے پنجے ہی تواس وقت جب ان کا سانس اُ مکٹر رہا فضا ۔ پیش طقدان کی کہانی كفن (۱۹۳۸) م - يبال مك ان كورساني آ درشس داد يح طلسمي دائر سے سخيات اور ايك گري بتين اور سنگس حقيقت ليسندى كى دريافت سے مبارت م گرميدال مي ريم جينري خليقى كا نات ين ان كردار بندھ بندھ سے نظرات ميں اور اُن كى آداركے ساتھري جندكے كيد محبوب راك بعرى تقل على بوك مين-آدرش dogma بن جاك تو ادب اوراد . في نول ى آزادى خطرے يى براج باتى بے براوع ، بريم دنيد نے ايك لمبي رياضت كے بعد آخر كاراس dogma كومنت توكيا وراس موار برده صلی کالباده میمینیک کرایک انو کھے قبقہ گوا ورانسانی مقدرا وراس سے والبتند منط کے ایک لبطا ہرا بہنس، لاتعب تق تماشانی کی مورت سامنے آئے ۔ ان کی ساجی فکر بنگ نظر اور میدو د فکر بوای کے حصار کو تو کر انسانی تجربے عجس اوراک تک اخیر می پنجی متی، ده مهاری ساجی تاریخ کا مقد تو ہے ہی ، مهارے ما ضرکا تجربه مبی ہے ، سگر بربخربه استعمال کی جس رمین میں پیست ہے ، پریم فیندی نرم خونی شایداس کی ابنہیں لاسکتی تھی۔ جلیے ، پریم میندے مقلدین میں ایک جیالے صفت عن کی یہ بات ممانے ييتي مي كرير حنيد ك فكرى جدوجبد في ج ايك بيامغموم بإلياب، مرماحب اسمغموم كيسنجو كالتيجيفيز مل مي دنسايس

جارى م . ده آب مايى م مايى ، شعروادب كى دنيات آكے ب

اس دنياي جا اب تو عارضي طوريي سي ابهرجال اس د نيا كوخير با د كهنا موًا -



--- اس الك بهت زياده گرم اورننگي دنيامي،

کنہان کے کا بخ دَنگ اُنتیش

>>

cee

يكنرم

مامامام

بَلْنُ رَمُ كَى رُوْمَانِيتَ

تَدَ اللَّهِ إِلَى مَا مُكِينَ مِنْ وَهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ اس و ان نه ایک می به و سایت تر بین متهبت رهیمتن که اس که بیمان و پال کن سمنی کونی پیز تو و و آن نهیں وایک بینام سے وابیقے اد الهيامي المسين الوشيوه احس س شرو روس ب عاد في منطب مطل أف على بياس بي المنظمين المناخ في يربياتي: في تا السانيت كوكول ما مدنه بين ينونا وسائريك دني منت والحيين توس كالقادول وا وام البيَّا كونسارك نب زیت کے نیا ہے۔ کی فونسلی بیش کی ہے اس سے ہماری لفت ہو قاتعین یون عنائے اور پرم اور ان کے معاصر می بغییں رو ہانی کمبر زال و إب " ، ف و السائل أن نفيه من فيواي و وي أن مه وهم أن الأسم " و تسالًا من إثر ميا تو يركز الميم مقتلين صايك تتقل ان ما و ب نه متی که کیاب با بایت من بر ۱۰۰ ب به کیاریخته مین به دسکتاب رس نظری سه نقلان کی دو میار مبت غیبوط دلیلیس مبني پيان معوندنها مين و بيني بات وامساره بنه العبازوا باورسي بالمن تن يا دوجوب كمبوث درسي اوراس كفليقي تناس تعلق مساب . . يه إلى وافعت كرجه إن كي في اوب كو غصال بلي يام واد جنها يام وتنقيد وافعليضرور بهارام و ا پسانہ جوتا ولیدرم کی انسانہ کئونی این جنہ باقی حیارت ۱۹٫۷ سے علق جوٹی لیے وافقی بیجوش اورا فلاتی جب کے اوجود ہمارے نیک ا وَيْنَ عَاوِهِ سَلَيْهِ وَكُلِي مُولِينَ وَكُلُونَ وَوَحَمَلِكِ مِي شَنَّهُ وَهُمْ فَيْ وَهِ جِومَتِهَا بِنَا رَوَا دَارِ عِنْ وَافْعُولِ فِي أَرْكُمُلُ كُوا حَيْرا نهيس ا ما و مین مغیدا و بغیضه و بن تدا رو ب ایسے دکو سائی جیت کے لیے فسکان صاحب نے ایک و تع رانکھیا فعاکد من کی و نیایس من کار کھے مقارة اليسل الله ورنا وي كرساب عنه إلى اليال مبناجي مب منزل لله ولله اس محوي فرق نبيل یُرتا۔ اکٹر سے نے باہموم و ہی جواب کیٹ ش و ہے ہی جو سید مے سادے اور مہل الغہم وں محرمن سے قطع نظر، ساجی اور تہنویی نعزي دنياين دولوك جوابوال ترياده البيت أن والول كيموتي مجويجيده، يا ميدارا وردوروس مول وبيض ورتوك مي فتي نىلىت ئىيسوانون يوب جواب مين فدا بمرك تى يىكى فىرورى ئىس كەيجاب دواور دوچيارى مورت مول -

کتیان کے بالح دیگ اکتیش

اصن میں بلد م اور دوسے رُوسانی افسانہ کا دول کی بات ایک بہت بڑی فلط انہی ہے کہ سنتا ہو ہے ہیں ہے ہیں ہے ہوتری کے ایک افران کی اور منوا تی اور منا ایک افران کے ایک الم استانی اور منا تی استانی اور منا تی اور منا تی الم بواقعا نے اور منا تی اور منا تی الم بواقعا نے اور کی ایک نیم بات کے ایک الم امیرا استانی اور کی ایک الم امیرا استانی ما استانی ما استانی ایک استانی اور بالم طبیع میں استانی استانی اور میں بالم میروات ما الات کے مناب الم المی الم بواقعا نے مناب کی مورت و کیما استانی کو اور استانی اور میں بارکھیے میں استانی مناب کے ایک الم المی المین الم بواقعا نے مناب الم المین المین

چنانچے مجبوعی طور بیاس جدوجبد لا مکتل منطر نامریسی اس کے ساجی ، جند ہاتی اور معاشر تی سیاق ہی میں رشیب دیا جاسکت ہے ؛ اب تھے بڑھنے سے بینے س سلسلے میں لیدرم کے عبض معاصر ان کے مجد ورمود الت بیمی نظر ڈوالتے مبلیں ؛ سرتیورضاعلی کہنے ہیں :

سیقاد خدر رسوم و فیود سیقها سادید سیفی کله، و به آییسی زسم وروای کی اِمشایی زیاب معند سفیرسین دست شونداشی کو نفضان نیهنیج زیداده

قاضى مرانغقاراول وياموكم :

النف و کا ندرید العبال (وج مُلک کل سیّا شی کشمکس در در ده کومبی کشی . فریث وی .

ایک اورا تتاس اوں ا

هر دف شدن قابق تورباه ۵گرم افدر کا دُه کشط هُوث انفاظ مش هادو ساحص (۲ رُخا هے اُس کا ده نیما الا معتدل آغا دُه سیخا دخیک دسے اِبْن ا فی ترجوت میں پارتے حین ۔ اِس نیمش منزل کے نعل حود سیخا دونے ترقی بینند ا دست کھے نبست بی متنزلین مطاکبی ، . . .

ان بأول سے ج نکتے البرے من منتصر العنیں بول بان کیا جاسکتا ہے:

ایک بین رم کی رو ماسیت مغرث کی روماسیت کا مکش یا اس کی کوری تقلبال مند نعی وزر سکالک مفضد این ته بازی و رمخاشرق استراد نیت کی بیه بین است کا بیم مرزا بهنی تقال م

دو سنون مدائ کے پیجیک کا فرتنا الم میں یہ سَرسَیل بی سَرسَیل کا اُنسُونِ صدی کے بیا اُنسُونِ صدی کے تعلیم کے انسی کا اُنسُونِ اس کے صدی تعدیدی منیلا ماف کی منی تعدیدی اور اُسے ایک ندی جہندت و دینے کی کو خین متی ۔

سین نید استون صدی اسلامی انجهنون کے فرق و اراب مقامیات کے مخاص عدا و استان معاشروں اور نیائ ان فرای خان ن کے مجلوی ماحول میں مسلمانوں کے ولیے ایک عنام گیز کیٹیٹ کی جُستَعِوُکا عَلامی منتی ۔ کہانی کے کا بخ زنگ میں

جَهَارِ ، کَلِن رَمُ کَی رُومَانیتَ شَخْصَیتُ مِیْ تَوَازِنُ اوْرِ بَاطِن کَیْ تَهُ ن بَصِے وَرویع اَجِنے مَا عِرُ کو دَب رہے کا ایک خاکن یکی نُرتیبِ دیڈی رہے۔

ررس الله على المرائد المنت من هو كا فكرى كاسما بى المن دم أست هلاكت آفزي اسما بى المين دم أست هلاكت آفزي اسم بعضة عقد الرحب وبدع المنت من المرائبي تخليقات ك وريع البرعل كاسط برائبي مضامين اورعام سما في سركر ميون ك ذريع البي قوم كوابن معند وسه النادكرا ناحا دي عقد -

چھ : اُن کی ترقی بست ہی ترقی بست ہی کہ آئ سفیہوم سے علافت ہے دکھتی رہے حبیث رہے سئات اُکی تی بکٹ رکے آغا زمین مختلف مکاشب ختیال رہے تعلق دکھنے و اربے و اسٹبوروٹ الامبزاج رکے اُحتَلاف کے باوجود و حنی قد افت سپندلی الارفوس کو ڈ اقک اروالقا ناٹ رکے عالی اوجوں کو ایک جلفے میں تک بجا

رساءتما-

یصیع ہے کواپنے معاشرے کے عام معالمات سے بلدرم کے سروکارکی نومتیت تما الدین کی نیسبت بہت خواف متنی گریت روکار شد میں تقا استجااور تیج خبر ہی ، دنیا تو مینے کے لیے س میں ا بگردن وق ہونے کی شرطانار منہیں ؟ تی ، شایراس سے دور رو کرا سے بهتراور زياده معروض طور رجيها جاسكتا عي وتعبال نه دميب بات كهوهمي كاقة ال كوصال نبيس أناجا بني- اس معالي مي ليدم ي كيا مرزمانے تخليقي آدمي كاروتي بالعموم دوري مي قرب كارباب واسى دجے يدرم كى تخدروں ميں جمال طنز اورمزاح كى صورتين المهري من وبال مبي أن كيته مي طال او دفكر آميزا فسرد گي كي ايك ارستحة ك د كلماني ديتي مي اين كي البطوم ف زيني یا برا مصبیت نامتے واس ماحول کے باطن اوراس کے ناما ہر دونوں میں وہ ایک ساتھ دندا ساسی تبدلیوی کے تنائی متے واس طرح کر دونوں ملحوں کا تو ازن گرفنے : بائے - او دو اوربوب میں ملدرم فائ پیلے شخص فنے جنعوں نے اپنی روامین کو کے عالمی مزاج اورمیال توامی صورت دینے کی کوشش کی اور شایداسی لیے مقامہ تاجو رخبیب آبادی نے اعلیں اردوافسانے کے ایکرالمین بوکا نام دیا جسمیسر، ان دنوں اس طرحے نام کاشوق بہت شدیرہ ا ایس الگ نفسیاتی سندے ۔۔۔ یلدم کے لیے ترکی ایک نی تبت بی روع سے شناسانی کا دسیار ہوں بناک اس کے نبعہ دوں میں اسلامی تہذیب کے مناص مفوظ مجمی منتے اور اس کا ایک دروازہ خرب كى واف بيى محداً اتما ؛ يه بات بى قابل غور بى كاس دُوح كاع زمان عام كرف كے ليے يلدرم ف ركى ١٠٠ ك تر تبول كا ماراليا . ى تىندىك كاسىت دوراس كى اغدرونى تركيب كارمرجس طورت اس كے فنون مين للهور ايا ، وه تاريخ كے مغالبے ميں بہت وسیع المعنی ہوتا ہے ؛ اس طور سے مم اپنے انتخاب کی آزادی کا استعمال اپنی منصوص ساتی ، خدباتی اور تخلیقی ضرورتوں کے مطابق شاية زيادة مهولت كے سائد كركتے ہيں ؛ اخذ داستنما دے يا ايجاب و تبول كامل اس طرح مارى اپني شناخت كى نفي نهي نبتا؛ جنام خيام كيد م كيد تركون سے موانست بيك وقت النج ساجي اور داتي شعور، اپني ما دَى اور رو عاني اقد ارا بني اجهاميت اودانفراديت دونون كى يرد اخت كاذرابعينتى؛ يسفراكيسائداينى الش اورا فلهاد كاسفرتها .

ا درانفرادیت دونون می بود است موروی می نشاخ نانید که کسل انسان کی شکیل برزورد تی به جس می داویا و کاجا ال درامر اس طرح بدرم کی دو مانیت کچه هنول می نشاخ نانید که کسل انسان کی شکیل برزورد تی به جس می داویا و کاجا ال درامر می دو اور افعیت کی مانوس دیک بی بید ایک خواب امرے کسل انسان کے ذریعے بی نیے آب ین محمل اور نود کتفی ایک لیے موا کا جہاں تی آدی کے ساتھ ساتھ ایک بوری عورت کی تصور میں سائے آتی ہو اسکان دور کہتے تھے: جنسیات بیسے تعنق در کھنے والی باتون کو جیود کرکس آپ نمذ فی حید نیف دیسے عور کوئ تو سے النت اور زیادہ اف وس ماک نظر آسٹ کی دور دوران

كهران كريا به دنگ

خَارِيْتَانُ كَابِورُ مِاكْتِابِ:

عورف ،غورث ،عورث ایک میل و هم حوششک درحث دی گرد بیت کم رست می از زنید ی بیش بخستی و ها ایک د هون ده کن محتت کی لبنیک وست

مزد کوگھیرلیتی رھے.

يهان اس العلم يل من جائ كي فيه ورت نهبي كر هذا و إلكنستان ا وركلستان جس كي تينون تطريب شعور سية بين منظقوں سے عمیل پندوالی ایک وصرت کانقت نات میں واس گھٹیت باری اونی فکرے ایک نے مواری م منازمے اعترات سيا بتعالات افسائ والي عقاره وبع ناني صهربات كي جانب ما اليمواء ويال حقيقت او زخواب ونسيال كاآميزه كيك ايسبي انوكمي و يه الان تخليقي كانت كالهورت كن كرما بيس عاجمالياتي وانقه تونيا تعابي كين حب ك افسائه كي روايت مي حقيقت إس کے مناسبات کا تفتوری تبدیل کردیا ؛ یہ ایک آئیز عبس میں آدی کی جگوں یہ جیسی ہونی کہانی کے سائے سے آئے ہیں جہار نقاد ول نے اس انسان کی او مان روری اور ما درائیت پرہت اور ما رامگر بیمبول میٹھے کونسسرین پوش اورخا را کی بیر کا بیت غریب عذباتی ورزسنی مساوات ک ایک نشط، در اک اور ایک می اضار قبیات کا بیش دست میسی به ---- بلدرم عورتول گیعلیها در مندوستانی ساج سیان کے سلوں کوجس نظرت و تیدرے متے ، اس کی رودا دعلی کر مکھزنا نے کالیج کے قبیام، بیرخواتین محقوق ك المسلم من الم المعتقد إل المعتم والمعلم المعتم والمعلم الما المعتم الم مسلمانہ ں کے تعانون وراشت یں تب بلی کی ہو تجونے مایہ رم نے بسیویں عمدی کے اوائل میں بیٹی کی متی اس کے مضمرات پرنسظر ڈالی جا تو خیال اله ایک الله جلگ سی الم المین کی نے اپنی کتاب عور توں کی تھ کیے " میں افعان تیات کوا کیے سامی سازش تبایا تھا؛ جِنَا فِيهَ أَ اوَثَلِينَ مِوالَ كَا بِآنَةَ وَ بِنِي مُندَى اور عدم مناسب عسب بالآخر خودمغرب كے ليے و بال بن گيا - يلدوم اپني ووشن خيالي ادر ترتی ایسندی کی مدود دا دساس مبی رکھتے سے جن کامین ایک نوع کی مستقبل بینی کے واسطے سے موئی وعور اول کے مسأل کو د ، ایک ایسی اخلاته یا مند کیجوالے سے مل کرنا چا نفسنے جوان کی لازوالا نیسٹنیا خت کا تحقیظ بھی کرسکے اورمشرتی تہند سیب کی نبیادی *سزشت ے متصادم ن*یمی زمو . غ منيك لمير م كي رويا نبت فاكيب بين منصران كم تسقبليت متى اكيالين تقبليت جونه توگرست كوموجود سيمنها

كنها ف ك المخ دك

ال ي ان ما مرو كن منه و كن و مبرّب ماشه ول كاريخ ، تبنوب ساجي مكر، ادب او زنون كي روايت تبسلسل كي اسي لكير كه سائة ساعة بْرحتى ؛ بيال ان كه سم سبيا نات كوفير خدى المبيت دين كى ماجت نبسي ك أغرب وسب كذرك نعر مجي مسف من خاص اليبي ياتي نومكست كي بول مالات الزاكر كالميات كر بهن بجرى موئي بي مجريها ة مته عورت كا عظرت والغراديت كے اعتراف كا نبع بابلاس يزرك كھائے. اس كى بسماند كى كو دوركرنے اورمردوں كى ونيا كے ليے ا سے فار آ مربانے فاضا ، لیدرم کی اخل تبیات عورت کی ابتری کے غیار کوچیے تی ہوئی اس کی تفیقت ، اس کے بال اس کی توت اورس واسطے سے فسانی معاشرے کے بموارسفر کا معاصر مکرتی ہے ، اس تمن میں اُن کا دوتیے زّ توجعض دنجو کی کا تھا، نه اصلاح کا . فله و هر مسلے کو کیک سیم تر تمناجی آننا کا میں و تھے اور میں جیتے تھے کہ مزباتی : دسنی اور نفسیاتی استبادے محت نزوعاشر ہ ل تعميه اكميه بت وسيميع على كتعميه أنه أوت ف بعب بال عورت اورمردكي الفرا وتيس تعيو في بلائ بنبي متوهم بكلان ايل جُدرم يكمل اور اس طرع مساوی موتی جیب وجهے کران کے افسانوں میں ؛ رت نہ تو ایک مبنس نشاط ہے ، زم نظاو میت اور بے بیار کی کا مقعِد، صحبت احبس عام تاي تاب العبير وهو سنود الشيسلين التي كايك مميش في تصرف المائم ير عورت وتوصرت ايك نسبواني بيحيث وصرت مشه تى واپني انعت اورشش كو تاائم ركھتے ہوئے و دبہت سى ديواروں كؤ وركر تى ہے موہوم عی بات کوششتہ کرتی ہے اوراین انعاوی واحساس دلاتی ہے واس کردار کی بھاسی وہ اس کے باطنی شنطرنا ہے کی وست ے رہے میں جم بجائے دور کیے و نیا ہے اور موجود است کے ازلی داہری مانے میں منعا مرکے ایک نیتے اور بدلتے ہوئے سلسلیمیں تنامل الك تعالم بالذات دحود؛ و دلتصوير كأننات كاا يك بياز بإن اور بيعمل اور بيحركت ذكك نيسي جومحض بيرو ني اشاروں كے تامعي مو بْلْدْخُودا كيك فاننات اصغراد ركردومني كى جيئ ترب تى جى دائنات كقرك مي برابركى تدئيد . . . !

کیکان کے یا ہے زنگ

کا دائرہ محدود دکھائی دتیا ہے، اکثر دہی ہائیں ان کے مجوی ماحول کی نقش گری پر بابواسطائز انداز ہوتی ہیں اوراس کی ائن دہ ہیئیتوں کی تشکیل کرتی ہیں۔ فن کی دنیا ہیں نتما بح کی دریافت نہ تو فوری ہوتی ہے نہ برا ہوراست بہی وجہ ہے کہ ان کاخواب و بجینے والے حال کی تو انائیوں اورات ہیں ہوجہ کی دریا تھیں کے باوجود ایک طرح کی حسرت آفرشی اوراحساس محرومی کی گرفت سے آزاد نظر نہیں آتے ، یوٹر اور یا انفعالیت کے میلان کواس رویے کا انہیں آتے ، یوٹر از یا انفعالیت کے میلان کواس رویے کا آسیب ہجدینا بھی صدے بڑھی ہوئی سادہ نظری ہے۔



كتيان ك يا بج زنگ سيتين



كَشْتَاوِيْر

كها في كالمخ زنك

مين الشنك عُون؛ المحيي مُن حَمُ الرحقِ للس كَمَا وُ مَعِينَ سَي المَسْعِينَ مُنظُو

اُس کی ترکمیب میں شامل عناصر کی در پافت بھی م اُن خدوں سے حوالے سے کرتے ہیں ہی استظرنا میڈو کی ادنی روایت یااس عمد کی ادبی صورت مال سے قبطع نظر اس کے معاشر تی ماحول نے ترتیب دیا تغایب کی اساس نمٹو کے مال کے علاوہ اُس کے ماض پر بھی تغایم ہے جس کے در سیجوں سے گرز کرتم کے گربمشند زیانوں کی بساط پر بھیلے موٹ متعدداور تمنوع انسانی تجربات کے اجائے اوراندوسیات کی رسانی ہوتی ہے جو میک وقت پرانا ہمی ہے اور زیابھی جینا نچہ ماضی اور حال کو الید دوسے بیت الگ کرنے

کاعلاج اوپ کی اصطلاحوں کے بس کا نہیں جینا نچہ ہجوااً نشائے پیان کی طبیعتیں آیادہ نے مؤمیں اورا نفوں نے انفوں میں کریے سینمال کیے۔

اس صورت حال نے منگوکو ایک انوکسی اورائل اور بعض امتبالات ایک می اسٹیے نوانا بی فاعلہ میہ بنادیا ہے۔ اس کے مہر شریعے والے پریکٹ مطاعاتہ موت ہے کہ منٹو کے بارے میں اسی باہ منگا کھٹا کہ کا اداد وکرنے سے پہلے و وات تھا ضوں لو سمجھ جمنعیں اس سے اضافوں سے انگا نیادہ ہوئے ہے۔ بنیادی اور سے جمنعیں اس سے انسانوں سے انگانی یا جارتی یا جارتی ہیں ہے۔ بنیادی اور میں انسانوں سے انگانی یا جارتی کے سمجھی کرنے والانہ نمٹو کی شاخت کا دعوں دار دور کی سے بنیادی کے انسانوں انسانوں کے اس جارتی کے انسانوں سے انسانوں سے انسانوں کے اس جارتی ہیں ہیں۔ اپنی اس جن کی سے انسانوں کے انسانوں کو بھی منتا جنا انہا اس کے اس جارتی کا انسانوں کو بھی بھی جارتی ہیں۔ اپنی اس جن اس کے بہر

کتیا بی دکے بابنج زنگ خالسین

مَين تَعُور دِ تَصَيِفُ كَ مُعَلِكَه آدب ص وَاقعت هوى و ميرك تَلم ص ب ادبي شَا دوت الد

بھی کسی قدر انظرے ، اخلاقی یا تہذی تصور یا مصلحانہ جوش اور مذہب کو اپنی بسیا کمی بنائے کی فرورت محموس نہمیں کی۔ وہ اس رمزے باخبر مقالد ایک ادیب کی حیث تقوق کی ادائیج کا باراس نے سنجمال رکھا ہے اس سے زیادہ کی تقمل ایک فرد کی زندگی نہمیں ہوسے تی دریک خواہ وہ نظر می کیوں نہو چند نہمیں ہوسے تی دریک خواہ وہ نظر می کیوں نہو چند تقاضوں کی تحمیل کا مطالب کی تھے نہ انجاز موسی جندگر موں کا قرض مسلمار ہا۔

ان دوران سين مُجُوبُ رجو لزبرى ان كالكيث عال آكي ميرى عناك مُعَنِينُ ٱلْوسَتِ الْنَاءُ وَيَاسِعِ لِحُنُوانَ الْمُحْمَدِ مُعْدِودُوخُسُالَ الْمِيْمِ لِلْكِتَا ره. وماغ في تخديب ها بسب مع سنيد مين نهر ت الغاك كيا كورن النفاحيم و دول است سع مع وعدا سرد احرار فالمراف كر دارد سيركر جعيد توطيبك ان قالى تعتى حولى تعنى ندى خاشتا تعالوف چاين أراه الله عونا من توان ام دے لسی كوسے مدیں سیار كردیا لا موش فلم اؤدة واست دے ذور ر خون حماع میں حیالاث نیا احون تو اسعیں جاسی کانجے تيرنشكا دُون. أرد شهبت من يتنسر عدهوتو بالبلث ما ذنش سندوت ي كوون يا بالمثلا طورت رس کسٹ کر د کون آخذال بال کام میں دے اس کے نے کیالے مجھے استناث كاخل تشيط تتعالي عدادي متساري مني خود في حاياكي ول كا. حدج عى حدود هو كا- آئدن كي شيدكي جي تعديد كان الك ما دُلانگ اس اليوند كرسكاك د شديدان يدنياش تبعد تعا الك جيرف الد شينط تبحى جوكاد آمنان عَابِتُ حوسَكَى تَجِيُ . آمنِ نوسِيرَتُ حوكُيُ مِكْنِيدُ وَاقْعَدُ هِكُعِنَيْنَ ا من الله من من كالمن الله من الموسع مكومت مك فيزا سف مي جمع كلك منی منے درنے سے دی کے دنی امرت شد کامیرا چرموں بیکارموں من ملي مخف سي سيرس إساني المب الاف حق ما يا خام -دَد حَواست سک فارم جھیے خورث سے ایک عجست وغربیت فیم کا

كتهافى كي بالمج زبك

ع موز معنى دهى مين فين كرمايين . في الله بيار مؤن ما يؤ

خوالت يتعا . خوسوال من فيتم كانتعاجوات استوكاظالب شعاك عد ورُخو است كنْ ١٠ يديك نعدُ و كم شهرت و درا أث يُدع عنيث مُحبُوم يُن شُرُوع وسى تعاسع ك شعوف بولك كالمليق لا منهين مط متين من المشنك كامن ذا مل بنود عندود على المعرث من وي كيالة المنعوث في كلها كغ شعيث جُعُوث ون احى تبروے كا- مني د اضى حوكيا ـ ديك جَب جَيدٍ عُوث دارج كحث الف حلَّهِين مجرِّر في لكالوزوري مين جروت دوي سبن آرف جوك ول سكا الرحب استرويرهم الدمين ف ضاف صاف كذب وياك و صاحب جوكية ذرحَواست مني ه بالكُلْ حُبِعُوث ع بَنْجِي إِلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله منين هنان وشقات مين كوف نيهث خرى تباشك ادحيدوارك نهيق آنا مِينُ الْكِ مَكَانُ تَعَا الْرُبَثِ - آنب سے مَيْن خيرَاتُ كَ طَوْرَ بَرَيْحَيْم سَبِينَ مَالِكُ مَيْرَ بِنِعِبِ خُوْدُ بَيْدٍ مِنْ مَعْلِم الْمُعَالِمِ مَعْلِم اللهِ اللهِ اللهِ الم مُنْ عَمْدُ وَنْ مُعْوَالَ عِلْ يُعْلِمُ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ ا ہم. شنم الدُمنجادی وسک کوسکا منٹ رکھے۔ شیش ان سکے خصّ میں آبینی افسیانکہ نگاری سے شبک ششرهوتا کون اور صروف اتنا کیا کھٹا گھوں کے حکمت مُحجه كوى ايسى جنيز ألا شك كرد مع جين مك مني مُحجه كام كرنا برما اور اسُكاه كَيُ أُجُونَتْ مَكَ طُورُتِ رُمُحِيْجِ يَانْجَ جِعْدُورُوتِي مِنْ هُوَ المِلْ جَالِالَتِ.

سعادَث حَسَ مَنْ عُو لَاحُورِ- الرَّجِنُودِيُّ ١٩٥٢م كُنْجُ مُدُوشِة أَكْنِهُ مُدُوشِة

كريكا ف دك يا بج زنك

مهر في معيول الشارات المسارات و المراق المراق المساوية المسارات المراق المراق المساوية المساو

ادوسین ان ان الاصلا اوب مقابی این المان المان که درسیانی فاصلی حقیقت سے می بینیا اور ایک می درسیانی فاصلی حقیقت سے می بینیا اور ایک سی در اس ایک سیست کا کیست کارگرو کارگرای کا کیست کارگرو کیست کارگرو کارگرو

که ای دیک پایج زگ تینتالیش

تَخْويرو تَقْوَسُومِينَ ، شَعَرُ و نَشَاعِ مِنْ مِيس ، سَكُ سادى وُصني وَ اسْتَى صِيْل عِياسَىٰ لا اسْ كر وساء . كر والي

تقا ، چنانچ عدالتوں میں اپنے بیانات معفائی کے ملادہ نمٹونے اپنے روتیوں کی وضاحت و تعبیرکے سلسلے میں ہومضامین سکھے ہیں ان میں اس کا زراز کم وہین وہی ہے جومنسی طلبا کے بمجوم میں ایک صابر اور زم خومعلم فامق اسے۔ اس کی اِمتساب گزیدہ کہا نیوں کے اس كرمعة ضين كالمضتعال بيسب نبس مقاء نود نمثر نے ارادة اس كا جواز فرا تمركيا مقامير انبيال بك ان صلقوں كى نبانب ہے اُلرائو عمل فاظمہا رائشتعال کی اس طح برینہ موا ہوتا تو منٹو کو ما ہوسی موئی موتی جس تنصفے والے کے نزد کیے۔ا ہنے تعار کمنے نوشتعل كرف كاعمل ايك ناكز مرج إلياتي اورخليقي روعل كودعوت دسيفه كي غابيت سيملو مواس كي على كاميا في كالأصهاري اس تقيفت پرسے کہ اس کے قارئین متوقع اثر قبول کرنے سے معذور نہ رہ جائیں ۔ اس سلسلیس یہ غرون بہت مضمل ہے اُری یا لانت الموزي كاعمل فتى تجرب كاحتسب كابعال في اصابت صرتا سرلاتعلق موجات اورًا ننا والب وفي كن على انتاع ركزك اس فسم كى قلب ماسيت خليقى تجرب كى سقلى ربعبداز قبياس نونهب ببين است منهى اصول كى ينتيت دينا معمى غلط ب ا برااس قاری کامسلام و نکش کے بحب کوا بے مل کی بساط براز سر نونان کیا نے کی اوسٹ ش رہ اے اور حقیقت کے عام تعتوركواس كيخليقي نفق رسيم ميزكران في استعدادت ببر وبتواس مي تصورافسان فكارسة رياد واس كي ا بني زمهني اور ټهندي ترمبيت اورا د راک کا هے - انساني معاشب پي اليت جري او رم برليب افرا دمبي مل جا ني کن بو د بني اور الله بي كتب كي منحات ربعي الشيط بنسب بند إت كونوا نا في تخضفه والے عناصة الأست سرنس ك. اب سنة بهت آكے ٣١٠ مه ١٠٠٠ بي نوح وميبشر نامي ايك بزرگ نئة نوانجيل متفتير كي زبان اوربعض اصطلاحات بين ترميم و نسيخ لي منه و ريت محتوكس كالعتى اورا بين تنيس مخش الفاظ "اس سے خارج كردي هے - اصلى بايت، كيك اس مولو يا : جَرَافُ كَي مبالغة آميز صورت يه وانغد بكركر الشية صارى كه ايك إمعلوم مبقت انجيل بيجه وكراف مواف الي جر مريسي اس ياك كانطوباً رئياك اس متعدل كتاب لي زبان " انتها في فحش ب اوراس الأنت نهدي السياسي منترب مجمع جي دو- إيل جا سك يه حب الكِ السيئ كما ب كرسلسل مين، جيم بماري زمين ريسن والدين مع المان معاين عاين عاين اور نبات كادا صدّه ربعيقرار دية مِن ١٠ س نوع كرزعل كاللهارمكان بتوميس علّامة اجوزَمبيب آبادىك ان الفائلي حيت د موني چا بني که:

مَّ مَنْ مَنْ الْوَشْتُ كَسَّ مَسُجِل مِينُ يَاكَسُ مَعِلْ مِينُ جِمَا عَنَى الْمَعَلِينُ مِينُ جِمَا عَنَى ال حَيْشَيْتُ مِينُ سُنَا لِبِسُن النَهِينُ كَيَاجَاسَلَتا اللَّهِ وَفَيْ بَرْ اللَّهِ هِ تَوَائِنا اللَّمْ اللَّهُ ولا كرف عَجَاد كَ حَيَالين سالَته الحَقِيْ بَا نُن كَيُ مِينُ الْيُنَا وَلِيل اوركَ لَهُ اللَّهُ مَنْ مَا وها مَنْ اللَّهُ اللهِ اللهِ مَنْ مَا وها مَنْ اللهُ اللهُ مَنْ مَا وها مَنْ اللهُ اللهُ

یہ بات تومنٹو کے حاسمتے نیال میں مبی نآئی ہوگی کہ اس کاکوئی افسانہ جمعہ کی نماز کا خطب مبی بن سکتا ہے۔ بھر اگر جا عتی حیثیت سے است اپنی بات کے سٹنے جانے کا گان مبھی ہوتا تو اس نے ایک افسانہ نگار کے بجائے ان

کنهای دیکه پایخ دنگ جوالسیش

سَن سے اللہ من کی نزعبیب الولدی چارھیے ؛ اگرفید نزخبیب مَوْجُودرہے، اگرامی کی سُنِت کا ایک

طلافروشون كاسلوب اختيادكيامة تا بوكسى عام شامراه ككناد اين دكأيس بجات مي أيخليقي فن كارك بجام كسى جادو بیان خطیب ہے میں کلام کرتے ہیں۔ اس نے اپنے قاری سے دور شنہ قایم کرنے کی سعی کی تقی جا ایک فرد کا دو کے فردسے موتام جوانجن اران كربجائي البخ فلوت كديس ايك راب كي طرح الني تجربات كواكي نئي ستجاني كاروب ديبان ادراس معولات كاسطح سراً مقارا يك اكتاب من متقل ديتا ب موف استجان ي تحفظ كى خاطر بقول عسكري الانت کاایک مصارا بنی ذات کے گرد کھینچاکی ہی تجانی اس کی انفرادیت ملکیت متی میگر اس بچان کے مصول کے لیے از ندگی کی عام اوربتن ملح راس خان تام افراد، أست يا درمظام سے ربط استوار كياجي اجتماع سے أنساني متر بات كي تاش كا ورتيب ياتي ہے اور ان تجر اِت کی بوقلمونی ،ان کی اِسی آویزش ،اورتصادم کے نتیج میں بنونیر موے والی دیگاریوں کااوراک بوتاہے سچانی کے مصول کی اس مجتومی اس کی خود لیسندی میں مانع نه موسکی کیونک چیٹیت ا ضاف نگار مٹواس رمزے آگاہ مت اک ستیان کی در یافت اورات کررسانی کے لیے تجربے کی سی ایک مخصوص اور معقین سطح کی یا بندی کسی ایک جہت کی شناخت ،کسی ستیان کی دریافت اورات کررسانی کے لیے تجربے کی سی ایک مخصوص اور معقین سطح کی یا بندی کسی ایک جہت کی شناخت ،کسی ایک دائرے میں روست اف نہیں ہو سکتی- اس سیجانی کو یا نے کا امکان سیسے زیادہ اُن لوگوں کے درمیان ہوسکتا متا جوسلمات کی یروا کیے بغیر، عامسا بی اورا ضلاتی اتمنا عان کی تعبیرے آزاد زندگی کو اس کے تمام ترشورشراب اوراس کی ساری الکت آفر نیموں کے ساتھ تبول رہے میں بیکی حقیقت کو تھینے سے لیے بری کا اور بری کے رمزے سناسانی کے لیے اس کی تہم منفی صداحو ا عن ان صدوری ہے۔ اس لیے نمٹو نے کسی بند سے ملکے اصول یا نظریے یا قدریا ساجی فلسنع کے بجائے زندگی کواس بیجیدہ اور سزار شیره ناس کا در دیسی محضف کی کوششش کی جس کا موادانسان کا بورانظام احساس فرایم کر این-اس کے تجرب معض عقلی تخرب نہیں ہتے ، ان تجربوب کی آماجگا ہ صرف روح بھی نہیں تنی ۔ جینا نچے ندھو نے نہ تو کتابوں کو ابینارہ نما بنایا نیکسی خت رجی تصوركو - اسے سروكارانسانوں سے مقا ، تجربات سے نہیں - اور جو تو ہیں جیتی جاگتی ذات كوايك تجريدي شكل دينے ہيں سے زیاده کارگرمونت بی وه وې می پنجیب انسانی معاشره اضلانی ، تهزی اورسما جی اقدار کا نام دیتا ہے - ایک اعتبارے دیجیعا جا توبه روته خوا م تنابى نيك انديس كيول: مواس كى اساس فردكتنى بلكه انسان كشى كه ايك بنظام بعضر واصول برقائم سم-بادی النظریس یہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے مگر واقع ہی ہے کہ منو سے بہاں اپنے" برے سے برے " کردار کے لیے لفرت ياكر بت كة الركاشائبة كم نهبي - وه قاللون، نانيون، شرابيون اور مُعكرات موت لوكون كاذكر مبى اس طرح كرتا بهاكويا ان كروال بنسى ياجد إتى ياحبوان تت. دكوعنصر كيسرعارى من يكو ياكر على ايك انسانى عام على كيفيت س زندگ كى سى نكسى حقيقت كانكشاف كرا اسب اورس فى فوف ابنى صربيس فايم كرلى تقى:

میں تہد نیب وستد ن کی اور سُوسائٹی کی جولی کیا اُسّادُوں گاجو ھے میں تہد ن کے استار کی کوشش بھی تہدیں کرہتا اس ملے کے کوشش بھی تہدیں کرہتا اس ملے کے دید سے مدینا کام نہیں ، دوزیوں کا ھے ۔۔۔ وگ مُحجھ سیا گافتا م

کتیا بی کے کا پنج زنگ پنیت السین

شَامْ بِهِ مِينَ مَعَل آرِهَ الصَ تُورُهِ تَحْرِيْدِ، ولا تَعْرِيْدٍ، ولا شَعْل، ولا نَبْتُ مُطلعَى طورس لِحسَ رهے ...فعل

كَتُمْتُ هَيْ دِنكُ مِرَيْ تَنحُت الله سِيَا لَهُ بَهِ وَكَالْفُ جَالَتُ حِنصَ الْهُ مَنْ اللّهُ مَا اللّهُ عَالَثُ مِن اللّهُ مَن اللّهُ مِن اللّهُ مَن اللّهُ مِن اللّهُ مَن اللّهُ مِن اللّهُ مِن

٣

منون این کہانیوں کو جذات کی بے جا مراضات سے جس طرح محفوظ رکھاہے وہ بجائے خود ایک غیر عمولی واقعہ ہے۔ مند اتی مونا شرم کی بات نہیں ہے کہ یہ وصف میمی انسان کے مزاج اور طبیعیت کا ایک فیطری جز وسے ۔ لیکن جب کوئی ادب تخلیق کونے والاجذبات کی سام رائن گرفت مغیرو طار کھنے کی صلاحیت سے محدم موجاً اے تورُسوائ جذبات کی ہی ہوتی ہے اوراس تخلیقی کر دار کی میں ۔ ایسی مهورت میں وه فن کارنس ره جا آاورانسانی تجر اِت کے ادراک کی ایک ایسی ملح برآن گرتا ہے جوانفادی بعيرت كيروشن سي يحرم وم موجاتي عادواب عاميانين كاخفاك خاطر عندبات كاطلسم إنهصت واس دوي كويمم اكمانوع كعبد بالى اتبذال ستعبير كي من ملو في أتش فتان تهذيب اسابى اورانفادى أيركم سياق وسساق میں اپنے سخریات کا اطهارکیا ہے اس کے بیش نظریکوئی انہونی بات نہوتی اگروہ اپنے بعض اخلاق گرفتہ معاصرین کی مکسسرے خطيبا وظمطرات اورمصلحا وخروستس كاحصاراتي وات كرد كييني ليتا- اس طرز فركوآب " ادبي فحاشي " كانام وربي جب بهى اس حقيقت سے انكارنهم يكر سكت اپنى غائيت كاعتبادس في مفيداوم حت مند" مون سے باوجود سرطرز على تخليقى اور فترى دونون سطور رببتذل ع- عام وتمائع اورجد بات ب عجا باندر بطاوران بي داخلي نظم وضيط سے كلية عارى آلودكى بسی ایک طرح کی ہے تو نیعتی اور معیوم من ہے، خاص طورے فکٹن سکھنے والے کے لیے -یہ انداز نظر نمیک مقاصد کے اظہار كالبي مسخروب بناديما ب-اس ك وفود كالازى تيجه بيمة ما بحك لكفنع والانساني فكر اورجبابت كي للبيعي لق اضول يأ انسان کے عام جانی تفاعل میں مراحة قائم اورموج درکت توں کے احساس سے فافل مور خالی خولی تعتورات کی طح باس كى ادرارادول كى تعبيرى دمونى في لكتاب ا في مجوب اورب نديره افكارك قيادت يرب جانيها في راستون ب عِلْتِ عِلْتَ وه الني آب كومبي قائد مجر مجمية المي اورا في كروارون كن بان سے وه كي كهلوان مين مكن موجاً بات جولف ظالفظ اس كرمدشعور كتفتي ريكمامواع - بالآخروه اس رياسراد مومرس باقة دمو بطيتاع جسيم فن كارى داملي توا نائى اور اس كانفرادى توت سے تعبيركے مي العنى يك وه انساني سرشت سے متعلق إسى خبروں كا دُسند وري بن ما يا ہے اور

كتيان حكرًا بع دنگ

encillante and entre de mais in the second and a second and

نود اس ایز دانند س نیمة ناری ک نیمیسی نئه رمز رامییت کسی اند جیلیقش و گهری کیسی نمید توقع در یافت وانشان امیس رد جاتی . سنوك المسلطاليين المارال اسي على يعلى كرك كالوست كالمت بصنام آيب اوميب يافن كارك نبيا وي سعلم المه سَعة مِن سِين رائل مار فَ فليتم ، ونِسَنَ على مرا ما بهي ولي فليتم فيزاه راس ك عام إفعال اورز ند كل ك عام اسلوب يت تمين زېردست مراستي واحساس منز، ب بشعيره بازون اور بازي رون سيمنو کې د ميني کسي عام انسان کې د ميني متي - ع ايُ ون ألك المنتقيم أبني فقي إو وسي بي أينه ذات يرابن بيان اورج تيت من كادابي منصب كي تأمانت واعلى -ے مان ان ایس این اور تقریروں کے ذریعیا اپنے قارمین کو یونکانے کی جوطلب پرایشان رکھتی متی و ماکیے منابی الى ب من الله المراسات روزية والسطح ينوولو ولكشف رستوزيد كي كم معولات اور عام متقدمات كاحصر بن الما بن رمي سهى آبار من من شبتات - بن نونشوس كه ادرك اور أطهاري ايسي وي دُلو يُ جبت بميشه ومعوثه: ما تنامقا جوات المانوس وروسانية إلا ب واس بينيه مدينون كه وختيام كالمحد مانوس بين اسي ما مانوس هند به أيسه خلاقا زجست كي مام الي كا موت. اس ٥٠٠ ما ما توراي ما تاقدين او محتسبين جواس كمعت كشف يصحباد أشفته بي اوراس كشف كرجمالياتي قسدركا احساس کیے خواس کے خداقی مضموات میں المجد جاتے ہیں فلزن اختسارے فلاکت زوہ اور فالیقی اعتبارے بخیراور سلاروح والم المارية المراج المنظف ف ساحة ما مندا يست ومراكون كر بسادى كمن ورى اور محروى سي بوبي كا كاه مقا جنا فيداين أن نها يون ترسه عني من بن يرتها نوني ومتساب الما عاقد تنك مقا وزتواس ف معاشرت كه د باؤ نوتبول بياز لارتسس كي لل ن في إينه بن أن مسلمتون من بين في السين عموني رسير وتبديلي بهبي رضامند هوا - لارنس برمكس نمثواً يك إمتا في خود سراور ن تن طبع ست كا مالك مقاد رسيم تنات را كوس كون خاط يا أطها ركيم من برا يا تاريس كوليك علق كوريشان كامب بنة - بنوية سونودان قارين فات سنجان ك المارسيرينان خاطير مبتلا موف والداوادب ك معاطين ويو ى مين الماراني على إلى الت مندندين موت منطوى لها ميان ال كعواس ك ليحا أبات الأياف كااور بيدروح اليقا الت سية بيسند، وماريحتي من بيدن ادب كفني قارى يا تليقي طور بريكبت زده فنعس كي ايك بهجان يعي مرتى يجار وداين م مند روی و میون نے کے بینسنی بدر فیمتعت مسائل کیفتاکو کے جیلے الماش کارلیتیا ہے۔ ندمو کے معترضین کواس معاطبیں يه و ست من ميت كى دند و البغه اسلوب بيس منادى الايش كا نلات جرا حائ كرمبي مي كوشش اجري ك اسس كى المانيون يرش كان من منهودان وبيول ك باطن معنودار موس بين وجذ إت كمنول مبالغ كى ماشنى جهاجس اورانونسي مان متوں اورز مین ، تحرط از الفأخل ك مادوسے ختار كى كرمانياں يجسر خالى مبي - وه كسى بيرو نی سهار كليا بيا تجريب والنف ف اس استني ك سافتكر السبر و أمست الري باس كانتسش الميازي عان سب اليان مي امست كارى نشو والعجاب ب تغليقي المهار كانه راست دشوارز ارجهي باورد الغلي عتبارت بتنابيده بعبي اس مي وه ايما نيبت جوء ، كرا جي شوه ي إلى جانى ب بك وقت معنى أنان علمول ت بلنار وتعيقت صرف وهنهي جود كما أن ويتى ب بلدانفاظ ك يكت مى تجرب تركيل ابعادروس من منول فرفل برك طرن شفاف اورمشووروا مد كيسرك ي

كهافى كحابا بخ رَبَّكُ

بنی قوم کا ۱۰۰۰ اضے مُلک ۱۱ بنی گوخ، اس کی سیحت اوُدعد ۱۲۰۰: کو مصرو نیزار خشاصهے - منصو

مهى حب بمبى أردو كم بشية جليل القدرافسانه ن كارول كيا اليه الجيانا صاحبيني ضورب- اس بي احساس كي وه طهارت، تَجِانُ اور رَبِ عَلَى عِبِ مِحْرَقِير بِ كَسَيْقِهِ ، براه راست او رفطى ادراك سے پيام نن بنے - مَنْوا پنے بخر بات كا بران اس طرح كرتا ہے گویاک اس سے اظہار کا سانجیمی دراصل اس آئز ہی کا حقہ موجوا کیہ واردات کی صورت اس تک بینجاہے ، موذیل حبیبی کہا ان ا كيانشت مين منوعي محدسكما مقا اوريصورت اس كى متعدد كهانيول كسامة بكراجود ليات اورز ماني ومكاني حوالول كى بمركابى سے باوجودان كارتوعل قارى برا يك آنام يافت نظم ياايك منط موك شعرى طرح موتا ہے، جس بير : زبان كاوه ابتذال ے نوب کاجودا فلی ظیم کے المشار کا متبحہ موالت، نماؤ نے بھی کسی ایسے جذب کی نایش کی جواس کے بخرب کی شاخے ا کے کوئیل کی طرح بغیر سی تصنیع اورغو غاک اہنے آپ ہی منود ارت موا مو- اس بات سے اسے قطعا سرد کار نے تقا کا کسی خصوص تجرب يا داردات كي طرن معلى مانسول كاحذ إتى روتيكيا مؤلب، يأكيا مونا جائب اوراً راس كي كوني طعي صورت متعين كي جاسكتي بتو مار بانده كرات استيادك كي جدوجهد كي جائب كوئي مبي جدر اكرآب كي فطرت كينم وييس خود بنودنبي أجر الواس كااظهار يا معمولي درج كي ادبي جعلسازي تحسواا وركوييسي نهيس - نشوكرتب بازيمقا سرع مجموط بورنا يا تصنعات كاسمال باندهنااس کے لیے مکن نامقا - جنا نجیراس کے معترضین کارة عل بھی بالعموم ایک کرا وے سے اور داشت نکر سکتے کا بیچہ ہے - ظاہر ہے کہ ستجانی دیا نت کی ہی کو کوسے جنم لیتی ہے ۔ اور دیانت داری کی آیک شرط یعبی بنز رآدی مفروضہ اور مستعار ایکم از کم مبالغہ سیز جذبات کی سطے سے خو دکو درو کھے - جذباتی ہونے کی بہی سزا جوکسی ادب کوملتی ہے ، وہ یہ ہے کہ اپنی ری بہی ذیانت ہے بعي وه وست كش موحاً آئ - اورنسو كامعامله بيريتهاك وه اين دبانت كيخول كايا بندية سبي حب معيي دراصل وه اين دام ن کے وسیلے سے اپنے احساب سے حقیقی اور واقعی اسلوب کی پیجایان قایم کرتا متنا - منظو سے زمبی اور خلیقی روتوں تیں جو و نزده کرد بنه والی دیانت داری منطراتی اورس نے نمٹو کی دات پر جوٹ سے مفام سے کتام دروازے بندر در تقوه وخد باتی وفورسے پیدا مفره اتبال کوردکرنے کے سبب ی اس کے کردار کا جرز وہن سکی تقی۔

كها ف حكمه با بخ زنگ

يُستخذر مربيرد خدون ست و و و ي ويستني ، الأنق المنت حنيات سوف يقال وي كريتناد.

~

مُوْ نِدانساندنگارا وجنبی مسأس کے منوان سے گفتگومیں یہ کہا متعاکر نیم کے بیٹے کرا و سے مہی مگر نون فرور صاف كرتيه به اسگ غنگوس اس كيه الفاظ معي شامل مقي الائهم من بهات مي مكين دواخانوں كيمة منهبي مي است تعلن نظرُ رَصِّنسي سَماً ل رَغِورُ وَمَكِرَ كي إيك جهتِ ايك منطب عي بلك روصاني ورند مي تنطقيت بالآخر مها ملتي ہے أنتموز تدكى ست والبية إم افعال اوراحياسات عنى له اب اظهارا ورتخر وتث ادراك كي ملى ربيم ايك كمه كرافاني روي كايا بندنظرات ے مس کی شیخ ان اور صاحت گوئی میں اس کی اسی اخلاقیات واحقدہے۔ متناز شیر ہے مشار مناہے ک^{ور} نمٹو کاروئی اگر سنگی نہیں کو ا کیستال سادی ضورت زندگی اورانسان کواورانسان که وحشیانه میجانی میز بات عربال کرفیمی اورانی تخریرول میس دهمیکا بني نهم منو وروتيمو إسال مارج تقريباً سادى ميده يه عاديت منو كيهاب كرم نبيادى الورياك جالياتي اساس وكعتي ے منز اس كەنھوم وانعين مرمنوكى مازانسيات كرسيان كومات بغيز سي كرينجة بس كى اخلاقيات كا، دوبو باك وقت انسان كنينى، كيتين، وال أميز الله كرى دردمندى ادرانسانى تجربات كيسي ايك منز وادرشقات معروضيت س تيارموا اعدادون كالم اوران كرمشت بعرب تجريون مي شركي مبي اوران سالك مبي ووانسان کے دخشیا: میجانات ،اس کی غارت کری، ایرالیسندی اور شه و انبیت کی پیجان مبسی رکھتاہے اوران زم آنمار جذبات کی بیج بن ہ درشت اورسنگین واقعیات کاخول جرمها موا ب- است کرداروں کے اطن ک مٹوکی رسانی محص زلبن کے دسیلے سے نہیں موتی ورنس کے اضافیکے مبدرین جات اوراس طرع مرف ایک ماجاتی مطابعے کے موضوع کی جیٹیت اختیا دکر لیتے۔ لكين أيب توير نشوسا بي حقيقت او زُفنَي حقيقت كه امتياز كالحراشعور ركمة القااورية جا تبامقا كه خالص حقيقت انساني نفسات اس كمعاشرتي احول كم مطالع من جامعتني وقدروتميت كي حامل اور كارآ مركون مدمواوب مين اس الأربقور عبب كموث كربغير كانبي جائجه الفيد المصمون (كسول) يس سفكها مقاكه :

ادَبُ زِيوَرِ وهِ اوْرِجِبُ طريح حُونِهُورَتُ زِيوَرِخَالَعُ سُونِا سَهِبِنُ هوسَّ اسَى طرح حُوثِهُورَتُ نِيوَرِخَالَعُنُ سَوْيَا سَهِبِنُ هوسَّ اسَى طرح حُوثِهُورَتُ اذَبُ بَإِرِس بِعِي خَالِعُنُ حَقِيقَتُ سَهَبِينُ هوسِتْ ان كوسوسنه كُنْ طرَح بَيتَهرونُ بَرَكِج سُ گِجسَاكُر بَرِكُ هَنَابِهُبُتُ بَرْى مِنْ ذَى هـ ان كوسوسنه كُنْ طرَح بَيتَهرونُ بَرَكِج سُ گِجسَاكُر بَرِكُ هَنَابِهُبُتُ بَرْى مِنْ ذَى هـ

دوسے ریکنٹو کا نبیادی مسلدای ادیب کاسلد متنااوروہ سی رَمزے واقف متاک ادیب کی دیمے واربوں اوردنا مسلم کے دیمے واربوں اوردنا مسلم علم کے مامزی کے متالے میں مختلف می نہیں ہوتی ، نسبتا زیادہ بجی پواورنا وک مجمی ہوتی

کنهای کے پایج ریک

ے "اوب یا توادب مے در نبت ٹری ہے اونی ہے۔ زاید آتوز پورے ورنا کے بہت ہی برنا شہر ادب او فیرادب اور غیر اور غیر اور میں کوئی درسیانی علاقہ نہیں یا چنا نبی جبیاکہ اور پوش کیا گیا ، نموا ہے کر داروں کے بطی تا کہ اجنے تام ترواس کی مدت پہنو پائتا اور ان کرداروں کی بہان کے لیے بھی اس نا ان کے فار تی یا وہنی علی ک بو ک ان کی بموش نظام احساس کی سطی وائتی ہے ایا ہی اس طرح کرداراوران سے والبت واقعات اپنی آم جہنوں واپنی تصادات واپنی اندرونی شکستی، اورا نی فضس اورا عصالی تری ان کے کسا مقداس کے جواس پرواد دموے مقعے - نمو کے بہال انسان ، انسانیت اورافراد کے باطن میں جو باب تا یا بہاری اندان میں اورا عصالی تری کو دو تیا ہے کہ نمو کا دوتیا ہے کر داروں سے معاطب میں اورا بابی تراور و ان بیاب تراور کی نام کی سابقہ انہیں تبول کرتا تھا ۔ جب تو نوٹو کر داروں سے معاطب میں اورا بیابت اور انسان بیٹ نام ورائن بیس دیے اور آزاد اندا پنا تعارف کرا تیا ہے جب تو بات سے الیسی آزادی نموکی خامی شخصیت کا سب نے نام ان میں دھنے کو خام ہو کے خام کی خام ہیں کہا فقاکہ :

کتیانی کے بایخ زگٹ مخات

ٔ دمها بی دیک با یخ کزنگ

نيا سنر عيرا و امناء كه و انها تارب بيش بعن بسر عيوا و عه فاست به هي سريد

۵

يهال موال ميداً مُقتاب كر معيز مولوفهاشي واقصور وارهم را يكور أليا وبنته مو فالدام مسلم يافتنكوت بطورة ما شيسات تعبة ربيبي اكي نظرُوا كے چلدي مِن اتعلى اوجو أي عصت سوخ ومباحثه عام بنوع بنا موات الله الله الله الله جين من اساليب انسان في اب كل وريافت كي من واس منط سنة طع نفر لدون والينتي انساني جرابت بن مارتوال ست تعلق رُعتاہ وہ معاشہ تی اخلیق کے لیے ممتو مرمی یا قابل تمبول ، نہیا دی طور چا بیات لامشلیمی اوراس دارُ سے میں مزی ان يركوني بإمعنى نشاري مباسكتي ب- اس سلسلے مين مثو كا وقف بهت وانتي ب اوراس كى مبانب يط مبى شار و ببامبا جو ب ارمثو ك نزدكي وه ادب ياره " جس كاأولين مقصدة ت إهي اضافه إس قوت سنافها. فاون سهل أمصول من وهوال من المان من سال اوب النبي اليان ظام اليه اليه اصحاب من ك فيال أن أخير الله المراه المراس المراس المراس المراس المراس ك وسألل كي دريافت برقا درمو، ان كاشعور سي جي ادب إرس جي "رقصود المع صوال معدم و مدموسات " اون ين اور ورميان " يس ندون سر موية بيطفر كوجت سبك داريه مي واس مهاني كدروار " اليدن بيط اليدو " ومهاام ال اولاد كيالية وم نعرت رسال مجين من المرخوداس أمّا ب كي بندجت أقتباسات كي دربع وم المح الى الأش ارت بي جوان كي سوئي مولئ تونون كوشكك كريحك والا كمداع صاب كي كمووزي لإمال نه بنب أنهاب مديد أم بلول أيا لله من الن الأجمال أميار تيز مو مباتي شد و ابنت لوگ زمنس كه مسأل مجريحة من داس اوب كيم من منسى جربون كه و ساطت شدنساني و والي و ا اصغر شيك يبلور پروشنن "دا كي مي وينيا نيوسي اوب أير ب بين من استفال ك منصر لا بونا يا نه مونا سينه من ب رسين كى نبياور بم يتواس اوب پارك كى بلاميانى انقويرا يسكت بين بن اسى بالياتى يد عط واحلانى رسكت بين وب مون س إت يه برني جابي استان عالي المنظمة المرافي إلى منع ويوان ك يوقار وله ما استرافتي ويات مترا شيرى ف موريسيف معمون إلى اس كاسلوب الأجر ركت وك العالب :

" شدق " المستان المن ساالي عدد هم المساعد المراق ا

كنياى كالمخالك

مير ه نهمه سيد سر مر مر مر من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من ون الله مي هنوان و الكروان مي هنوان و المرات م

سعند من معند من المعند المعند

دو . ب دان النظر کوشت کے مقد عرب ایک کود و صفائی ڈاکٹر سیرالٹر کا یہ بیان ہے کہ افسانہ مشت ڈا

ہوشت پڑر صفے کے بو ہیں نود فائد اوشت بن بیا ، ایک اور قاری ۱ مولا الفند علی) کارة عمل مقدیت کی سیاعت کے دوران میں

میز سین ا نب ا ذہب بانسخت کا میں سیس بیسیس بیجل کا ۔ اور انہی کی قبیل کے ایک ووکسے رزبگ (چود مدی

میز سین) نے فرما یا کہ من وہ ہا جی کئی متحدیم بید مصف کے بعد حسم مسلم من انسے دیم غیرت کے

میز سین کے دریا وہ میں کہ میں میں میٹر کہ اور کئی تک منہ بیل حجو دری ۔ ویسے فیونے اپنے میں

اس دیانی کے درید دوسے وال کا ایک پنیام بینجا نے کی ضوعت انجام دی حقی

و در المانغون نه اس افسائے کے سلسلے میں منوکو تین ماہ تید باہ شقت اور بین سورو ہے جرمانے کی مذا دی

كهافى دىكى بالخ دَكَّ سرىنېن

مَيْنُ شَهِيْنَ بِينِ وَمُدَدِّثُ كُنُ اوْرِسُوْسِنَا لَكُنْ كَى جولى سينِياً أَنَارُونَ كَا جور فَي حَيْ سَكَ

متى ان ٧ موقف اس إب بين يه تقاك بالسنتات سع مروج عن اخلاق مخسّارة وآب كك كى تعليم ك سَوْااوُرُنَ بِنِ صَعَانِيَادَ ﴾ صَحِيْح طَوْرَبِ مَعْلُومِ مَهِينَ هُوسِكَة عَيْرِيثَا لُسَكُنُ اوْر ستهموت ميدستى خيرطات كى طرف وسے دھے - ايك نرتى بين نقاد (متاز حين) ، جمره يوں ہ ك : متنتونيكي كى شلاش مين نكلتا ها وأراث كى كون ايك أبيف انستان كم يثيط ب نكالتًا هجيش ك بارسه مين آب ال قبيم كي توقع مهين ركهة - يع همناط كاكادت المسكام الكين ظامرم كوندفو كااصل كارنام جنتيت اديب يدمركز نبي م درى اس مقارت كونسف اوراستغاث يربع فن گوامول كى بات توان كى بار بين منوكائ خيال غلط نه مقالد اس كے سامنے اپنى صفائى ميں بيان منا بعینس کے آگے جین سجانے سے مترادف نفا کسی کے زر کیے محاشی کامسلہ سیاست کی صدو تاک جا پنجیا کسی نے دسے اسازم کے لیے خطرے کا نشان بھجا۔ ایک مهاحب اسے نمٹو کے بجائے شیطان کا دارام قرار د سے جیمیتے تو دوسری طرف أيب جدر دنقاً دف استنجى كن ، إست ك أيس مرست تعبيرك و محص اس سوال ست غرض نهبي كررة على كان ، م صورتوں میں کون سی صورت نستنا بہت و منطقی اساس رکھتی ہے اور مم خود کواس سے شفق یا ہے ہیں یا نہیں میرام مل و میغام جی نہیں جواس کھانی کی وساطنت سے مناوے مامرزا پالاے کہ کیام تومعمولی سمرک میلاد خوال جی رکتے ہیں۔ اوج ك أيت قارى يبين من ماداسروكادام مسل سدونا جانيك بينام يا خلاقي عسب العين ادب بن سهب يازي یاس" ولت اور شیطنت " کے اغتبار کی نیادی اخلاقیات کی زمین پرنامی ، فعنی احد اس والله باری سطی برتها میر موسکی مِي يانتهي واخلاق القول فراق" ننحل مب درباب معاصى" مع ياخبرت فلبنياب سندنو يات والدينبوساء واربياب تهام سوالات منه منى ميتيت ركحته بس اورمنس ان سے منو كے ادبی منسب ميں اضا ند مزالت و تنفيف - ادب ميں بنسسي عجروب كي شموليت كيسوال ريحبث كرت مواء عبي جالباتي التيانات كوبرصورت بشي نظر كصنا جاب - بنا با ممتاز شيري كى اس رائے يزنظر دائے وقت بھى كەندۇكى شهوت انگيز نسوانى كردار كاندىنى نىيام اور المونت كوراپ تىز جنر باتسىك ساخة جا نمادا ورميز كيتے موسے و كھائى ديتے ہيں ، اس كيفيت كے ساجة كه اس تخريبيلا كانغتر كاب جن يران كا ذكر ہو " ، زہ گرمرگوشت کی طرت مجیرے لگنا ہے" مہیں ہے نامعوات جا ہتے اینمٹوا نے ارداروں کے عمل کی نامیت یہ ی انسانی سطی رہاہے جس حدَّ ک شرکت رو ، بطور ف اونگار و همعرونسیت که احساس کی قدر و نمین وجی گهرا شعور رکه تا ب اس با نمان میں نود منتوک اپنی تصریحیات اور بیانات صفائی گوزیاده امهیت نددین حیابته که ایک نوان که منفاه درمی رود ننگ و رست مرفه تو جمیسی و افت رکھنے والے نیٹھنص سے یہ اسر محد بلوبریر و نتا کہ اپنی نباط ^{عم}انیوں وصح شا بت کرٹ سے لیے بعنی و و ا د_یعد اُدُعد ے دلائل لیجا کرک ایب اتھیا خاصہ تفدمہ تیار کرے۔" لِنْت سنگ،" یہ یا منٹوٹ نمانی الد منبرجے سرح کین تَصَايُونْ كُنْ وُكَاسِينَ وَحِينَ هَين حَيْدِكُ إِنْ مِينَ عَلَيْ وَمِنْ مَا مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اوُركِيُكُ طُورُسِيرُ عَا يَتَ كُ تَبَاكَ وهِ - يالفاظ الهم مِي كبوز كِله ان الما مان الساس المسلطة بع

كنهای د گئی ایج د گئ

: مرنسلو سَدَة ما بياتَي ما أَن أَن على سَدَيْن على مِن الأحمي و مِنْهِ حَدَّة أَن إلى إلى الأران سنة الوسكة ا المرنسلو سَدَة ما بياتَي ما أَن أَن على سَدِينَ على الأحمي و مِنْهِ حَدَّة أَن إلى الأحمال المسكلة المسكلة المسكلة من الشوانية المشائلة المشت " المختسم أن أن المان كهمين المنتسج أن الرسم أرم اورتيز طبه إلت في الصوري تعيني من اليسم ومرم و نع أو بذلك الرق الروب سناره و مهيت نهي ركفته بنيا أبية تمصود بالذات نهوي مي واتع اس شدريك كي ب نبسف ي زون راوية اردينة من و ما تو تك نه كي صامة إلى إلى كي لها نيون كالقطة عوج اورا نيتيا ميه ب- اور الماسم ت اروس معت ب نیستنے پیشتے سند نہ با گئی علموں اور ترحش رہے والی شور ن اور پنگین قصور می اس ملحے کے ملال اور اس کی ت مهاني سنة ين ير الروب بان أب و والن والفرد من برز ألل وحوالك - مهان مسمومي ومن مستني او راس كي خليقي وحرت من سنة من مورون والما يكرك و بَهَناه اليه يوغ لي و فبأ ما شيب اوراً بي ايسي مِهٰ وَأَقِي بو اوبِ كَ مطالع مين قا أن كو مبشان و الشار المان مسبب نبق مدان مان مان ما مجرى الطري ال تصورون كود كيما جائ تواندازه بوكا الدس أمانية المدابرية المسليم ليهن طلق الما تنعورون أو الب أاد برست عطاكر في منه يحمش ومني عامر كب وه اس صورت و به موب ته مون ای سرک نوب نیون کے فر مرمین ملیون الفیظے کے طور ریا کیے نور کمتنفی اور تعالم بالڈات جینتیت کی حامل برت اور نا تا الما المساح التيام أراسه كالمهورة المان كالإرامة الأكواني كونت ميل كم لينا ونشو ف علان تعبال اور مشتمة بالایرزی و سنی نماز پر و بهشت پایت والله اینال سنده و اور میشایی انسان که متنا بله مین انسان کواس کی طبیت مین ، م ب نه وني آنفهادات أورس ك إطن أن على إنهان أن من والن المرصيب اوراجا لح كرمشقا كالشاب أسين يكين متشدح : الوال كلان منتولو باك سافة بالدوبات الدوبات ومين المهارك بالكركولي كواو معشوق من وصل كم مناظر ٧٠٠ پ نناياً اين من وه وليت و و الراك كالل خون الراك كالل خون المساح كالماكة المعي الواس طرح كا آید نتهانی الله می اید جسین ترسه نی تصوری طبید بن جآ است اور این واست انون کیکسی جا دونی ملے کی اندایک ا به سر من دری و اور نود ریافت مناعا با با موسال به ما با با با با مناع کواجه عن المتنبارات ست بوداید اورالارنس کی طرح ایک ز بردست نعمانی و شداد یک این شب دین به معل کردیت برای معلی معتبات مانه کاندگوی معیقت بهاندی از بردست نعمانی و شداد یک این شب دین به معل کردیم بهتر برای معتبات میکندی معیقت بهاندی ما بعظه مع منطق ه مد الأجيل وعلوناً. لآء مجموعي الموريدي الأرازلنظ نبشوكي الفارق لي التساول العالك ويني إستصوفا لله و إلى و الكارة و العادب نامعامون في أكثر إم كاتعتوب متمازكراب اورات في والسيط، إمعني مربوجانسان كے خدو خال ت مزتن تا بان نشوان ك المال كن ما بين توجيع كے ليے يكسى سانى فلنفى كامتماج مؤلم : ذهب اتعتون اور بالعدالطبنعات كراسه ارجي نول كي سيركا طالب موتام -اس كي جمالت آميز حقيقات ب ، السي مرو أي من أرك كي لاكت منهي كراتي اوراً في البيب الم آلود الكتّافات كي ذريعيواس عام مفوض

کهٔ یابی کے بالح زلک پیچنب

اسْنَعْمَالْ كُنَّ اهُونَ مَهُ تَخِتَهُ سَيَاهُ كَي سَيَاهِ فَي وَرَعِي مُمَا يَاكُ هُو مِنْ أَنَّ . _ مستو

And he had to come in to her at once, to enter the peace on earth of the contract of the contr

Far down in her sho telt a new stirring, a new nakedness emerging . . .

And it meemed she was like the sea, nothing but dark waves rising and heaving, proving with great swell, so that slowly her whole darkness was in motion, and

عبيالا) الحراج الم

= : * بوسد، منز ، ، * مدارة وطرت و - نه سيراسه ، يى افر شدل برسمي كى شاربى ما هو

she was or eas rolling its dark dama rass. \square , a light will be lightly as parted and rolled as index, for the large of gill in a, a limb, a light, a weak deeper and deeper disclosed, the forwher possible will be lightly as lightly will way. It shore, uncovering her, and of we said their start of the lightly will be lightly with a soft shorted in a large of the lightly, the soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the lightly, the soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the lightly with a soft shorted in a large of the large of

تے تبیشتر ارزمتر وزیر لی بی آئی می این میں بہت ورتفاع کے ایک اور بی مسلے کو جو کر کی جو لی کمال مواقی ہی ہسید سے روز اور میں میں میں میں تبدیل مورٹ کے اس منست تعربی کی شول مراد مجاز کو انقط سے بینی کے درگوں میں دورت اسپو کہتا ہ وزی اور از نیز ایاست اجیت بین تبدیل مورٹ اس کے برطس اندوک کے اور نوائے کی جو نیز تند وزیس :

کتهایی دکت پایج زکث سفادت

سکِن اس سے اِنکارینمہیں لیا خاسکتا کے نبہ رہے یا 8 ملال رسے کھر ایڑا دھے ____ صنو

د مُعَارِكاسها زا شل کُرمَدُ وَ مِن اللهِ جِسْم وَمَولا اوَدَاسُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

0

این وی کا بخ زگت اختاف

ان پر بہای دور سے تعلیقہ سے کی طبیعی طل سے آلی پل کے لیے اور نیمی اٹھتیں اور ان کے کر دارا پنے کو شت بوست كساية أيصنه الكاوتوك وكمان بتاس تيسري صوريته ينت كيمشور وتجريح وايك غيرم في الركسط الك ك جاتى ب اوروا تعقد اليست مين وتقال رتى ب اس ك إوجود جرب كى افض بسيادين أمام نهب بودي اوراس ك الردالسي اجديدارتها أس ون وجني اوروسرا رفض بين تعليل مهي موت جنا فيه ان كي موجو دُكي اوريشرسب ك صدو ذعا آمازُ فاليم رتبها ے۔ نیانیت کے شعبو المابیات علی میں ب رانسانی وجوں و نتبات اس کی طبیت کے حوالے سے کیا جا ک اورا جی برک وه و الله ت سه به و إنسال و تصن ال سبخ في جانب و بود ليرنه رو مانويون كي تعميل دانت كذا خطريكواس تعمير كي نهاد يه - يه من به سان يشياب ني بنه على - بنشيز و مجينالزارّنا بنه بنا غيراس ها پاپ اورمنهٔ ه موناخاه ي ازامهان ہے اسي مجه س مذب مدوه به بن عنه بند من من من من من اساس كابني مان بي نسي مبتحتي وايد عصة باس موع كانستورات كولوگ نسيطانية تن المارة المبين بين ببين ببين مامنقط عامنقط عظاما تبري وببيت بودريرك مع هدر الإسائل في بني اليانت في جانون بي اورز حدث يراس كيد مان ايك إضابط لفلام اخلاق كي موتود كي الأزكر نعته ن منه خ ت ساخاله عبالات بلداس نظامت د الله سابودان کامیغولیزم سیمبی لمادی کنی بی بانولی اخلاقیات معياً له يشر جيء نه عليه بالإرج نه ما الأن مسك من على تان ظلى على ايش نجيتي المعنتي - اس مَه يعان الفاط كالم تو تفايت واسلوب ته ب و انسان المانيون كم تبوي البين بين جوانه عنه ليّ بيت المايان به و وانس ان كي طائب اس كمن صوص روت كي زائياه ت مند وتد والله المارات وتقدم من ك رويان ع المف بي دوي الاست اليون الماسي المارات المارين الماري اسي نيه مرندنوان الواجة رمان فكرسة نسبتا أيادة من منك يات جي والداست بوالي الارنس كي طرن ايك اخلالي الله الله المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية لهجم هجبي اسأنهن بيب اليدي فلسفه طراز كالبهمي كاستهجواس ك معه ومنهي الورحقينفت ليسندانه اخلاقي تنستوركوا كيستطح فكري مَناظِمِي وَتَغِيفُ لِمَا تَمَا مَدَانَيْ بِ- مُثَلَمُ إِس كَ بِالنَّائِلَةِ: اللَّهُ مِنْ فَاسْمِتْ كُولِكِ هوجانا الولْهِ الكِّ هرد ورا ب المنافض المترار عرب الدور في سف حزات في حد اور منو و جب كروا قعيت ك بجاب اس كام كان كاء قاس مفهدات ميد اخيال م كداس نوع كم بيانات الى حقيقة ن مدن الماتعد ب كذ منتول كما إش مين جين وغيرو منهات كورد حيال بنا ن تحصيتن بعبي "الحقال اسي يه اس و ان مصامين مين جوابينه مؤقف كي و مذاحت سنديد لكه كن بعض مقايات براعتداز كاانداز بهي بهت واضم سيجه

آهُ، قامتشنات مع قطع نظر ندو سيها ب جنسي واردات كبيان إنحاشي كتصوري إب ايك غيربهم

كتمانى كركبا بخ زنگ

هر غورت و نیشیات بهی هوی نیش هر دنیشیا غودت هوی و ه

ه ي يسره و م م م يورو ده و ه د د الواصيد (م مسود ي م هم مارسه مد يوت کل

شرور و سرگیرون به ها مسرسی این ساله صن مین این ساله ی شود نور به سبه سارت به بیده نزلوجات ای بیگری های ۴ ساله ساله سرو ساد شرور در دست او ۴ ور ش کاسازی این ی مسئوط حجانوت بیک ساد سرد میرد سارت

كنهاى كه يَا مِج زَكْتُ السَّمْ

مېرون سېين موسخې سېرې هېرون چک کې کا کهنيات د ما ی هوسختي سط خور ت نوس کای

جس کا مکت نے حدی مبدو ہے ایک نصف کے دھے۔ اس موقع پر سی یہ دون اچاہی کہی نے کئے کے طبیعے کہی ہے۔ کئی کے دستے وا وب میں ہمی ہمی ہمیں ہمیب نہیں ہوت ۔ خالی خولی نفاظی پالسانی داؤل ہی اسلوب کے ماہرین کے لیے قابل توجہ پڑھنی ب مگرادب پڑھنے والے کے مطالبات کاسلسار اس سے آ گے ہمی جا آ اب اس کا مشلہ وہ الوکھی آ وائی ہوتی ہے ہوا نے ظ اور خیال کے اہم النے مام کے نتیج میں سائٹ آتی ہے اور مرحنی کا مقص تفاری کے صوب کوئی خبر الے جا نا نہیں و تا مگروہ س منصر سے خالی میں نہیں ہوتی نماین کی سطح بیاس روسینے کی شا پر سب بہتر نتال مہیں جوالس کی اول سینہ مولی بلوم کی خود وال س

round him and I gave him all the pleasace I could leading him on till he asked me to say yes ... and I thought well as well him as another and then I asked him with my eyes to ask again yes and then he asked me would I yes to say yes my moration flower and first I put my arms around him yes and drew him lown to my so he could feel my breasts all perfume yes and his heart was going like mad and yes I said yes I will yes.

یہاں داردات کاسارا تعلق زبان کفن کاراناستعمال سے پیا موات ادرمیان کے بھیم مرحم نیم نیم زوتن اسلوب کے عمل کے اُٹ تدررا کے دھندہ ی جیدیا دی سے - منطو تعیف اوقات زبان کا اُستعمال اس طرح کر اے کو لفظ دی سے موٹ انگار سے بن جات میں انبا مرسادہ موٹ کے باوجود ایک دشوار طلب نمنی موٹ انگار سے بن جانجو اس سے بہت منطف نہ بینا نجر اس کو جو دایک دشوار طلب نمنی اُنسا کہ موٹ کو بین استدر مرتم ہوائس سے بہت منطف نہ بینا نجر امادہ اور کو عن استدا تدریم ہوائس سے بہت منطف نہ بینا نجر امادہ اور کو میں اور کو جینی کو اور اس کو ایس کو جینی کو دوات ہمار کیا ہواں ہوا کہ کو کو بینی ناظری و کو جینی کو دوات ہمار کو بینا ہو کو کو بین انہوں کو مینی کو دوات ہمار کو بینا ہو کو کو بین کو دوات ہمار کو بینا ہو کو کو بین کو بین کو کو بین کو بینی کو بین کو

كنياف كيابخ ذك

To gain the language

^{&#}x27;Tis needful that the mark immodest word

Be looked upon and learnt.

كهيا ف ك يَا يَجْ زَنْكُ تُوسِيدُ

بردنتان درس تیاهی ____ منثو

بواور حس کی نبیاد رپروه کسی من پارے کی خایفت داد پاؤممسوس کرر یا ہو۔ معرفت فرنست سرد بانی میں بینوا پ میتی جان کہ ہے، نہی اس نے اپنی خلیقی زیر گری کا مقصد پینس اِنسی شہیت سی تصنور

الميريب كرست زياده تبعوث كانبادى السان بسى معاطانت بيان بي ابوتات منزى مارك ايك اتفادف كمانتا وفي منزى ملرك ايك اتفادف كمانتا و ها المحانة ها و منزى ملرك ايك اتفادف كمانتا و الملائقان ها المحتساب كوف و الملائقان ها المحتساب كوف و الملائقان ها المحتساب كوف و الملائقان كانتا و الملائق كن مائل يقاب سعى ركيفة وقع الدينة والدينة عاديق كن و الملائقة بسى معالم كانو عبت كرومين بي دى مه واس كانتا ترين انقاد في المائة المرائية المرائية بي دى مهاسك المرائية ا

كنياف كالمخزك

نه ي كه يح كذم وأغيل انساني تجربات ك حن دنياوا كاسفرى ب. ووعض واي يا يب جره موت دمن كي يداوار مي -نعثواهساس ہے نازک زین ارتعاث ہے کوچندلفظوں میں قیدکرنے کی تیت انکیر توتت رکھتا عظا، جینا بخیسر تھا ہی اس کے انظمار ى كونت مين أن كريعدات " أثر لي مامرجهتون كاتخف ظارتي ب اس كي كه باني اي تفصيلات كربيجات اسيغ مموئ أفر المداس آرنا فعط ارتكار كي وسأطت ستفارى كيموس روارد مونيب، بنا ني مولوم اس مسمر وادليب لطفط والانهبي كويستطية جس كى شال منرى لمرسته وبنرى لمريك بيان مين ادميت كاعتصاب حدّ ك غالب بيه وكيم يحيمي ومرايل النظر ب عرب ترب المرائي ترتيب اوراس كى الله مئيت ك خموين يس المجيعة الهيم مرونيدكم الرجم خود مين اس فرب میں مبتال اگر روایتی عنوال میں وہ اور بیب نہیں ہا اور اس کا اس کا زامہ اور زنگی سے والب ند دوسری مرق جد تدروب ك خلاب أيف كي مري اورجنه اتى انجادت ب اس ف اپني كابول كوضا، مقدر ، زمال بعشق بشن اورنن ،ان سيج ہے ایک ہم سے ، ایک رسوالی ، ایک گندن کالی اور حقارت کی ایک طوار سے تعبیری اعقا- اس طرز فکر کے شاخسان انجام کار طرى اخلاقيات بي سه جاسلة جي بنون اني دبانيون مي بيان كاجو جيلة اختياركيا بالصبحيم ايك نوع كاخلالي أبنياب فا يتجه نهيكة من مناص طورراس كي عبى كفتر كا كعلا و صلاا سوب اس كانتطاباك مربك في حماب اورب ريا شخصیت ہی وائلس ہے ۔ نمو نے جن خطوط را بانی شخصیت کی ریرداخت کی تقی کم دمیش انہی کے مطابق سینے مخلیقی اطہار ى سُبتوں كاتعين مبي كيا۔ اس على ميں نمٹولى اپني دائت ساجة ساجة اس كے عوبدُ كا برنشا مواد سنى ماحول بھي برا بركا ثيبہ كيے ہے' ، نسۇك مرن اپ مكار اين قوم ، اپ وين عنف مراورك مخصوص ساجى ايقا نات يا فرقدوار ان تخفظات كواپ تخليقي شعور كالبي منظ نبسي بنايا - و وزيال ك ايك نغية أريا وزهج أب اور وجود دائرك كى روث ني مي البيض شعور كي ربيت كاسامان انعظی کرتا ہے۔ اس سے نمٹو کومد ف اس کی اپنی ادنی یا قومی یا تون میں معامیت کی میزان پرجا بھنے کے نتیا مج کا خلطاور انتحام مہزا نطری تنا-

4

باحث ان کے مرقب احلاق مغیارت آن یاک کو تعلیم کے والے معی بہت صفح میں اسلام کے العلیم کے والے معی بہت صفح میں اسلام معروکت خبر انہا جانگا احق کے غیر خاصت ن منہو نہذا ، منہ و نہذا ہو اسلام کی میں موجود معالی کے میں موجود معی ان او بی من د فی من م معیار کو تسایم کردیا جائے جب صفائ کے اور مور دے بیان یا معی شور ن فی کے بہت بوڈن و حقیقت انجادات اطہار احتجاد ک حور ن و حقیقت انجادات اطہار احتجاد ک حور ن و حقیقت انجادات معاشرے کے احلاق معیار کی خاص فرزی کوشے گا۔

كينا بي كينا بي وينات

الْمُنْ يُالْوُ الْمُنْ مِنْ وَرَبْعُ لِكُ سَهِيْ لَيْ اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه

کہا ف بھنوان میں تارشین کا اخلاقی مغیار گائی فی کامیلائی مؤیئودسے

عوالیا کے بھنوان میں تارشین کا اخلاقی مغیار گائی فی کامیلائی مؤیئودسے

ادری معمارے مگلت کے سرق کے بدا خلاقی مغیار گائی فی کامیلائی منوبئودسے

ادری معمارے مگلت کے سرق کے بدا خلاقی مغیار کا کہ نے خش تحدیث خرید کرئی دیا ہے میں میٹوکو ایک حکش تحدیث میٹوں میں میٹون کرونے کا جمشہ کا دری تھ نیز اتا ہوئ افراسے دیدہ و فی ادری میں میٹون مائی شیک مائی شیک مائی تھی افران میں میٹون میں میٹون مائی شیک میٹوا دیا ہوئی۔

عدم آدا ایکی مجنوبات کی شوریت میٹون اس کو مت زید کا کلیش نیوم کی سنوا دیا گئی۔

میٹون نیا ہے گئی کا کسٹون کی شوریت میٹون اس کو مت زید کا کلیش نیوم کی سنوا

اسے۔انیم، سَحیُں مجسّدُریّفِ ذریکہ اوّل لاحدور

یا آفتاباس معنداگوشت بید تعدت کفیصلے سے ماخودست اوراس بر ۱۹ بینوری ۱۹ مین کا ایس نیاست بید بید سارٹے ۱۹ جنوری ۱۹ ۱۹ مین اور کی اور خرای سال کا اضافہ بھی اور سکت افغال الدب اور کی طرف صفی عام تہدی اور نظری سطح پر روتول کی تبدیلی کافی نہمی تا وقت کی ناوی کی دفعات بیمین زر دگی کے اسالیب اور اقدار میں زران کے سافقہ رو نیا ہون والی تبدیلیوں کی براہ راست اثر نام الاہو۔ یہ بات انہونی نہیں سنہ مگرمون ال معاشر کی کا سے گور نے کی محال حمیت مرکستی ہوئی نہیں سنہ مگرمون الاہ معین کو بزران ای محمدی ہوئی اس کا مواشر کی کسی معین بہت کو بزران نے کے سیے کیدان اور افغار نواز اس محمدی جیا نیے ڈونیا کے بیشینہ مالک بن کا محاشر کی نامی معین بیشینہ کو بزران ایک بن کا محاشر کی نامی مورت حال اس مورت حال کو نائی و اس کا مواشر کی نامی مورت حال اس مورت حال کو نائی و اس محمد مورت حال کو نائی و اس محمد مورت حال کو نائی و اس محمد مورت حال کو نائی و اس کا مواشر کی نامی مورت حال دائی تو ایک و اس کا مواشر کی نامی مورت حال دائی تو ایک کو نائی و اس کو نائی و اس کو نائی و اس کو نائی کا مواسل کو نائی و اس کو نائی مورت حال دائی تو نائی کا مواسل کو نائی و اس کو نائی کا مواسل کو نائی و اس کو نائی و اس کو نائی کو کو نائی کو نا

كهان دكرا بخرنك

عضن سرق م دهون. تعج مد مدى هي در باراس نو غير آيكهور المهرمي خاللت .

نفسیات سادید بنالم واتول با بسنجیده مقصد رفت والی مخرعام اضلاقیات کی دگریت می مولی آباد کا فوش کشنود شایه این دهیه بوک بر وارانشهای مهوئی بی جن کنزد یک نش تحر ربی بنسی جرب بشتعای رشد سے سامان سے ما ناس موتی آب و سی نظرید کی صفت اور مدم صفحت پر بحبث نفسیات جنسی کے ما مرین کامیدان ہے تا مرسنجیدہ فکشن کے ارسے آب یہ نیال علیط ذمیل ، اپنے اخاری مطالبات کی حمیل سے ایس تو محکی تخلیقات میں نفی کواری منصر لازے کی جیست رکھتا ہے۔ اس نفی کی ضربی مرقب رودایات ، مسلمات ، اقدار ، عقاید ، تعقد بات اور الیقا نات ، ان سب پر

ئِرِ تَی ہیں . نمٹوٹ کہا قتا :

اسى مضمون (كسونى) يس است يهي كها تفاكه :

بد زیمات دفت دورون اورنی شیسون کارمنان در آیک تیا دور برد در کا پئی چیرسخدنین اجیا جارهاده . میزانا دورون در کا می

کتیانی کے یا ہج زیگ سٹوستی

وينيا كامكان خُود ايك جدازة هي جوسَماخ الهيكس هون يز أيمًا عُي هُوث هي مَنْ يُو

صَدُ سے سے دوخپارسے ۔ نیا وَ وُرْزِیْنَل گی کی خُوْشی سے چِلَّ رِجَاسے۔ دونوں کے مکلے دُن ل دھے نپڑوے حیش ۔ دونوں کی آنکھیں نسٹناک حیش . . . اس سَنی میں اَ مِنْنِ قَلْمُ کی بِنُوکر لکچھنے وَ اولے لِکُھ رَسِھ حَیْں ۔

اوب كتعمير كانعتور رجان ديفواا! (اصطلاحًا) أقاد ليك كريد وجد سكناب كرادب آخر علالت مي كي خبر کیوں دتیا ہے ہصعت کی کیوں نہیں ہو آخرادب کے دستہ خوان رہیجت افزا نعمنوں کی ہمی نہیں ہے اورا پنی افاد میت کے ا تمتبارسے نیعتیں دواؤں کی مثال میں۔نمٹو کےنز دیک ایسی دواؤں کے استعمال کاجوازا کیٹ طرح کا اخلاقی قبض فراجم کرتا ہے۔ بهرا سے تو مہینہ اس بات پرا مرارر باہے کہ ا دمیب کا منصب دوا خانے کے اتبام وانھرام سے اِلا ترہے ۔خودکومع کی لیج تمجين كامطلب مرياً يرب دوسرول كومرايين سمجاجات منطواب معاشرت كامراني كالشعور توركمة اب مراس طرح كرآب اين دات كوجعي اس كرآلام سے الگ تصور زميس كرا - اسى كے سائقہ ساقة وہ يھى جاتى ہے كہ جنيت ا ديب معاشرے کواس کے امراض کا احساس دلاکروہ جبخور تو سکتا ب بیکن علاج کے معاطبے میں وہ ایک متعبقت افرب یہ بسبی كاشكاريهي هـ معاشب كفظم ونسق اورتعمية ترتى كى بأك دورمن بالمتول مين بوه اسك بالتواسات رياده طاقتور من السائمة الوانساني معاشره الله وكعول كي جنجال ك كب كارزاد موسيًا مؤيا- ال امرابن سي نفرت بيونك ان کی لاکت سے وہ عام انسانوں کی بنسبت بہت زیادہ واقب ہے ۔ اس کوانسانی و بود کی مختاب سطحوں اور مہتوں کا شعورهني عام انسانوں کی بنسبت زیادہ گہراا درمر بوط ہے ۔ اسی لیے بہت بُرے انسان کی طوف بھی اس کارویوسادا كا اوروه اس إت يرافيرده يم إس معماشي ف دكون كاجو إدافيا ركهام اس سوفوداس كشاف بھی دب جارے میں موندٹو کا تخلیقے کردارانی دلت کے احساس سے اجدا ہے۔ اس نے اندھیب کو اندھیب کو وا ير د سكيمااوراس نلات سے مجير حيگاريال او صور آرب البي جوار سيب وجود كو نصاب بغير روشني كي لاش و بيت روين مب - نمٹو کے معاشرے کی اخلافی نہ یا دہی اہمی اس درجہ استوارنیس تقیبر کان تقیقہ توار کی اب بھی لاسکیتس بولٹ اط آفری نہیں میں۔ بھراس کاقصور میمی وتفاکہ اس نے اسید میٹیگی کے ڈورمیں اپنے تر ٹی لیسندد حاصری کی طرح انسان کی عظمت اوراً ميدسن راگ كيول نهني الإب - مثون عياني كعظمت رتيكيد كيا اوران اذبيول كوايك قدرها اجن

ے انگھوے سیجان کی نتائے سے صبح وقتے ہیں۔ " زحمتِ مہرد خشاب " میں نمٹو نے عالمی ادب کے کئی حوالوں سے اپنے متعد بات کی نصدیق کے لیے نکا ت افغر کیے ہیں۔ طادام بوداری " پر نمحانتی کے مقدمے کا ذکر کرتے موٹ اس نے دکیل عمفائی کی بجٹ کا ایک آفل اس بھی نقل کیا ہے۔ آفتیاس بوں ہے :

حَضْرَاتُ إِنْ دَكُمُ الْبُ جوبِعُولُ وَجِيُلِ اسْتَعَاتُ فُسْمَهُ وَ الْي جَارِاتُ

كنهابي دكما المجرَّدُكُ

(١٥ يَبُ) كُونَ فَلْهُ فَي تَصُورِ وَلِ مِينَ : سَبِينَ شَهِكُ وهِ "النَّتُوس كُ 3 كُفِي نَدِينَ سَكَ هُونَ . هُنْكُراُهُ فِيلَ

كونه المان وه المنان و المنها و المنها و المنه و المن

نوگی در میش بانی بکواس کے سیاق میں درجیا جائے تو و واکی نوع کی متی ضرورت بن جاتی ہے اوراس کا مفہوم وہ کچنہ ہیں دہ جا باجس ہی ہو تحسیبین یا معتر نیین نے اپنی اضافیات کے مصریح لگائے ہیں۔ جیاک اور یوض کی گیا ہے ، نموسے السلوب میں فالم ہرکت کی اور ملا سُت تو نہ بہب ، بھر بھی اس کارو تی کارو باری و سنیت رکھنے والے مخت کاروں سے کی مختلف ہے۔ وہ اپنی شوخ بیانی سے قاری کس فلہ خدبات کو موانہ ہیں دتیا ، شمندل روایوں کے بازار میں تعیش کے وہیلے والم کرنے والی تفظی تصور وں کے و بعیسی آیا ہے۔ بغیر ترزیت یا فتہ قاری اگراکس سے فلط من ان گانور کا اسلوب اپنے ایجازی وجب بنائے انفراز اس کا سب قارتی کی اپنی معذور اوں سے قطع نظر یوجی ہے کہ منوکو کا اسلوب اپنے ایجازی وجب بعض او قالت اپنی نیا وی نایت کا اظہار کی کرنہ ہیں گیا۔ نیا ہم جب کہ اس میں قصور قاری کی فہم کا ب اس کے اس سے اسلوب کے کو در رہے ہیں ہے منظ کو کا اسلوب اپنے ایک اسلوب اپنے ایک باسلوب اپنے ایک باسلوب اپنے ایک باسلوب اپنی کے دول کا اسلوب اپنی کی خار دارواں کی طرح اپنے باطی ہوا گرائی میں خفی حقیقت تک رسانی مکن نہ یہ بوتی ۔ لازس نے لیڈی جیانے والی کے پرد سے میں خفی حقیقت تک رسانی مکن نہ یہ بوتی ۔ لازس نے لیڈی جیانے وہ منائی کو کہ بی الور کی دول کو کی منظ ہر میں الور کی دول کو کی اسلوب سے مناظ ہر میں الور کی دول کا سیال کی در سے میں خفی حقیقت تک رسانی میں نہ یہ بوتی ۔ لازس نے لیڈی کی الیک کی در کی منظ ہر میں الور کر در وہائی نے دول کی دول کی دیا ہو کی دول کی دول کی دول کی دیا ہو کی دول کی دول کو کو کو کی دول کی دول کی دول کو کی دول کو کی دول کی دول کی دول کی دول کی دول کی دول کے دول کی دول

كَنْ يَكْ يَكُ وَكُنْ يُكُونِكُ مُنْ يَرُدُنُهُ وَمُنْ يُونِهُمُ وَمُنْ يُونِهُمُ وَمُنْ يُونِهُمُ وَمُنْ يُونِ

عَ كُ عِنْ وَرَقَبُ عَنْ إِنْ عَنْ مُنْ اللَّهُ وَالْمُورَدُورَ مِنْ كَالْمُورَدُورَ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ وَال

طوفاع کرتے ہو کے جہات گا۔ تب من قر حار حیٰ سے اور عارف کے دیک من من ناون کو کیف خیات خاص میں میں میں ناون کو کیف خیات کے حاص مصحب سے میں است میں کہنا کے دون ہوت سے معاشد سے حاری و کے الفاظ حوال فرائے ہوئی است میں کا کا میں کا میاں کا میں ک

یا کیا، نته انگست سوال ک، نامی طور بران گول کے لیے جوظبیعیت کے کیا سے رہن اور مٹ دھری کوردار کی است قامت سے تعبیر کرت ہیں۔ اور نہیں سے ان فاطور میں ہوتا ہے۔ حقیقہ ت وا خلط یا میسی جیسا جسی تصور میں است قامت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اسے اسانی سے برلنے پر آبادہ نہیں ہوتے۔ اور ناتی قانونسٹ خاری یہ تقا۔ اس کے احساس کی زنت سے مسل ہونے کے اور ناتی ویکھنے اور کھینے کے زاوب جسی۔ لیان سازی تو انہیں کی برونیٹ م

كتها ف كيا بخ زبك

المعداد مع اصاف طور سے بوجوان ارکون اور لڑائیون میں بدہ اخلافی تعییلا وقع عنی اور عذام کا

جن حقیقتوں کی خدا پر موتی ہے ، ان کا آب ور گاک کم و بیش بہینہ کیساں دہاہے ۔ یتقیقتیں برسہا برس کی اُڈمود و ہوتی ہی، ا رائ تصوّرات اور وا مجوں کی پرور د و - ان کا تعلق ز ماں کے اس شطقے سے ہوتا ہے جوماضی ہے بینی کرز دو کیٹر بابٹ کی ضرب سے کیسر محفوظ اور برلتی مولی سیچائیوں کے عمل دخل سے کیسر ہے نیاز گریز بائی کی مومومیس مون حال اُدھا آیا ہے، جنا نبیہ اس کی بساط پرمرامی تعین بنتی اور سیجر اتی رسی ہیں ۔ اور پر بینچے اور درمیان مرک مقدمے کا منبصد کرنے والے مجسٹریا ہے کہا مقتا :

قَانُونَ يُد سَهِبُ بَهِا حُتَاكُ دادَب اَوُنِهِ تَتَاضُونُ كُويَامِقَاصِلُ كُو بُورُ اسْله حَفْد فَرَد قَالُونُ سَبِي كِيا حُتَارِهِ كَالْمَانُ مَقَاصُلُ كُوالْمَانُ وَكَ عليه مُعيُ لاهوتا چا هيه الرَّمِقُصَ لا مُفيل ننده هو، لَعِنْی حَالَیٰ شَهْرُوافِیُ جَد نام وَناچا وَلَي اللهِ وَعَنَا مَفْصُودُ تُون لا هومنگرو وَصُوع اور الفَاظ عِينَ هون جِن سند حَتَ مُورِر مسَولِينَ يا ناخِصُ تلاء وهن شَعَهُ و الجن لات كَتَ كَسَى مين مُسِد لا هو جَامِين توقائُونُ الله عبارت كو غيرمفي لا الرُد محسن فرد دُونينا هي -

كنهاى كالمجرّد كُ

مل اق مكادر مع عين --- روزيام الا يومفات " لاحقور

جى تعال ؛ مئىل نىطلىك تىمى ئى تىلەك كىلىك كابىك دۇرىكا نىخىش جے ـ مىدىدۇرىك كابىك دۇرىكا نىخىش جے ـ

یادب کے معاملے میں رویے کی نحاشی کا ایک اور نمونہ ہے۔ انسانی معاشرے کی زبگار تی کے ہے اسمتوں کا وجود اگر سرحی مگر بیطیفے مصیب ہت اس وقت بن جا اے جب سنجیدہ سائل پراظہار خیال اور تعطیلے کے اختیار ات کی بال فوور میں ان کے اعتوں میں آجا تی ہے۔ یعنوں جا آئی ہے جب کنوا میں کی لئے کیل عام انسانوں کے عمل اور ردِ علی کی نبیا و واں رہی جاتی ہے میکیں اوب یا نبون تطیف سے ستعلق مسائل ہم مہورت عوام الڈیس کے مسائل نہمیں میں۔ یہ مسائل اپنی تفہیم کے لیے جند محضوص شرائط متفرر کرتے میں اور قاری سے وابستہ فوامین کی شرائط متفرر کرتے میں اور قاری سے مام انسانوں کا عمل ونسل اس حدیک راسانی معاشرے اسانی حواس کے ، زک تربن الزواف کی وزیا ہمی شامل منتے :

می وزیا ہمی ان کی تعیمین میں عام انسانوں کا عمل ونسل اس حدیک راست کی انسانی حواس کے ، زک تربن الزواف کی وزیا ہمی شامل منتے :

یعنی یا کسی شیران کے علی تو جینے کے لیے توہم اس شعب کے ماہرے رحوع کرنے بہمجبور ہوں گے مگر ادب کے معاملات میں مرکس وزاکس کی دائے اہم ہوسکتی ہے ۔ اان زیانوں میں جب ادب اور نمنوان تعلیفہ کو ایک عامرہ وزیری تدر کی حیثیت حاصل عنی اور خصا عمل کے ہوئے انسانی معاشرہ محفوظ متنا ، اس طرز فئر کی محقولیت کا جواز قهدیا ایا جا سکتا ہے۔ نمنونے اپنی جہانیوں مامواد عام زندگی کے دخیروں اور عام انسانوں کے تجر بات سے حاصل کیا فتا مگر وہ کر دار جن کی وساطن سے اس نے زندگی کی زمرہ کراز حقیقتوں فاشراغ لگایا، اس کے تاری جسی شی منونے آغا حشر کی طرح اپنی تخررین یا نیکے والوں کو مہیں شنائیں کے عام انسانوں کے رد عمل کا اندازہ کرکے وہ ان کی کر مشیل شیت کا تعیش

كنيان كيالخ دلك

المراد و الم

رت و وود مبراس القان اوسینے سے العاف را النهانیان مسنان مے لیے صرف پشیر نہیں ایک واضی ضرورت کا جبرہے۔ وه اس ملیا سنکا اے اور میں اور اسے میں اور کی میں اور کا ایش سے جیلے ضروری ہے کرخود اپنے رویے کے معنی تعین ليه جائيں۔ ناٹواس بنن ہے جبہ ، غافل نہيں ۔ ہا ،اسي ليه اس وابُرے ہے بُرا افسان جبری مادے ليے تھي نہ تور مکست ے مناشی ایا ایک مولف میں اور انتہے والے اور ایسے دالے دونوں کو خود غض بنانی ہے۔ دونوں کے مقاصیر ارڈائی العلى المراسية من مرمنون، اليت والمصعد فين ك بعذي في الما الله المراكما - اليهام مؤلَّا لومنسوك تحررون كفان اديب كي من ي والبستكي اورادب كسائي مدل ريزوردين والع ملتون كي جانب النفيس رَبِّعِلَ وَاحْدِيارِ نَهِ مِنْ الْمُعُونِ - فَ إِي تَعْمِيكِ مِنْ فِي وَلِي وَ بِي حَيْنَا نَبِيا فِي آرَقَى لِينْدِ مِعامِينِ يَ إِس كَ انتلافات كَ و وجود خود ترزيل بيندا نقياد معني فوريانون و بي تعورت عارى و نه كي تعبيت لا الصحية من واست ميدا مي توسيم كاديول كي صنف ور الحاجالية عند النف و هذه الفيد و المعيد المن عن جياكو الك حيث من يه على المساوي المن الماراوي الفي المارك شائت المارك شائت المارك شائت المارك شائت المارك شائت الم مبنى- سانسە بنى جانب سے يونى تبرا بن^ن مەشىرى يالىنىئە قارىيىزىدىن مەزكىيا يىيىن دىنۋارى يېتى لەنىۋىت نىتاي كى زر نیزی سے جس نیان سے نشان سے معولاً اللہ کے نقبے خودان کی نتیبیت ایس ایسے دا میروق میں جبر کی متی جوز امرکی کی کرسے ين شري سن اونيس كن اونيت اللها ئ لي سالت م الهيدين يعتبي عام انسانون كي طرح بثينز ما بي نوانين بالوح جمي ہوتے ہیں اور ان کے محافظ بنی معذور ان کے اعن اب یہ آماد وجی نہیں موتے ، نمٹوٹ ان سے ایساً کوئی تقاضیع کی ہیں اليا السي تسورت بين وتسولت أن بات تو بين مقبي ، و ه نسو لوجهي البياسي اورمطالبات به أزاد تعيور و قي بيهوي كر - ونیان مرحند بشوند یا سے جو بی مونی مراب ایس مام انسان کی جنی بیت سے مالو کی نوٹر نی صبح برا جا کے ایر جنگی ا بطورا دبیب است نظ از ازارهٔ ملان بن نفیا ، سویا شوب است معبلتنا سی ایا ، نشو کی چنیب اسی کیے اوروا سنن می ارفی میب احساس او فالرك أي اسلوب في جي ب اور ايد جي مر آفرس والتصع كي بقيم .

المنع صاحل مسيليا من محجمة بوتيا مستد المعتبل بي عبن المانية وال

كنهاى كالجزك

اب پَدِلاصه حِسُ كَ رُودَ وَمَيْ بِنُ كَدُهُ وَالْمَانَ عُولَ. پُنَهُمِ خَيادُ أَفُسَا صَحْنُ بَرِمَقَدَ مَن حَيْلٍ مِنْ وَكُمَا مُ حَسَبُ وَبُل هِيْنَ "كاف شَنوار" " و هُولْ" ، " مُسُوًّ" ، " مُصُفُّ " " مُحْنُدُ لُوشَت " الْمُعَنْدُ لُوشَت " الْمُعَنْدُ لُوشَت

حُدُ حَدُوب، سنی کو، جِسْ کانام" عاد الت " . هے ، سے واسف کے ت کے نیروں سنی میں بین جاکھتی ۔ نیروں نیروں سنی میں بین جاکھتی ۔ نیروں ہولیاں والوں دسے مجھے نقروش وہ سے ان دوگوں دنے مسکروں ساتھ دھ میں بین اسلوک عیا دھے جو گھٹیا فیٹم سے ان دوگون فی مملزمون دھے حیا بات دھے۔

احتساب اور سندن با کے معرود دریا ظہا، خیا اگرت و کے مغرب کی ایک مرات مالی کے سندنی بال است معرف بال کے سندنی بال است معرف اور جس کے اور جس کی اور جس کی اور جس کی بالی است در جس کی اور جس کی بالی است میں ہوتھا ہوتھا

كهاف كالجائك

الى عن الم يد يز ، وسه را بنى ، كي اكنه كا حسات ركيمني و ١١١ عنى كوئ منه بنى ، سوار عمسود كي حبوز

تی ندی ، نفسیاتی اور تارنی عوامل کا قصد و ت طولانی ب به مال جملایهاں اس امرکی طاف اشارہ صروری ہے کہ ادب کی جمیم اور خلیق دونوں کی اجنب ارے مهر کے عام نقطۂ نظرین و بت دمعند کی اور ضاموٹ سہی و مرکز کیجید نہ کی تبدیلی ضرور مونی ے۔ اس وا سب یہ ہے کا اب اوب کی دنیا بھی استعباص کے دائر ہے میکستی جا تی ہے، دو کے ریے کہ مارے معاشرے میں اب ادبیب بیلی صبیمی خط کا کے بیٹے ہے۔ ایک واابشہری نہیں را گیاہے سیاج سے نظم ونسق اوراس کی تربیت اور بعمیر سکے مقوق البحب و تاك از او كے نام كم ومش محفوظ مو يك من وواديب كو- اج سلم كيا بنا حرافيف وي مجت البعني كي بسيه كي أن بي كفط بندوا صحيبتي اوركت بي اورف ناكب بيس، يا بنه ي ما جيسے سكنے والوں كومعاشرتى ادارے نوف وزلفرت اور حقارت كي نظرت بين وليجيمة عام توكون كي نظريين ادب آيب بيض مِخلوق بي اوربس - اس ليعوامي سطح برا ب سى دائى غلىن كەسىك مىرى زوغل داخلەر ماتوم تا بىنىب داداگر موتا بىمى ئەتتا سىكەنتا كى دورى نېپىر موتىغىيە مغرب ك بشيتر لمكول مي رونشون خيالي كي اس روابيت كالسله بايع مد پيلے بشروع مويا فقا البيق اشِينَهُ ، معاشب يا يسے مالك جوال شخصى اقتدار كى تم اب كسيلي آرسى ، اس سم كى دوست نيالي كوا بعجي قبول كرن بير ، و ونظر تهي آت سبب بيت وانع ب آن إرجاب شخصي موياس كى بگرورسى مصوص نظر يا سیاسی نعتور اور ندهبی عقبیدے کے مبلغوں کے و نفرین ہو ، سراس تیانی کوشا۔ اور خوف کی نگاہ سے دیجسا ہے جس سے اس کی اپنی نبیاد وال پیضب ٹرنی ہے، یا اگر برا وراست ضب نہیں بھی ٹیے تی تو کم از کم جس سے اصحاب اقتمار كه این قومی . نر تنه وارامه بهسیاسی اور ما جی تع نتسبات كی نصدیق نه موتی مو - ایسے معاشروں كی اخلاتی بساط آتن محدود اور شعورتی نبیادی اس درجیکه: ورموتی بی که اختلات کی ممولی می لېرېمی الفیس اینے لیے ایک خطرو د کمهانی دیتی ہے - اس صورتحال سے تا ہے تھے تھے میں انظر این اقتبار کے ماتحت معاشہ وں میں آئے دن دکھائی دیتے ہیں۔ ایسے معاشروں میں سنسرشپ ك اصول ومنوالط كي تعيين جنينة القص اوركم ورم غرو عنها ت كي نبيا دريعوتي ببان كاتصور بهي مهدّب ونيا كے ليے عبرت كا خاصالان الايم رتائي ينثور قانون كرجس، فعدك تتت مقدت چلات كے تقے اس كى تفصيلات خور نمٹو _ ف " زهب مرد زختال" مي بيان ي سي:

معاشی کن جانع کامغیارو کان کے مفرر کیا گیا۔ هک کار آیا نجانی مفرر کے اُخلاق بھاڑنے اوران کو کے تخت الرام دخ لا مصمور کی میں ان لوگوں کے اُخلاق بھاڑنے اوران کو سری شرغیب دھنے کا میلان دھے جن کے خدم آیا ہے غیر اُخلافی المذر اللہ کا میں اُخرات نور جن کے خاتھوں میں الخرات نور جن کے خاتھوں میں اس بہت کی اخراک فی کے سلے ضرور دستان تصنیف دھے؛ اُخدار ہا کیا جائے اس بہت کی اخراک فی کے سلے ضرور دستان تصنیف دھے؛ اُخدار ہا کیا جائے اس بہت کے دھی میں میں بل کیلئی اور تب کاری کا اُخریب کی اکروے گی؛ (اگرایک ان میک خوجی میں میں بل کیلئی اور تب کاری کا اُخریب کی اکروے گی؛ (اگرایک ان میک خوجی میں میں بل کیلئی اور تب کاری کا اُخریب کی اکروے گی؛ (اگرایک ا

كها في كالمحرِّدُ

صَهِ اس مَيْرا فَسَامَ عُهُ كُوانِينَا انْسَا فَيْ قُوضَ جُكَايًا ____ وارْت عَلَوى

سعى) توئيد اكث نكش الشاعث حدكى . تانون كامنى السي الله الله (كئ مروخت) كوروكا جائ . الدكوف تخديث رختي من كدي اكدى اكديسى جس ك توجوان نياذنيا و لا عُمل ك لوكون ك الحداث كو التها الحكائن و التها المثار و المناعث منته وست بوشتات دفيم ك خيالات شخعات تو الل ك الناعث خلام فالنون دهي اخواكه مملام ك بيش نظركوك ورنبود له المناس مئ سعون ت الدهو بورة ومع من كواكه مكان م كالمناب أعف ديث هو كوئ جايز بو

یعنی کراس معلی میں قانون نے اگرمگر گی نجایش ہی نہیں جیوری - ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نیز قانون نہیں بلکہ دور وحشت کے سی قباً کی سرداد کا فریان نامہ ہے - موسکتا ہے کو نوگو آج بھی اپنے مخصوص ساجی ماجول میں اس سلم کے جربے سے دوچار مونیا پڑتا ، لیکن یہ سلم ہے کرمعا شرے کی جانب سے اس نوع کے قوائین کو آج بہلی جیسی جیوٹ نہیں ماسکتی سیاسی فنطر سے یا شخصی آفتدار سے تا بع ممالک میں شعیر شب کے نظام کے صدمات مرف ایسے ادیب نہیں ہے جو صال کی فضا میں سانسیں سے درج موت میں ،اس کا شرکار ماضی کاوہ ادبی سرماییمیں موتا ہے جس میں موجودہ صوریت صال سے تصادم یاس کی نفی سے نشان اس کا مراغ ملت ہے ۔

Page St.

سدای و ایما نے وہ اور روز روز روز دیا ہے۔ اور اور اور مان مقور کے ماریکی کرمیابی کا سوامنو

كنهاى كالمخزك

وم اس طعے کی و هليريترسوكن هي وك حارش دوه على كے حوا ، اثرود يا دھ كهات سى سے

اوراب منوك ايك واخ تاركي تناب يعيدسطس:

سامعنى، ألا لئين كن رؤشنى مبنى، أكِ عورت سك منرى نيرسيلهى روف مهارها بعد العرف من فرف الله المن كن غن الروف مهارها الله المسكن المنهازة أسيس سرن في هوك ، مين و كاف مات مار و في مغارة مؤم هؤى المنهازة أسيس سرن في هوك ، مين و كاف مات مارون في معول من كن آلمهم ألى و المنه في عوز على المنهاد السامولانها من كن آلمهم ألى و المنه في عوز على المن هؤه في منه المنهاد المنه

كىمانى كىمانى دىك اختىبىتر

ر طف دسے أن عام نود ارون كى معنوب كانعين عوّنا سے حصين سوگس عى دك شك او نه كنود

"ارسے نعثی اکوفی مال وال بھی جے ک نے نمہیں ہ" عبّات نے شھیّٹ عمان کے شھیّٹ

كاهك كوسنو خراب وسهير آيا خفا ، اوروه حوى دوسرى دوكان ديمين كارزاخ لا جند مكارتها-

لڑکن کا جہز ہ ذفختا اورسیا ہ حوگیا۔ میخیے اُوں مخشوق گور رخیتے ھندرکین آلالٹیل اُو ھوان حجوزت مُعنوف ایکا یک نجک رسٹ بجنوگی دھے اور اس عورسٹ رکے جہزرے نباز جواس کی روستی میں آبات ا سؤخ ایجے ناکیا ھئی نبھی،

كالك اورليث كركش رهے.

سبر هندان آن آن آن و تنت مجنع بوق مخشوس هنوا بجیشے با کارس کے استرکے استرکے استرکے استرکے استرک کے دیے گل ھو گئے مندور کے استرک دی کے دیے گل ھو گئے مندون ، چنده و و ک کے دور ک کے دور ک کے موث مختون ، فول ک موث مختون اور انگر کے دور کی جل بیٹر کسٹی نہیت بردے ھو ای جی کے فول کی تیاریاں ھور حی ھیں جس سے بیٹے کے دیے دیے ہے مہم کسٹی آئ کی دھے میں دیے بیٹر کے دیا کہ دھے میں دیے بیٹر کے دیا کے دیا در ھے مختوب میں آئ کی دھے میں دیے بیٹر کے دیا کہ دیا در ھے مختوب میں آئ کر سے خوا در ھے مختوب میں ایک کارد ھے مختوب میں آئ کر سے خوا در ھے مختوب میں دیا در سے مختوب میں دیا در سے مختوب میں ایک کارد ھے مختوب میں ایک کارد ھے مختوب میں ایک کارد ھے مختوب میں دیا در سے مختوب میں میں دیا در سے مختوب میں میں دیا در سے مختوب میں در سے میں در سے دیا در سے مختوب میں در سے در سے دیا در سے دیا در سے در سے دیا در سے دیا در سے در س

منشو خاموش شعاد شاید اسے ید منحسوس هور ها منال داش کی نئوگر کرجی میں آب خیلا کی حتث بغی نتہیں رجی ۔ ختک کا اخساس جی جا تار حاصے ۔ سیام " اُون م " اکر کے بکل گیا ہے۔ اِنوس می کی اور کے باتی کی دور نیوں کی اور کے بال گیا ہے۔

ان اقتباسات سے يتقيقت سائے آتى ہے كوائف كوموضوع بنا ناكبى موسى يع دراصل ايك اخلائى

كسياى ك يالمج زنگ

كى خِكْهُ أَسْدَانُونَ كَي شُونَ مِينَ يَنِينَ أَكِيا تَقَا -- . تَنْهُمَيْمَ حَنْفَى

انتخاب کا ہی جبر مقعا فیحش نگادی کے علی باس سے بڑا طنز اور کیا ہوسکتا ہے ، یہ بوال نمٹو کے معترضین کیلیے ہے۔ لینر لی فیڈلر نے تعبیب جیسیا ہے بیجے والی تمابوں کا ذکر کرتے ہوئے بیا علان کیا بقاک اب محاشی کی موت ہو بچی ہے اور مم ادبی محاشی کو ا بک بنجدیدہ عمل کی سکل میں قبول کونے کے عادی ہوتے جارہے ہیں ۔۔۔۔ اُر دوافسا نے کی زمین ہریہ بیج نمٹو نے بھیرے تھے ،فصل اب تیار موئی ہے ،

مَكْرُمَنْ وْ و و فَحَشْ نِكَارِكَتِ تَهَا ؟



هَتُكُ دُكُو إِلَى دُسِي

كيهانى حكيا بجونك

عِمَا سِحِيبِ واوروشوارلوب بي أيك بُرِس عَادِف فاطالب هيئ ب - اُرَو في ادبيب ابني شَعْن سيت كي سب ، أبيب الديخليقي مزان كرترسيت كيلبنياس عمل كي دا دي بين قدم مكفتات تواس كي منيت ان سنوول سنانه النياس برجه بي زوبالفومين سى القال، أنظر على الروه فاعلم الحائ المعلوس كي تبيادت اس طرح رت إلى والان كي حيثيت أليد الماروالله أن رك انجن کے ہے بھاری کی حرکت اور رفتا کروقا میں کھنے کا ثب ان میں ایک انتہان کی شان نیدی روتیا ہے ۔ ان کی انتہیں خلافوں میں سرر دال مونے کے بجائے ہرا مگیے سے تقاف کرتی ہیا کہ وہ ان کے اس امتیا آرکو بھائے اور انھیں کھتا سر بانے ۔ ان ک انتفی مونی گردن . اَرُوا مِواسِینه ، بُرِغُود مِشِیانی او بِطِال) فاوالهانه انداز کس و آکس به بیتنست روشنی نهٔ احباک بده اس جوم میس شهال جبی مي اوران سے الگ بھي ۔ اپني وات مُسِطِلسم مي رفتيار و ه اپني - ا دا . ٻيرانداز سے دوسروں پڙيني برتري کا سنڌ جائ جلتے ہيں ۔ و وَتَهُم مِنْ فُسَانُ وَكُمُا مِي يَجْعِينِ اسْتَخْصَ مِينَ بَهُواجًا لَمُنْهَا بِ وَاخْدَالِكِ الاسْلِينِ بِغِيدِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْعِنْدِالْبِينِ كَارُونَ وَالْمُونَ مِينَ تَجْعُونُ السَّلَّةُ عَلَيْهِ اللَّهِ اللّ موقعه كيمومع وه جيكيسي رداركي زيان = ببجي ابني بيان جي القدري وأفوال اور بلغه طانت عطارت جات جيكي كتابيك سك اخلاقي تصور وتعلق ہے اس كى ور إفت كے لئے افسان كارن فاسوا تاك جيز ألياضدورہے - يسهل ورق أوان معهو ي لوكون كى وسترست إمرهمي نبين م تي جوجرت سناسي كاء تت سيعبي محروم موت بي أن كامنا واصل زر كسيسه بها بي اكي اخلاقي ابت من ديانت كربها في حدث وموتاك ومن ومدون بإين س المعاني كوسيك سن صاب في وانتخار اوراء ازبو رعب كيونكڙي هيكرين -ان كنز ديك عني أياب بنيه اور أزمود ۽ هدادي ڪيطور پيها سنڌ آن هائي نهبي مو آ. ڇجا ڪ کرا کي همولي تَهُ مِي كَعْوِيرٍ مِنْ كَا ذَّرُصوبُ فَتَى لِرْتِ إِنْ مُكَ أَطْهَا رِرْقِانْعِ رَوْلِيا جِبِيجِي إِتْ بُولَ أَنْ فِي رَبْنِي بَالْمُ وَالْأِنْ يَادِهِ سِي رياده يمجدت وكراس ف ومهاني بيهم وكسبق أمورهني إيكاس مندمت كوك في الكفف وادهب المات ملح سبق امور المانيال أو مند أل فلمون اورزنا فيريون من جي وصيرك وصير نظر الله جي اور جدال أن ول جيب عراقي سن ولا أن ن الدي

كنيا بي كاي الحالية

مجيم علد نهب المنظوم مي ان والبنيول او غليه نيافت يا يقول سي محشون ك باليننج حرامها سي افسر و ٥ وملول كزرافعا يا نهبي يأسياء سيسمندر كئائنا ربيالهرس كلفنا ورخلامين مكورت كي ما الشعقي يانهبي عتى-اس كتوسي دوستول مين ، و والبسعيد قريشِي مون إنصيانور، اورنَاانه اردال مِنْ شِن بِنه رمون إاو نِيدرنا قداشُك بسي مَّ خري<u>سه منطو كي تو</u> بل ايسي تصور ديمي أهجرتي بوط عف و النفوة بن علم بمرعوب كرستك ياس ك دل مي منطو كسيم احترام اور نكرتم مح ويسه جذبات پيدا كرستك في سلسله مصافي و اور نفك و ساور دانس و روت ك جا يا شبه بنطو قات بري اورساجي وزن اس كنيخصيت كي طرت ايك عام انسان كاو زن مقانیا نبیات طح رہم است عالمی اوب کا ان مشامیر کی من میں ذہبی رقصے جن کے افکار فلنے اور فرانیات کے عالموں کی عمه هيت مين جولاني -پذايت م يا - ١٠٠ کي ج_ينه نها نياب ارونه يا کي دېترين مهانيو ک مين شار کي جائے ڪاليق مين و صرف اس ليے کينه مثو کا تنظيمة وثرن الي غيمعولي فضرًا والأرن بمنطور إيني مفهمون مير مسكري صاحب كالإجمى إستهم بكالا الانيت كي مردت أن تنتيد إلى بعنل طيس الكواليو كودك وافسات نبسي الكوسكيا وافسان الكيف كهالية توركزك كروارا كاكوابيف اورنيوتيت ن أن ب المنامة والسائع متعلق ومن وتوق كساته كالمسائل ول إساكما النيت بساكي وهوَك تفايواس في اين سيالي ن من مت سے بیا یا تھا۔ اور اول اور اولی حاقتوں کے لیے اسٹ ایک الگتیہ جتریار کر کھا تھا جے وہ ایسے موقعوں پر فور ا روت ول کے ساتھ اور خو دانی شخصیت کے ساتھ ۔ اس کی ٹودک تالی جمی الأرهابي بتناء ينعن والمسل مثمو طالك تجريب تقا اليسا مالان فبلت تغارب سنس كانما بف يعين ايك وعوت تقى مبن بيزول كواس في محبِّنا مقاا نعيس محبينا كي و تبيتيت افسان مُكارَمنهُ و ك وزن واست المرياوي بي روياني كالمريط في كالعميدي والمراف والكاسي منطهر الاسكى بنت بين شامل سي بفنط بروه ابني زات ومساً طانهي را المست مراسم الصويك مراقط اورسراهيك اني حيثيت كالعين وه اس طور ركز اسب كاس كاني شخصيت عبى الن يفالب مبي أتى - ب كسب البين على بي أزاد وكهافي ديت مي - انعيل به أزادى اسى ليفييت آلى سم كامن وليف فنهكادان ننبط كتبيام اور تنفظت أيب إلى ته ليعبى مافل نبير موتا - يى وجب بتقيقت كي مونناكي نشوكى نياني يب البينه اطهارك خاطر سن السفيان فيران الله الله ما الفي المتنان المبي موتى سياني كي أين توت الحبيباكم الشفورمنشور كمتنا هناوه الصيح بعط توي اعساب وا کے سینی میں اور بیات استرین کا سینے جلی بنا نے کے لیے کانی ہے کیمبری میں سے لفظ انگاروں کی ماننداس شدت مے ساتھ و بين التي بين من تابيش ورت بي محسوس من باسكتي ب اس كي يض ويانيون (مثلًا مثناً الوشت ، كمول دو) ك اختت اي جملوال التراس عن مقر اب يمني بليمول ك ليهواس إنومع طل موسات مي أبعجد د ما على كيس عيني الكتي مي واقعات كاسس جيه و فنتوك متنازيتني رودال البرميم نيار بأنفن) درمعدد ف معاصرين (كرشن جندر: إلكوني بكوركمان مهالكشمي فايل

بعیبرت نمانی یا دانیشوری ،غرضکسی بعمی تعیت باین نخلیقی سرشت کاسو دانهبی کرتاا دراین اس مل برتوانع د کھانی دیبات بسے انجام دینے کی دمته داری جیثیت انسان نگاراس نے این دانت پر عا در کھی ہے ۔

هنتك ك ذكرهي اس عقب يكابيان مّين في صرف اس الي كيا الم كما أي ومنو كي مجبوعي دمني ماحول او تخليقي وثر ن کے نناظرمیں و پیوسکوں میرانیال ہے بینٹو کی سیجر کہانی کے مطابع میں منٹو کے اُن روبوں کا مذکر و اگرزیرے جواس کی کہانی کے معنی کانعین کرتے میں بیوضوع کے انتخاب سے کے کرکر داروں کے انتخاب افغطوں اور علوں سے انتخاب ادر کہا نی کی مجبوعی نہ ضک کی ترتیب کے شور تحلیقی سرشت کاعل جاری رمتها ہے اوروہ ایک کھے کے لیے ہی اس امرریضا مندنہ ہی مؤتک اپنی تخلیقی سرشت کے عل میں کسی بٹرونی عنصر کے عمل کوشہ کی کرسکے ۔ جمال کے منٹو آتھ کی میشت ہے دابت اخلاقی جننوں کا تعلق ہے تواس معالمے میں منعثو كاروتيهبت وامنع ہے۔ عام نسانی سلح پر برکس وناکس كى طرح ،مغٹوكى جبى اين اخلا تن سے بعثى يركين بقوات نسخت من اخلاق سے ریادہ بامعلاق موتا ہے اورمنٹواکی فن کارکی میٹیت ہے اس معبید کو بھی طرت محبتها مقا-اس نے اپنے خلیقی اظہار کے سیے جس سیدان كانتخاب كياه روشيتين رتيب بيان سبعيم منوك اخلاقي انتخاب كاعكس وبحيوسكة ببين اس بلسك يزيريه باشت كجدكم المزنه يا بننوا العرقدم را كانسان الكارك منصب كالحافظ ركام اورامتيان كاس يجيده الكيرراس كي نظر بميشة جي ري عبورمي اخلاق یاسا جی اخلاق اورا کیٹ من بارے کی اخلاقی توعیت کے ابین میٹی رہتی ہے۔ وہ بس تجربے کا انتخاب کر اے اوراس تجربے کے انوہار ے سے وہ جن کرداروں اسفیا و اسااورمظا مررفظ والنا ، بھران کی جبوی ترتیب سے وہ جونسانی دھا بخہ تیارکر تا ہے ،ان سب میں اس کے اخلاقی انتخاب کی تو نج سُنی جاسکتی ہے۔ منٹوکی گونت میں آئے والا بختے بدراس بخرے کی رجانی کرنے والا برکردار، اس كردار كعل كامين منظرتنب دينه والام طلبه كميال طور يغال نطراتات اب اور يجسوس مؤتائ كاس بوبى كاننات كوحركت میں لانے کے بعد منٹو نے اسے آزاد بھیوٹر و یا ہے اوراس سے الگ بوکراس فانظارہ کرر ابتے۔ اس طرن منٹو ، آیپ عام خیال کے برعكس اپني ذات كي نفي إيجها في سے اپني شخصيت كے اخراج كامتركب نهبي متوا بكاس ظام أنعني كے دريع اپنا اثنا ہے كرا يُبضنوا لااكِ لمح كے ليے اس حقيقت كے احساس سے غافل نہيں مواكديكها في منطوشنار باب اورس مون كرستجاني ك جہے ہے وحن وحیہ ہے وصیرے عبیط ری ہے وہ تیائی منٹو کی وضع کر د ہ ہے ۔ دو مسک رافسانہ نگاراس نوع کی بیائی ہے ات دمشت زده یا خد بات گزیره موجات می کینودان کی دات ایک سائیان کی صورت اس سیانی رکھیل جاتی ہے مینٹولینلا سروائ خد إتى اوجستى روعمل كوظا سركة بغيراس بجاني كشكيل كعل مي انتى استنكى كے سافة شامل موجا اے كرمم ات و يجه نهيد ب يات اور ساري گاه كامرًز صرف وه سياني موتى ب بوسي تسركى مادوث كالغيرا بني قوت كا طهارُ رسكتي ب يا كم از مرابيت والحيرين الرقام كرتى مج كومنتوك اس كى حرمت كالتخفظ كمياب اورائية أب كونا إن كريك كى خاطرات ساتد كون البياتيان عبي كياف بوكام اللي كوكسى خارى وبأويا بيروني الزكآل يع بنادت اورثر يصفه والأحماني تسميمل سناريا و ولكف والع كساخ بالتي رمال يس ول يسي لين رجبور موجاك -

مبیاکا جمیء خور کیا گیا منشونفی دات کااژه کاب کیا بینی این سے اپنے غیاب یا بین اورا بنی کہ انا ہے کا بین ایا م خاصلے و کا شرمعدوم نہیں ہوئے دیما اورا کی مامٹر پر صفی والے کی مانندوں خورجس کہانی کے عمل وائم اٹنا ان کرفا ساب نام بر یا اپنی شخصیت سے فراز میں بلکدان جیون پر شخصیت واسے احترام اوران اکا بیول کی آزاد کی کے شخصاط ما کی طورت ہو کہ ان کے کروادوں اکشیاء واساء اورمنطا میں عمبارت میں اورجن کے مکتب سے وہ بر گیا وہ وسیع نزا مانی جنم لیستی سے مرمنظو کی کہانی کا الم دیتے ہیں بشعور وسطی رائی شخصیت سے مکتل کرزی جستجو میرے خیال ہیں ایک طرت کی نے سیاتی نیاز ایست ہو

منا الله يدية الف عد القول عساري مراوى الجرب اس ك في أشابي قابل قدر مقاجمنا خود اينا و وكسي كو تبول کرے ہے چطبند علی ما منہ پارا مقامند کی محبت مبی شدید موتی مقی اور نفرت مبی دیکن حقارت کا جذب اس کے اندر نبير بتنا - اتيا بن مورا في وف إنا عده وطور رزيادة عليم حاصل في - اسي فيتو عام آدميون سيران ي على بريلني كي ملاحيت محفوظ ہیں ۔ اس کی نظر میں وائی انسان ب وقعت نہیں مقا۔ وہ سرآدی سے اس ٹوقع کے ساتھ متبانغاک اس کی سبتی ہیں بھی صنه ورکونی نیکو بی معنومین پوکٹ میرہ موگی جوا کیا۔ نا کیا۔ دن شکشف موجا ک گی یا وولوگ جوسا جی مساوات کے اصول تاں اپنے نیے بن فا اِنما البطاطور رور اِجِی و شدا مان بارت میں یاکہیں گے کرو دھی عام آدی کے دیکہ درد کواسی میں موضوع بزاتے جی کرد و ۱۱۱ در در گی غطرت کے شاخواں جی مول کے مگر افسانہ بکاری کا مشاریس آئی سی بات سے حل نہیں ہوتا ۔ اُن کی نورانی نے کے انعیب عام آدمی فاور د تبینا عظیم د کھا تی دیما ہے واس سے زیاد غلمت کاستحق و **واپنے آپ کوجس تحجیتے میں** انھیس اس در د کوچها نشه اورات و مرز نه کی سعادت نصیب مونی ب- ان که ز د بک سارے انسان ایک سیسبی منظر خودوه کچه نيده بي ايد سے جي - وه النظر در ول كرسنى ير عل راس در ولو تعبيلين كر جا ك اپنے علم اور القا ات كى روضنى يراس وردُ فاتجه: يَرَبْ لطنة مِن اور يعول حات مِن كها في كر دارون اوران سه دالبند واقلعات كعل سة أعلى برصتي ب تنصفه الك ك جند إلى رّوعل سے نبعي - وہ جارے نوك جواس كها أن كيمل مين ت رك بوكر تكھنے والے كہ روعل كي اسك ٤ إِزَّادِ هنور ب "بيا وه : أو س ك الم بي زانعيس آنى فرم ت معيته ہے كدا بنے مسأمل كاستطقتى تجيز يركسكيس -اسى كييمنٹو كا ينوائ من فتسب إزى لا نبونه نبهي رتهاني لا يهنا جملية وخود الكفتام، هير باتى كوماني ابنه آپ كولىكنواتى ب- وه ا بينے اً داروں کی خلیق کرتا ہے بھیروہ نودا ہے۔ آپ میں اُ مجھتے ہوئے اپنے متقدرات کا منظریہ اس کی کہانی کے سوط پر کھیے سے جات ہیں ، ابنے عمل میں اپنی معنویت کا آپ ہی انکٹا ف کرتے میں اور تکھنے والے (طرب بعالی) کے دست نگر تنہیں و بات بنا نيان المعنى في طرق ان كالبجراز إن وموج كراوي الفظ واستعارك اورمثيلي مب كي سب ان الدان الني وات و على موتى من منتك كالساني وها نتي اوراس كى بنت يا كي نظر دا اليه - يرسب كاسباني كردارون ا و جود سے مشروط النجان کے المانوانی میں اللہ میں وگوندھی طابھوا سائے ترتیب کرو، بنگ کے نعے ایک

جو کے شرکھ نے سے بھا ہوا ہوا گھا ہوا گھا ہے کہ مقورت خارش دورا کے دورا کہ ریکھا ہوا سف کار فاستا میا ای ان کھونی سادی اورا کے اورائے کے جھیا اول برا آت اورائے کے جھیا اول برا آت اورائے کے جھیا اول برا آت اوراؤ مجھیا ہول برا آت اوراؤ مجھیا ہول برا آت اوراؤ مجھیا ہول برائے ہوئے اوراؤ مجھیا ہول برائے برائ

مپیوٹی جبولی ہیزوں اور باتول میں اور البیاد ہوتا ہے کہ جباعث تواں کی کھو نی ہی افسانٹ کار کا متعدر معبی ہے اوراس کے لیے ﷺ براچيلنج بهي .خاص طورسة أس صورت مين جب الأش كاس فلود وكاسي فم طانق اور إب فاب كانبيا خيام و زيا ے بنتیک کے ابتدا فیصفحات بعین نقر بیانص فت کے جی مین نانو سؤلانیشی کی زات او اس کے ابتقوں نی رو نانی رہا ہے . نبیادی واقعے کے آغازا درا نجام کی دنصیاد نشامیشتمل ہیں۔ ان پیسسی غیر عمولی دار داست نوامیاکسی انوکھی صور نت حال گانست مان جهیں ہے ایس الیا تیسٹی کلیٹی سی مضا اور ایک رقمی نظر ایٹ فاور ق جیسیاد مواجب سی پر موکن میری کے معموان ت کی صوری میں۔ نیمام تصورین زیرہ متحرک اور مٹوس میں جس طرح سوگندھی کے کمے میں ملینظا ورلو نسبیدہ اورتشنہ عام استعما کی صفیں ہی ہوئی ہیںاسی طان نود سوکندھی ہی اکیے شے کے طور رہنو د کومناشف رتی ہے۔ منٹواس منظرا سے کینسی پیلو کے رائے ۔ بی نہیں کرتا ۔ وہ مبضر میں ، صرف ایک ء قاس ہے ، اس منظ اے کے طلسے راو ﷺ ت الابنی طوفانوں ہے تخییہ لاتعلق حيب جاب وه ابني بعيه ص ك أيشري ا يك نود فارسم ي ط ح اس منظ الم نسك أم ام اجآ ا ب اور إلا تت والے کی توجہ ساری کی ساری اس عکس بر ہی مہ یک رہتی ہے کیمنٹوکی بوری دات اسی منظرے ہم اُمنٹک بوکر الک ہے ، ب مون إن مون كاستعان كونيد يا بنني - اس منظ وا بكوسف تصور كام لقظ اسك يد كيال طور إنهم بنيا فياس كيَّ الشين مين روك في كاجوك إلى الب نيديا مواب اس كي أردت يوني يؤث اوركو بي أنقاط بَيْف نجي إنها أب شيخودا ب بى آپ نايال كرتى ب اوراس نام ن وي منفولسى غيرضرورن كره بالشوليش كانطهارند يارتا ١٠١٠ و ومن وسنت يه المام س كالنين كازاويكراك زيات اورجى كأزني والنات يووه المي معروض كطوررد سين سرات اساكي أظمى ا تفلم سى بيرونى مراخلت كليفيه جول كانون فانفرك تنفي يُراتر آك مِنتنول توبيد من ظوام بيسب بياني ياس ب سوَّلندُي كَ رُنهُ كَيْ وَالْمِدِ أَوْ مِنْ مِنهِ إِنَّ الساسِ فِي اللَّهِ كَاللَّهِ مِن اللَّهِ اللهِ اللَّهِ

در آن سنائی سنامی فرنسے لی کی شرق دیل کارٹی سب اشیشوں یو نمساف آناد سفدائن دو ہے ایک شرق میں انگل احفیلی کھٹری تھے۔

می کمی کی بینی پینی خود سواندهی بھی اکی تعمیمی استعارے میں العمل جائی ہے ، اب و و سواندهی جی ہے ، اور کالی سندوار کی سلطانہ بھی ہوا پنی کھڑک سے رابو سے یار اور سے کی بٹر اور پی بیٹ نڈناک رہے ہوگ ہوئے ہوئے اور ایٹ مال الموسس کے سواسی میں کی ایک ان ایک سے اور ایٹ مال الموسس کے سواسی میں کی ایٹ والے سے اور ایٹ مال الموسس کے سے ایسی میں کالم کمی مقا :

بہت دخریان فرہ بنید کی ٹرسٹی برسٹھی جی سب عیل سے بھی میں سب عیل سے بھی میں سب عیل سے بھی سب ان میں ان میں ان می ان میں ا

انسانی روابط توشف کے بعد واقت سے گردگران کا کران جیلے او کے شاہ کی کہا تی کا سرانشو ہے اس کمے کی وطاند رسیواند ولماند رسپواندھی کے خارستوں رو و کئے کے اوالے کر دیا ہے کرا ہا اسی کی و ساطنت ہے اس کا مرار داروں کی عنومین کاتعین نامقو ما ہے جینجین سوکاندی کے ندائے گئوں نی بکدا نسانوں کی نیون بڑے براایا تھا ، ، ، ،

مسوعفاء

هیمارسے در اس انسانی ایسانی ایسانی ایسانی ایسانی ایسانی ایسانی انسانی ایسانی ا

اس السلط مين أيس الوجب و بعد يب كرام موندرن كشعور في الجهارك ليع جوائيس دريافت كي مي وه وجوده السان كوائية و المناف كريمك و السان كوائية و المناف كريمك و السان كوائية و المنافية و المناف

كيها ف ك لا بخ دنگ

مسطوصنا عند، معاف کی محب افسال مرمهن انتهاسه کن عوش آند البیس باز افسال معافی کارم هے. ---- اخلان انتها ماسینی

ميرۍ مجير ميں اس کې د وي وحربه ڀاتن اين آيت و ئه په رامره نيدرن نے اپنے وسان اطهار کا تعيتن کسبي ر إينت ڪ بعداليا ہے اُخليقي آزاد ک كهُ " تانعتورة يغود كو الله ركمي هن عارك اليه م طرن كن من ماني الأيه جماليا تي جوازفرا بمركز "ما ب وؤسف بي كه وه البيضة اظر کے وجود سے الا تعلق جہیں ہے اور جہاں دوسروں کے ۔ ن دہ ہے داری دائیا ہے کیفن کوفن کے طور تربیول کرنے کی استعمار دخو دمیں بیٹے را کر ہیں ، وہیں ہینے آپ سے معنی یہ تنفی فنہ کون سناکیا ہے تیر ابت میں دوسہ دار کونٹر کا پاکستے کیے کیچیوا ہے منابعوں کی پر بنٹ رس منروري هجوج وروواوراس كالظرد ونول متنفق وسكيس بالمي إن كسلسامين يؤمنى زا وبلول مروال مبيها مصافي بعني تنج تغليق عمل مین فعن کار کے روتوبا کی معم باہیت کامعتراف اورا کیکٹ دور غیرہ تفلیات (۱۱۱۱۰۰۰، ۱۱۱۱۱۰۰) ان ترج با ن استحال کی خاکریشی كوا ہے فاتی نصب العین مَی تنبیت دیما ہے ، اس تصور کا منكر نہ ہوئے کی فعن کے شام کا دمونے انتها ما تبوتہ اور پاف سے کالجمیسر وجود مين وبيا آت بعيني يركزو بني كالي كهور طربيقي تتني وراجيه نعتي تخليف كعل ت ميل وبي علات بريال نه واحتياط ورونب مُراد فارك بانده كالفاست أو بتراش خراش به در إنست كامفاهم بيب كالإب طرت من من تعميع بإدانشوران قبض مي تنطيقتي اطهار كي راميتا كالمضعى كي جأبيها- بيرامسته إليّن المنزكواس ورّيباً كالسليجان وه ربّاك وه ربّاك ورضطالونف معود الإرّات ستحجيزا بني أنهجكون تشك درنت انساني تتجروب كن ماشه كان تنه سنظررين كردنة بالنبواديس كأدنه بإبس انونكهي نبتين اووو ومرأسلان ك المالية من مث أنَّ بني أيجيانيام عار ١٠٠٠٠٠ من الأنَّى لان ونهبر من ينتحون فالبيب لسكائب وسيع وعريض مينوس مي الُوتِهَا مِيزِةً إسبَ اوراسيَ وشَّى الني تيب نبتا إرنهَا هَ أَنه بنه إله أنه أن ما نع مِر أوالي مرجر و نن كر نست ستداس شه خود و تزاد كريسيات واست مرك ريانست ه اكب و شنه السرد المن شن روالي ك أن وبيانات جن جن و تعييد جا سكت بينجيري أباب هرع كل همزه بیاد آباد این میشومی میں مصدوفت سد ما بیزیت می نشد و بات رو ان دایات العبیشعاد دب و نونو کی تطابعات معاطبین ' لون ساریباری به جسری کات دین <u>سر کیا تیم</u>ن بن کارایی: ما بیانی امون و کمن نمر بیا جان بینا نبیشعه و درب کام نب رن مصنوری کے ملط میں جھی ایسے اِلغُ کنظ علماً کُن کہ بتی ہو انعین انسانی تنجر دینے کے جمع مست سال رقتم برُ یا ہوں کی خلوت بیس نیمیا ديية جي وراس كنابة مين جهاب أدور دُورزُهاب أساني آو ۱۶٬۰ خ نجب مذا حسب مشاس ت نيطة مبير، رام حينه رب كل تعدور يول بين بس انها ساور إبنك كانت انت طنة من س كاوميت دوس بي جود اس رمنت إنب بين يهاسك مدر ونت فانبیادی وادر مان وروسیان و دبیا طاب بیان تر پان سے پاؤل منت موٹ میں س کے اُطوبا رفیسیسی بھی نبیات وہ در مافت رسی اس کن شینتهٔ دل شدند یف مانست آننو رز ب السند عصری نسلا دانت کو بند سر ما نسیب بن بنا یا نیا نیمه اس کی تصوریوں میں خاوم غرب کے ۱۰۰ اور ۱۰۰ آرٹ کنٹر میمال روا بینت ، ونی کلٹ ناھ آتا ہے نہی اس ک الفراد بيت نبيضان كأن سينهم و سائر في ملاقه رهنتن بود غراني منه هست اورّ انالونهييل مدّ بأن رمين ميمنود رووك مبي- اس ئے گنالوجيجال مڌن ڪالا بقلول اورشيين ت استفار سے ۽ عام بني بني نفود يواپ ڊيپ بيا ہے، ﴿ بسأ نس و فون سُك قلام للن واله آوال كارد منعةورول كرمكس الني أي يركا بالت تعاليم رتهي أوراس ك هنام كذارش من من اُن علاِتُوں بیا کی ہے جوسا نس کی ملاست اِسری مشاہراتی ہے۔ رسمنی رن کی تصویروں بیس روا بیت کی تخریب بارست

از باق می اعتریک مینان مینان

عدر برا حوالا براه عن مديد العالمات بالعربي العراق المالا والمها عن العمال على المحفّل بها مثل المراق العمال ا العراق الإلا الذات العرب المدين المدين المدين العرب المعالم المراق المثل المسائلة في المسائلة في المسترفي

انقطاع کے جائے نے علوط ریاس کی تجدہ اور اس سے ایک نے دین اور بلط فائقش ہوت روشعی ہے۔ ایسا نے ہونا تو راس ہے۔ اس کے ایک تفاد علیقوائے نس میا ابنے کی بیابوار نہیں ہے آل تی رام ہیں۔ اس کے ایک تفاد علیقوائے نس میا ابنے کی بیابوار نہیں ہے آل تی رام ہیں۔ اس میں موسی روسی میں میا ابنے کی بیابوار نہیں ہے آل تی رام ہیں۔ اس میں موسی میں اور ایک علاور وہوں میں اور ایک المام میں اور ایک میں اور اور ایک میں اور

رام بن رن بي أيانست اور تغرب بيالو تبهك ارتها أكل على العلق مدف ربحون اوركليدون يامجموعي المورريس مبيت نهبي به جواس ڪندنيوس باظهار ايتي ہے - بعيها احيث مشهروح جي ميںء عن کر پنجا مون ، رام جيندرن انساني مختر ايت ميل پنج تموليت که آما مقد ساخته شبینه تخلیقی تنجیه مین و وسه و اسای شدات و شعویهی رافتهای اوراس طربهٔ اسپیهٔ عمل کوصرف ایک داتی اور دوسترل كنزدكي نبيزوقي سلك أن في يزمبي دفيها اليهاس متعيقت كم باوجود بكدوه اس على بك رنى اور يتبل كر بتراول كالمسرت به میانی و فی نه ای منت من و ن ماه فی نه مین رکه تا بنده می اشتداکی معاشه ول نے ایک شهر عیب فعتی سے طور مرتبر تبیب دیا نه اور جسان نهياه ريوه نون بطينه دي عال وحرام ني حاول وتعيين كرنت سي - وه النينه عهد سنة فلسفار د ه ا ورعام از يره معتورون ى طرت المنه وران بخوات والشرة في جيرت و لوك عل أوال سه اس أي والبسة يلي في الواليت الوراية بالأراب و وراية بال ے آدن ہا میں یا اسٹینی ان بالنائے بھو نے جوائے اور اس میں اس انہ اس کے اپنے نم ار انتہا وروز بسر نہیے ہیں اوراس رفاقت وانزاس خه زانل و خلیقی به هلی تیمول املی به به برا روه ایب طون گراپ فن کونهموّل فعینین ایبل طبقه سنگ لیه آرا کت ک سالان نید نے سے ارزاں ہے و دوستان طاف وہ اسے متاح عام مین کے تی میں این ہے۔ یوں بھی اس کی مصوری جو کہا ور الربين وأرن كهمتن جيا ورب نان من كا أياب إهام سبس الفهم ملفي كما ما نقوما تقدا سياس اورا دراك كابوتي مبالملتي أبي ان تب واليه والمراه ياكن إرمينا مُرَس والأس كريس إن المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراسك ليه يهي ايس بيلني أن جن سُدرُ و يك تصويرًا وم مدت أو را خاك روم كي ديوارت خالاً كو تر نحر ناب اورجواس فن سكمشاب لى لات أر ملتفت موت من أو محض اس كيا العين البيد المقال الميان علامت في علودر إست الم الكين- اس ك سالقات تقديمياني السيد غرب بروانش وروب ك نياجي بن لا تعلق موامسيشعور كي بيروني مطحول كك محدود ب اوران کے باعل سے اس تعلق کی وجیت صف ند این ، معروض اور قارو باری ب

امره نپدران کے اسامیب اس کے دستی اور خدبی کا ایتا نامیسی زمین تست میپوٹ ہیں۔ اس نے اپنے شعور اور حواس کے وسیلے سے تبس زندی بادر کیلیا و جنہیا نے دہی اس کی اور کا مورت رندگوں اور النے ول کی صورت بندهای ہے۔ ان میں ایک

کنهایی رکے یا بخ رکت اکبانورے

یه" به وبایا" و اسله آیا بربیده صنطارات دهتی هیل سواه نوشان به اشدال ۱۰ منت دوستود. در در در در در در در در در درجه در پیچیج سب منتو

جِيا بكدست متَّاعٌ فَانظم وضبط توسيم مجرًّا ليب جند باتن للاطميرك سافذ - اس ليبُّ اس كنَّ معوريون من انسان فانتشار انه عاب ا اندوه اوراس کی دصدت. مرکزیت او تنظیم طا کیب ساخد طهور مواتب - وه انسانی تجر این کی دسمت وران کی گهرایی دونون کو ا کے سا قدسمیتا ہے۔اس کی تصوروں میں رنگ ایک دوسے سے متضاد ،و نے کے باو بود ایم بتناہ صندی موت ۔ ين خيراس كي تصوير كالرُّ د تحيفه واله تي كمرومين وبيها بي موّا ب جبيا ايك بنديهي و ني جمعن و ني مهاني ورات اسه است نميّان منطا- اورانتيّا والكركندي د كيتما بكد انعين اليه الني كعلم بريدر يافت كرا الج اوراكي شدّت آناد نقط بين سار السامنطر وسيك لينائب وه ابني ذاتى زندكى اور روتيول ت البينان أوج نياز ركھند واقاً النهبيب اوراري بيغونى ك ساته مضبوط اوراستوارخاكون نياكم ، جيلي نگول كى مدرسة اس ساس منظكو مايال رف كى مى آا جه اس ده فنداد توخانی خول فلے نعہ طرازی ہے تیز مین و سے کی وہ طرح ستیجے کا مواد آب طرح کی پرفرمیب رو مانی آئی لیزم مہ بالر ن ہے ۔ اُس کا انداز نظرًاس كتيجه بأبت كي كو كه ست برامدا والسب نيانيه زبَّ اورخط كاكوني هي اليسازا وييبورام حني ران كارا وراست تجربي بنااس كلينوس بيلة أوراوراس كيما بين دنيل نهبي مؤنا- مهجب بهي اس كيكسي تصويرك إرب مين مهجي ماراساليقة رنگ کے دعوبوں یا بیجہت لکیے وں سے جانے ایک جبتی جائتی انسانی کا مناست مقرب دواس کا نات کے بہری نصر کو د كي بغيرا سے أَلِي خليقَىٰ مأن ت ك درج كك لي جا آ ہے۔ سروب سے خانی اِب جبرہ وانسانی جسم جن اتنے ہی جا ندار، تا بنده الهوك گرمي او جرارت سے عمور د كھائى ويتے ميں جيسے ك عام انسانى مولے عصرحاضر و انسان جي جت ارتئ كے جبنے أك بجر مين نتقل كرديا عبد رام حيدرن كي تصويرون مين مجتهم اور شخص نظرة التبه بيها ب مين خاص طور سه أكسس كي دو نیننگر فاذکر کرنا چاموں گا- ایک لو ، The Cho جوفرد اور معاشرے کی پیچار کا منظر بیب اور جس میں اپنی شناخت عار ن ایک باسر کا انسانی مبولی کی نیم روست فضائی جانب لیے لیے اوگ جبر اموا مجا کا جرب ہورا کی جبوم اس کے تعاقب میں ہے جب کی رزیں۔ وں سے خالیٰ دہیں مگر حواہینے خدوخال سے محروم مونیا ہے۔ بیبھی فرراور تعاقب کا سلسله ایک ازلی ورا مے کی صورت حاری ب- اس تسلسل کا خاہری سن مور رہ موّ کا اس کی جانب الم حنیدرن نے و نی اشارہ نهبي سيام اور بيمبيدان دانشورول كل طبع أزماني ك لي كمل جبور ديا ب- دوسري تصوير ١١٠١٠ منه [اس بينينگاڪئ ارينخ اس ميں مفيد تخب كا جليونرا مركزت ۽] جس ميں ٻيوك بيٹ اور مايا) بسليوں واسے ان مبوك اكي علمين، أسوده كام ، موضع موضي كرشت بهيته موت اكب مندوستاني عورت - منورز وزنا متعنعون بن ابنا چهرهٔ دعو ندر معرب ان مين ايب مول بنا جي بن جيتري د إن ابنا مقنعه اعقول مين انها سه الذا ميدات چواس او رضمیه کی حبیلة می مول ۴۰ مگر وه مقصد سب دیکیالی نهبی دینا اور بوب محسوس بوتات به بیبود ۱۱س نسه بن منسی اور أنجاب سے تطالباہے۔ یہ دونوں پیٹینکز ایس ہیب ناک معقب کیا اگر بیٹیا کرتی ہیں میں ناسب بیری نرو کی بلیزیتی و . شخصی اقت دارے با مغوں دانسٹوری کے زوال اور لیسپانی رپطنز کی کے ان بیس او خیاہے ، ابن جو چیز اضبین ہارے عهدى مانوس انساني صورت عال فاجند بيامها اور الأستان مواناني أعهار ونسه تبيين نب وهائي اعرب بنني

کینیاف کے پانچ دیگ

Homage, Anatomy Lesson, The Last Supper.

The Audience, Kali Puja, The Elephant, Grave Digiers, Machine,

کیمیایی دیکیا بخ د نث مؤانوس

_ مروسه يَهِ بري ه ينك رب منك عليه خده ه انها يا صلح كحمرى كي يمني مندور منهين

من کاری صرف اور محض متناعی نہیں ہے۔ نمن کاراگر ہوٹ متناع بضیر تنائع ہوجا ئے توزندگی اس کے لیے جیلیج نہیں رہ جاتی ' اس پیر ا نِناكُونُ قَرْضَ عَايِنْ سِي كُنَّ وَاسْانَى تَجْرَابِ كُنُّ رُوكُ أَنْ بِهِ بِوعِ الكِ حِلْنَ جُوكُون كاكام بالوراسط منجيد كي سے انجام ديف كوكون کی مبائے تومٰن کورُوکسی نِیسس مطح رہا بنی ایک اخلاقیات وضع کرنی موتیہے۔ آپ اسے اخلاقیات نے کہیدا کیے عنال کیروزن کا نام وسے لیجیے۔ یہ وزن فن کارک اسالیب، اس کے ارتکازکے دائروں ،اس کے تجربات کی سطح اور نوعیت، اس کے تخیل کی جہت اور جست. اس کے اوراک اوراس کی بعیرت ان سب کی تعیین میں سرگرم کار رشاہیے۔ اور تیعیبی بمرمورت ایک اخلاقی انتخا کی بتیجہ مونی ہے۔ اس انتخاب کے معاملے میں اس کی شطیس اور معامیہ مجتنب سخت اور دشوار طلب ہوں گے اس کی فتی قدرس اتنی ہی استواراوردُور بن اور دير يامول كي مرن دلميب اور آنكمول كومبلي الكن والى تصويري بعض بيج مبني تاركر ليتر مي - تأين بيج من كاركتيني سے مالا مال مورجي من وارك وڙن سے محروم موتے ميں - جنانج جسب طرح بڑے ادب كي پيچان صرب ادبي معياروں كي وساطت مے مکن نعبی مولی اسی طرح اعلیٰ درجے کی فن کاری معی صوب فن کے ضارحی آدا ہے واقعفیت کا بھیے نعبی مولی - مرحت رک رام چندران کی دراننگز اورتصورین اس معمار بیجی اس کا اعتبار قامیم کرتی مب مگر حو بات اسے میرے یے ایک بخرج ایک وار دات بناتی ہے وہ مدن متنامی کی مبارت نہیں ہے ۔ پیاسو نے جب بدوں کی زبیت کے لیے یہ بات بہی بنتی ایکھوڑے کی جز دی میکاسی ے پیلے س فاکیصشہود فاکدتیا رَرف کی ستعداد میداکرنی جا ہے۔ روٹ مانی کا منقطالفظ نبیں بوتا ، نبر لکنے کسی خلیقی تقریب ومنون مونی ہے۔ بنا آبیہ منامی کی جبیت اپنی علامیساتم ہے۔ سابی فین دار کی ستیواد عمل کی دنیا میں ان صدود سے آ گے بھی آباد ٦٩ - ١٠٠٠ أن يال مين خلا يحرز ريست مبني اور تننجان بيتليال مبني - ان سيست شناسا لي كي خاطرفن كاركوًا ميداور مالوسي، شك اور ليقين اسوال اورجواب ببرطرن كي يتبر لاب ي يرزا مِقامع اس شرط كرسا عدَّله اس كي يتجو كا سفه حادي رهم اورانسان ك المجيم بُرك بسها في اور در د كاك . دوكت من او خلامت آنار تجراداب كي مرحبت ،ان سے والبت م لمحمدُ يو و د إمعني سمجين كا عوملانو دمیں پیا*گر کے ب*اس بیگی کے بغیر اس کاوڑن تعقب بن جا آب ور اس کے رویتے ایک بے لوح نظر اتی منا البط واليب وستورالعل أشكل احتيار ريسة جي - اليفسط بن موتدك باوجود رام حين رن فأخليقي وزن أسس أوت ك تعصبات ے آزادہ بانشانہ با سفرهاری م - اس کیا بب و کسی انسانی صورت حال کوطنہ بانشانہ بنا آ ابت تواس فار ٹ تسي ايك مقدرة مت بحسى منصوص ملات بحسى ملے شده انظرے والیقان إو تقیارے كی سمت نہیں ہوتا۔ اس نے اپنی والبست كى ك إوجودا في تفيقي أزادى كالتنفظ ليائي بينائيد ابن تصويه ول ك وريع مرجين تقيقتون كالكثاث أرتا ہے امنیں مرکسی نظر ان ایا سائٹے میں ، تعید نہیں کرسکتے۔ وہ بالے وَ تَت تَجَر مِیٰ مِی ہے ، ان تَخْر مِیٰ کا بھی ، روایتی بھی ہے رو بيسه مريز مجسوس كيا جامليّا ب جو صدور تعينات عاري ب اس ك سرعة سا فذان ش و ٥ تورك المان المستخصين المستحمل المعنى أب رسان أبي من سوم أن اور معاني المول كرميان ك يابت رون هي-

دیزای کے یا ہجزگٹ جوناور سے

in 5 is and of the in the interest in the

مسم ك بيب كيف نعو ل جوت انسان ك جرب و وو لا على بنا بيات رام ويدران والسار أي حيد مرك من كف عقول كوايك معنى إردار تشعور زيرت من منيع عمول مهارت ما مهار بالشاقة الثاليات مسؤرون كي فرياس ك انساني يوادال يين اد ساخ ئے تبہ مب میشن ورا بیدند تر نظیار ملاً بڑ لمل ہے۔ اس سے سافغہ سافغہ وہ ایب دانی اوراک کی و سالت ست جسم کے ایس نتی سے شخصال میں بیار ہو ہو گیا ہے جا اس میں میں وہ انسان کی رہنے ہو کاری (، ۱۱۱۰ ۱۳۰ ۱۳۰ ا) کی ما بسين شار مركزة ، بين ن اس هذال إيسم مل وات بي موجود الي واحساس بترار رست كالي مث والرمي الساني القد عمل بی ایب دوست سطح منورلر تے میں کرد ارو بال صحی نمانیب ہے بحرد د ، مقدات کی نبدیا دی سنٹسنٹ ،اس کی جااہ کی اورکر تئے بإز مي وير آزادا زا بين حسر و عارو بررت والي دو هوالطفوال بإس ك آمتندا ، كُن ترا بان لرت من يمبنك خاك مين رام جيندران ف تَعِ بِ إِن إِن البِينَ جَبِيلٍ إِنْ إِن الوستُمثُلُ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ ف ى دىنته يا وراس المامغا رنت نها در تب اشار و مدون على يان خل برب مقاء رامة نيدران ك اس مسلا يوعم و ماخرك اشوب ت جۇردىي ئەسىدا بايدىلان مغارموا ئەسران ئىزىلغات كى شادگى . ئىلانى دوراز ادىكى يامنطىرىس كى دسىتون مىسانى تواس كى میت ن بی بی بی بی بی بی بی بی از اوال کے سابقدیم روازے ۔ دوستی طاف الی آرا سے تعظیمی ومر کھوٹ ویٹے والی فضہ ہے ا نه، ما المبتية مات ورواس بند معينة أن إلى ونزر فض سبب الله أت من وأسمان أن وسعت وبينا الي المت مركي كعشور سيا أياكور ور منة أخرته مصيلي موني روشتني اين رضي اور أننى جيشعي رلي موني آس تاريجي ك النبر لوجونست بركي ويوارون يسيرس ري ت به الما الم صورت أمن آل بن و اس آخران مرايث واله و سن استعارت عظ كي شيشيال اور سن مركي دي و ي ـ برأسهان ني مت البية، وه ورمن بالبيب جواس للمندن لي لاأناسه او آمفن سة مجانت كرا سيست كي شا، بهاته الحرير مين رن شاكوت ترجيلوا إبينسي وجبهان تناظرك ساخذ ساخة الكه جيب وة مندي هي اورساجی میں منظرت کان رکونے کی کوشش مبی کی ہے۔

كنيان دكت بالخ زنگ

حو بزاریدی تو بیزور دک سی و ۴ وسے دیرشا بنستگی کو اغوست و من دیک . ____ ایس- ایس- ایس- ایس- فرنجین درنجین اقرال ، لاخور

سے انیہ کے کردار دن کے عمل رمز کمز رہتی ہے۔ بول اس وارد انت کوا کے عام یا بتنہا عی حقیقت کے سیاق میں بھی دیکھاجا سکتاہے كوك بية بنك ان كهانيون من مت لايال نهير اوراس كي فيتيت را دوايت را دوايك امراتنارك كي م- راميمندرن سف ان خالوا مي اظها رمطلب كيد بواستعارت وضع كيه مي ان كي نوهيت مبي داني به اوريتي بي اكراك نو دريافت ميت كي شال من - تها سِت مِسلِ موٹ د سؤمیں میں ایک کمریسے روکٹ کا روکشن روکشن جازب ۱۹۱ ما سرکی نضا کو اپنے مونول سے جيون، تينڪيز اورني جاندي آياد وجيهر و،سب كيلي سفته ميل اس اورانجذاب كي لذت سيرصامسل كي يو نئي مينيتول كا ججوم، جيول بنچڪم اين ، مُشَنُّ رومز ، ريڪية موٽ بيويا يت تبدري نبودار موتي موني تتلي، بلوغ ك اولين ارتعاشات كي لائكت اور زمى كا مار اس مجوم مصصفروب نهبي موّا - أس كريك اس رى كا مارُك كا مارُك دري عضر براك كرخت اورخبت الساني ا فقا كتفاد مع كيوادر كرا موجالات را ميندران ف مرا خاكمين قليقت كمل كوالي خواب مبسى كيفيت -بكن ركر دين بين ينواب مبسوريفية متعيقت عاورا إكسى رياشك جرب كرياك متعيقت كيوكيم يا حقیقت کے ایک دانی اورانفرادی احسام کا منظر نیرتریب دہتی ہے۔ مکنٹارالوشت کے خاکے میں بھی رامچندری نے آلیک نجوا ستعایے کومن الفرادی نظیم کے دربعیرا کے تتحاب استی رہ بنا ریاہے ۔ونیس ومجتد ہوسین ہے گرحرارت سے ماری . مُعَنْ بْرَا ورسب مِیان ، مِس میرک منگیهن کے باوسی د زمی ہے ، دوسری طرف کا نظ منت منطقتے ہوئے گوشت کے لومقراے نه کالوارم میں بو دنیس کے مستے کے بلاتھا بل ایا تضادی مبورت اُ معربت میں ، مُعندُ اُلوشت جو ، کے تت حسین اور ملا میرمی ہے ، دم شت اک اور سنگین معی - چنا بنچ مجموعی طور ریاس سے جونصف مرتب موتی ہے و داکیب نوع كَ تَشَدَّدُ أَمِيرَ جِمَالِ الدِه أَيْكِ مبيبَ زُوه كَرِدينِ والْحَالِفِيتِ اللَّالِ كَيْتِ - رَأَ مِحِنْ رِن نَهِ السابَي تَجِر ابت كَأُوت لموني اور وصرت و ٠٠ ١١ م ك تضادات مين وهنو مرام ينمو كي روح كا نبيادي مطالبهم ابنة تاري ست شابرين راب ٠ جنالج نسٹو کیا پورٹر ہے میں بھی اس کے ضروخال دورخاری اب ور اگ کو مقید کرنے کیائے اسٹ مٹو کے بیتے ، د مشت اور ا مروه كاسراغ يائے كيجستجو كى ب أس نے ختوے قرض كے سابقہ اس قرض كى ادائيگى بھى كرنى جا بى ہے جس كاتق ضفن كار خود این والت سے کرتا ہے وقت اور تا ہے اس مطا لیے الماطات سے الان بندر کے تووہ آنتخد اپنے آ ہے بند موجاتی ہے جوبیہ کے بیٹنے کے بچا ہے اس کی ایم اکیوں میں جیسی موتی ہے مگر میں کی بھیا بنت کا دا اُرہ جست دُور کا کے بیسال و کا ہے۔

The tree I was looking at is growing in me.



هِ الحَكَ تَالِيْسُ

ANOTHER LOSELY VOR F

to a to

ری ہے جوفلطی سے بی ادب کو ادب کی جورت پڑھنے کے روا دارانہیں ہوتے بھر اپنی اس حدوری کا قصور وارا پنے حواس کے سوا اور کے سٹم ول کو کی میں اوبی تقرراس وقت کے خود کو کھوریٹ کشف نہیں کرتی حب تک کہ اس کا سیل امال آگئی اور جذب امراکا اور احساسات کی ٹنو تیوں کا قلع تنے دکردے۔ اس مہورت حال میں خالع معروض تجزیے کا مسلم ٹرٹر حالی نہیں ہی جی خرا آیا ہے .

آمٹ کی نیادی معووضیت کے موال پر بحث کرتے ہوئے عسکری صاحب ایک جگر جوائس ، یہ تول بھی دومرا یا حظ ایم من کار کا شامت سے خالق کی طرح الصبے من پارسے سے انسان دھجی ھو اور ناھر بھی اس سے بہتھے بھی فررائس صسے اور بر بھی ، اور انہی نے لیوں صسے بالک صبے بروا اور کھنڈ! مسل سے بہتھے بھی فررائس صسے اور بر بھی ، اور انہی نے لیوں وصب بالک صبے بروا اور کھنڈ! معوان باحس شول آسٹ نے اگرفن کاراند لاتھی اور معووضیت محصی بی کھیے ہی تو ہی ہواس تول کی رقونی مول کو ان کاراند لاتھی ہور ہوں کے لیے کیال میں مجمع ہوں کی اور اس امول کو فن کاراند رافقا ور و نوں کے لیے کیال طور ہا ہم بلکہ لاری جا تماموں ، بائن مور فرم ہوں کے مواطع میں تو ہی دو تیم مطالع اور کہن ہی وہ ہی ہے کہ خود دائبی معروفہیت اور شرک کے ماسے تا ہوں کہنے مورفہیت اور شرک کیا گئی ہیں دو ہی ہے کہ خود دائبی معروفہیت اور شرک کیا گئی ماسیت ہی مورفہیت اور مرائی کا ایک ماسیت تا ہوش کیا جائے۔

"گرداتمتا موکیا بھی نے اور کیا رائے ،اس میں آرتی کی بندا ورفیر تی کیند کی بھی کوئی فرز نہیں ، سینے سعادت سئن سے سینٹو کک اس ب شال اور سلسل والمنع میں بس اپنے مہر اور کی المانس کی ۔ کامیاب موٹ تو البیاں بجا کہیں، الماش بے کار المین کے بہ حال منٹو کے ساتھ سعادت حسس کا ملائے ہیں گاموا مقا ، الفرض یہ سایۃ نکھ سے او عبل موجا کے جب مبی افسانہ گارمنٹو کی فیامنی قدم قدم رسم رسم ہوئتی ہیں گری ہوا دانے معرف فنین کے بید المت و شام کے مزاد بہائے وہا کر قام المناق سی میں نوٹو کے مناق میں اور میں میں اور میں میں اور میں اور میں اور میں میں اور میں میں میں اور میں میں اور میں میں اور میں میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں میں میں اور میں میں اور میں اور میں میں اور م

بسندما حقيقت لينديفها

تع شاماس فيصنمون حصارت أسان كراليا وادب بن ترقى بين كرمو بلصورت كمينيا عماا وجب فانوك بشية معاسرین کا بھیت پر بہت بھیا دے ہے۔ اس سے سال نظرہ جود کے ندائی دریا فت محفی مجی، کم ان ہمارے کے وہ وہ ست نہ پر رکھتی جس نے کونسس کے لیے امریکی کی دریافت کواکی تاریخی کا زمامہ نبادیا تھا منٹو کے بعض کرداریس فیلا کا تجرع کرتے بي أس كالإيل مصفف كان من يوكس ونوساً نسى ورصفتى كايوس يوست بي . وبيلى جنگ غليم كه بدى فكرمي فهورن**دي** مونه و سه اساس بگیانگی اور دی مهومناً زیشن میں بیداندو سزاک ناشه جس شد انجام کاریجی ارم غوبات نیز او نوکن شکل انتیار ار بننون این جد آن و بور که لیم جیوار دیا تقا بننون از نویه تبان کی گوشش کی مهار دور کے مشرستان میں ، وه افراد جونا مربنوں کو غلاظتوں کی بوٹ نشوا تے ہیں اور اصل ان کے پیٹے بھی خالی ہیں اور بابوا سط طور رہای اب وطلب کے اپنے ا که خبیر کُ نُ این انسانیت کی باز آفرنیسے دور نہ رکھاجا کے -ان کے اور اُن کی دنرائے ما بین تعطیبات کی جود اوار پہامان مین ا خعیر مسارکیا جائے ۔ یہ سبانچید اسی معومت میں کان ہے جاری اپنی انسانیت منا نقمتوں، ورثے میں ملی ہوئی نیفرتوں اور دنیا ے ای و انعاد نن بازی کے زائیدہ اندلیتوں سے بجات فار اسٹ تالیش کر ہے۔ ری انسان کی ازلی اور ا میک تنها بی تواس کے درواز و اجرائے میے بین جھلتے ہیں۔ پنانچین وتومین فاصلہ فی الواقع اتنا نبین جتنا دکھائی دیتا ہے۔ اور جو کھی ہی و کھائی دیتا ت سر سي قصور الموست أي د د او د و النيف و ال و ب اس نظر الو بدان ب تو بيلية اب كواين نظ كاز او بير تبديل كرا امو كا يشو كم مطالع إلى يشهق (ب و من ندر آن كان أب بن بالصور كرف والول ك يد البيشنفل حيانج كحيثيت ركمتي و اورجو كالمندوك عليقي رشت كرسندين اس معاف ميكسي مفامت إرآ ما دهنسي موتى اس مي خواي نخواي منظوسے معترضين مي كو ا ہے ، وقف یں باب بید رق بی قیم بی منٹو واجی ب جس نے اپنی ایک بنیجلی سے کال روا برک سلح بر بنعام رعام انسانو سلاتراف دوسم من مجائے ہے ۔ وراس منان کارکا بھی جس و تفلیقی استدلال واقعات، اسٹیا، منطایہ اور وجود آ المسى بال رتيات بسؤك بنا معوى روارا ورك يده سادت نطران والحوا تعات ، صف اس ي ايك تين اورا تماميز هذا ية بت سيد مكنا بنهيم جائية أينطو كاروتي لمز نقط المكلياس ني كنطو نارس انسانوس كوان كي اي خلقي والعجبي سي اكاه رت ب- بنام عن وب وانعال بي غير طرت عير دوا شا آب ادرا يص منطها من لآم بجوييل سے موجود من اسر فودا في زادي نظ في عاهى كسبب مريدوكسون : عقد اس علمي قادراك ادراعة اف عاميون في في محال ميك اس ۽ پيلاشا نه نود اپني مبنتي نبتق بن جي جا ڪاله اوب سياسي باضابطه اور ميٺيه ور نقاد کے ليے ،جوا پيے مفروضات کا عاشق جني بقياب اورين انا فانتقل جني سياآ دي ، رُرجي ميدان مين ڏڻارتها بيونڪ اينامر كز جيورجا ڪ كاسطاب ب زيرنواين شخصيت وروس ي نغيم دابي أ هانا .

نیر، تندرہ سناسٹو کے نظام افکاری ترکیب کے بس کیا خسری شال ہے۔ سریض درت سے زیادہ توجائی نظر ان قد داو رُسنو کی بنت کا بھو اربی نظام ہے۔ سریط درت سے زیادہ کو داووں کی اس بھر نگا ہے اور اس کی بھو ان کی بس بھر نگا ہے کہ اور مرائی ہے۔ اپنے بعد کی بھر بات کی سے نیادہ اور اس کی ہے۔ اپنے بعد کی بسی سے نمٹو فاڈو دہنی برت تہ تا یہ ہو سس کی بیادی سے مصنفہ نے بہا بھی اور تنہائی کے اسی احساس میں تلاش کی میں جانچ سس سے نمٹو فاڈو دہنی اس در بیت ترکی ہو سے اور تنہائی کے اسی احساس میں تلاش کی میں جانچ سس سے نمٹو فاڈو دہنی اس در بیت بر مو اللے کے اسی احساس میں تلاش کی میں جانچ برا بھی اس در بیت نظر آئی ہے کو منت بار مو اللے کے اختیام رکھی ہے۔ وہی تعد درست نظر آئی ہے کو منٹو سے نے افسانہ نگاروں کے میں میں میں کی خرمت یا تی رکھی۔ کے جبر کی فضا میں میں میں کی خرمت یا تی رکھی۔

ا يك اور رمز جومصنف كي توم كاستحق تقامناولى فكرك وه تهذي انسلا كات بي جن كي تعبيص فت كليا لفسي إمغ بي ميلا يا ى مدد سے مكن نہيں مبنسى بجرادي سے سان ميں رسى جا بات سے منٹو كا اُرز معن جد دِنفسيات كا عطيد نه مقا ، اس كي تهم يا ت ا قطار حیات اور طرز اِ حساس کی ایک کلیدی حقیقت کاشاغ بھی ملتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ نشو کی فحش نگاری بیعن طعن فن مندو مشان اور پاکستان میں مولی اور اس کی نصف دوجن کہانیوں پر مقدمات ہی بڑھ خیر کی عدالتوں میں قائم ہوئے بھر اس كالمسلسب يا مجار مشرق نے خود اپنی د دايت كے پيستن حديث تندي نشاۃ نانير كے ساقة فرام شس كرديے ہے ۔ اس ات كومجعنے كے ليے مرب الفارموس اور انيسوس صدى كى أرووشاء كى كے مزاع اور رونول كامواز نافى موكا-اوب ي اخسان ت بیشگی اور طهارت مشیوگی کی برعت مهارب بهان امیسوی صدی کتندی سیاد نات که ساعقد شده دیم وی ال ميلانات كسر حيثي اوّل وآخر مغرن عقرا وراكي ون كالميسوى اخارتيات كان كذات دو وْ ععان مىدىيل كے مغربی اسالىپ فكر حواس دائرے میں مٹ يسكے اور بادی النظر میں خود مغیّار وَ اسال مُسكار د كھا ئي د يت مېي ٠ ان کی وجبہی سائنسی عقلیت اور روشن خیالی گاس رَومی "دھونالی جاسکتی میں جور ایت اوراقدار کی شاست ہا ملاہیہ بھی مشرقی روح کی وسعن اورمغونی فکرکی آزادی میں بنیادی فرق یہ واقعہ ہے کا آپ ان کر کی اساس اقدار کے ایک جسمی تصورية عايم متى اورتا ني الذكرف اقدار كى نرئيت وليسبانى كواب تبام وستحلام فاجوازها نا - مشرقى دوج سے وسعت اس کی تعتصادی میساندگی اورسیاسی واماندگی نے جمیس نی بینا بنیدید ام محض آنفانی نہیں کر برصنعیری مشرق کی اپنی قدروں ک نشاندی کے ہوہ دراصل اسی تبذی المیے کا ماتم ہے منٹوکی من فاری نے اس ماتم کا جوطور اختیار کیا اس مے اسرامنسوکی تخلیقی مشت کی منگینی کو ذمن میں رتھے بغیز ہوں مجیے حاسکے تے منٹوا نپے ان طراب کو سے وت میں ، آنسولو تبقی میں اور لفاتول كوز مرخند مي منتقل كرنے كے مميز سے واقف فقا - اگريہ بے بنى فقى توعمرف اپنے ساتھ - مراس اور مايوسى ك ما خول ميں روئے بسورے کے بچائے منٹونے مہینہ اپنے مونٹ مختی سے بنے بنے دنور ترکینی اورخور ترجمی دونوں رویتے نبیادی طور بیوتی ان میں بنٹو کی طبیعت کاساراگداز اس سے بنظام سفاک اور سرد میضبطا درغمہ الود مسکلا منوں میں تیسیا موات و دومانیا مقا کر در دهدن گریه و سکایس شرکت کے ذریعینهم یا نے جاتے ۔ یون مبی اس کے المیاتی احساس کی شانستانی اور اسس کی متین افسردگی اینے اظہارسے زیادہ اینے اخفامیں رونا مونیٰ ہے۔ رولی ایج اظهارے ریادہ ایج احصایل روایا ہوئی ہے۔ مصنف کے دہن میں غالبا ہرنے میلان اور طرز نظری ان مغب براوٹی ہے جہا نجہ اس نے ایک

بننوں من آی من اور اس کے جو سے میں مصنفہ نے تھا ان کے بی دی تج ہے گیا ہیں توریم مندوسانی فکر اس اللہ اس میں میں میں اور اس مج ہے کوا کی تبت دی ہے۔ یور میں اور اس مج ہے کوا کی تبت دی ہے۔ یور میں ایس ان اور اس مج ہے کوا کی تبت کی دریا ہت اس محت میں ایس نے امکان میں دور اس محت میں ایس نے امکان میں ایس محت میں ایس کی بھی ہوالہ میں ایس کی تبدیر کے لیے جوالہ اس میں ان میں زم حیرادر معان مورت کے جی اس نے اس میں نہ میں ان میں ان میں ان مورت کے جی اس کا دور اس کیا اس کہانی میں زم حیرادر معان مورت کے جیتے بھی ان میں ان میں

ا المارية المات المارية المارية

وسیایی شک یا بیم، راب ایک شوتیش

اپنی ترسیل جواس وعنا مرکی دوسری قوتوں کے واسطے سے کرتا ہے۔ پیرا بو " توان کہانیوں بہے جین کے استعارے اپنے برا وراست انتاروں اور رغیبات کے سبب کی دور از کاراستعاراتی عمل کا بنت نہیں دیتے ۔ ان کا حسن ان کی بیب کی کے بجائے سادہ کاری میں ہے اور ان کی توانائی اہمام کی جگرا بجاز آمیز طاحتوں سے جنم تستی ہے بیکتی جنسی بجر جانے اندر الوسیت كابي عنصر كفنا مو منثونه اس كى ارضيت كا عِيم م قام ركها اور انسان كسبعل وانسان بى كى يند عون رتبول بيا-اس ف توديقا ورسيم من كي ياول دكها دي وشايراس كي كومقيقت كي يسطح مندوك زرك وجود ك سيتي اور كمري مسطح متى - اس كے كيوكر دادا كر فرنست صفت د كھائى ديتے ہي تواس دجي كناوام كوانينسد ديند ين كيا اور والى كى انسانیت برقرار بہتی ہے اور خارج کے کھر درسے بن میں میں ان کے طبائع کی زمرا تاری ایک زیری ارتعاش کی صورت موتود رستی ہے بنٹونے سچائیوں کے بہارے نقاب اٹھائے ہیں اور نس فارانہ پاکبرستی کے مام ریتقاب اوالئے سے اجتماب كيا ہے ينسو كر داروں كو كھينے ميں مصنف نے غلطى يركى ہے كدان كى مئيت اور ابيت كروركو، إلى وحدت كے ننا ظان ب ويجيف كردارون كي كل كوهر في الرف كرد بيما مي " شند اكوشن اك سلط من صنف كا ينه صاله اس كماني میں منٹو کا نبیادی مقصد نسادات کے ایک مالل اورشڈٹ کے سابھ تھوں کیائے وٹرن کی عکاس کے جائے محفل کر کھنے دالول كوسي كانا ادرانسان مين مي كي قوت كالكشاف كرنا قعا ، مصنفه كي اسى جيا لك غلط نطرى كرسب سيد اللاعدا أزنتواس قص سيج نتيج برامرنا جاتها تعامصنف عافيصلاس كالعل بمكس تيب كدا بالمان متنفي كال رائے سے کرے کہانی فسادات کے سکی انتہائی انفرادی اور غیر تقیقت لیٹ دانہ اونی ظرابی ترمیان بنگرر وہی (ساتھ ہی ساعة مصنّعناكوية احتراف مبى م كالم شندا كوشنت مد مننوك سب زياره إن مانبول يرم ناس به دس و ٥٠) الماني کے حسن و تنبی کے با کے خودہ صنف کی فہم و فراست کے سلسلے میں ایک ٹرا شاک نیمر منیا ہے ، جد ، بات جمیٰ علیٰ سے نہیں اُڑ فی كمصنف يمن نبيادون يرودوك مرصنفين كي كهانيول كواس باب يرسر برطور ايت و الباسف اس في ايندنوك كهانمان سى طرية كى جذبانى رشوت شے بغير رضنے والے سے دہن اور احساسات سے جواب طاہبى كرتى جي جمشاري تقيفت ليان ان كالمتيازي يب كأس دورك عام تقيقت ليندي اور خرب بن تبول عام حاصل رف واليه تفيفن ألاري ك مختلف دلبتانوں كے بعكس يه رهي ميں يہ جھيے كرستمور كاوني اليامشوره نہيں دين جت كرسي مين ارس میں صمیط سکیس مینٹاو کی فاری غامیت کہانی کی اندرونی بنت ۱۰۰ سے خود کنو رنا پای مونی ہے اور اور پر سے سی همج نظر ما مقصد كابو بيرنهي فرانتي -اشي طن" فالي شاوار" اور" بَيك" ومصنف كي لرو أروب كي ببلك بند شاني محاشے میں عورت کی مرحالی کے مصنوں سے تعبیریائے 'ص من من اولی ینتو دیال فسانٹھا کے جانے سیدھاسادا ير بوش مصلح بن منها ٢٠٠٠ خاص طورت" بَتُلَ " يَمْ مِنْلُوكَ " هَا. كَا غَرْطَ النَّاوِ اللَّهِ مِنْ مِنْ الْعَالَةِ عالِي نی کونی گنجالٹش بانی آبیں رہ جانی بر مجرمصنف کی دینواری یہ ہے کہ اس نے ایک تو پیاے کیجید ندو نے ناہیے ہیں اور ان كهامُون مين سيخيمتو نع موركي شونيت ير" ماده نهي، دوس بريراس في منثو ني تنصيد بيداد. عام تفصيد بيت يين تفريق كي زمت منبي النمان ب- " شنشد الوشت " . " كلول دو" ، " خداكي تسمر" . وز سوليندل إيز ما باب - ية كام كها تيال مصنف كنيال بي اسي ليم برياد موني جي كه إن كه اصنابية نيه تتوسع إن وأن الي كا وصيان "كردا، ول كُارتقاا و موضوع ت شادية أي " اسي فراني كا يجين" ضارات كي بين سالي روعل كي ملاعظ تي جي كهن نهين وسكي م منه بي هنيس بيرة رغبيت كووه المينان اور موه أي ويت أني بيت كي من اليس مبهنی کارمشیل خامیں نوائم کرتی ہی منسوئے اپنے آرد روں کو ۱۱۱ سینے سے اسار بات بابات ور خیر جس انوانسی

مهراً ۱۰ - ۱۰ اور ایدر ۱: ایک شوخوار

بھیرت کے سامذہ ایک کہ معنوی وسعت دی ہے است تھے بغیاسی نوع کے تمائج کک رسائی ہوسکتی متی ۔۔۔ تفصیل یا موالت ہوسکتی متی انداد رتبا کا جاد رک مشارا اوشت "کی طاع" کمول دو مجیسی عصاب شن کہائی کے بارے میں جس صنعه کی رائے جادی ہوں کا مشارا اور شرقت سے محسوس من کے ورث "نہیں جس صنعه کی رائے ہوں ہوں تا ہائی ، حقیقت ایسند اندا ور شرقت سے محسوس من ورث "نہیں جس صنعه کی رائی ہوں کے داری بیار کے داری بیار کی ہوائی کے داری بیار کی میں موادی کے داری بیار کی سات دکھ دے راہمی و می موادی کے داری

اس پر مصنعہ کے سافۃ دینو یک یہ ہے اواس کے تقییم اور فیپادات سے متعلق کہا نیموں کو اون کے معروضی اور ماڈی مونوں سے ماکر کے روز ہوں (۱۱۰) (۱۱۱) او بَسْتَبِيوں کی صو تَ مِعِينَ ان کُونِتُ مَن کُنْ ہے۔" فو بر کم کے سنگر" اس ك نزدكك بيطور إلى يأعل فات ع بورى دنيا فاستفاره ب اص - عنوى - أرواتهي ابيا مِوّاتُونُوب مِوّاً-مُكّر محل أخرال ي ب ره صدف ال درمال ك الدري بطول له منهارك اس أو ع كى لها نبول المغير وتعين را عا الم الدروك مر النوري يتم إلى المركة أو إلى منهو " إنو " " بين " " بيندك " أور" مثل سي كارس " أسب كاسب ١١١٨ أي: في الله من المريم منه و المسلم الك موك - فرص جسال مورياس كنزديد يه ما خيل آيد دوست مختلف مُلان وجسّاتي سطحول سرية الياب وان كرم الياني قد بي جي مختلف بي . خودمصنف ف مسؤت منتي را تقا كابوخا يترشيب وياب س مين سي هجي طرت اس منطق كي ساني تبيي موتي مندو سي آخري دور كاؤلر ميند ي الد واله يه مند غد ف س موتف ك ساخة يات ينشو كام دور حقيقت ليسالات -بِ مَفْيِقَت بِسِندَن سُنهُ وَ إِن مَا رَوِل * مَنْ حَقِيقَت ابِندَن و اللَّح حقيقات بِسِندى) بِحِي نظرار في المحروق ه بهة مؤما سبن مصنف اس و اول ميں رميد پر مهميند سيا ہے ۔" تعن کی سفاک تعبیفت گاری کررہم انپد ك فنى دراك طالك نيا منطقت اوريرم حنية كي شفر كاشايه ب ين دسنگين و ق. مصنفي ل گاه سے او مجل ره بیان او مرصنف می الله یا بنجانی به کارزه کی کی تنوی بسوال می سیرین به جنب کی طرح منوکا فلیعتی شعور بھی ایک تبد لی ہے دوجا۔ ہو تھا۔ یہ تبدلی عبارت بے تقیقت بیسندی کے مز میزک اور اور ورکیے على مراجعة يقت بيند الذرواق الله على التخاب ت المل على الفن "مبيكي كهاني كالموجود ألى مين ويُمر حيند كى إب وصنفائي بير أب برم بندك وتن تقان بورس و و و ساية بخبرى كالتيجه على جراكم ليزم الدخقيقت لیسندی کے نتوال معونی فرق اومی است جرائے اوالد ۔

معنده من وقد والتساية له مما الله من المواجعة المواده الله بات مصيبه المارة الله المسلمة المارة الله المسلمة المارة الله المسلمة المارة الله المسلمة المارة المسلمة المسلمة

ترية من ية ت كس دنس كذرية ابت كي جائي تهائي مراة الدوس " اول نهبي ع. اس المرارس كيدتوريده الطهاجات ها بصغف ئ اول كا بيان موه أى رئم الدين ك" خطالقدي " ت شروع كابا ب ورجيز غيرا تحد وسر شار ، شرب بوت موت برمه نيد ورقرة العين اليدين كاه و ب بيم منيد ورقرة العين بيدك ورميان جوفاصل بالوراس وصيمين اول كجونو في ساعة أك ران ت بس يتميمة مون عدن المعرالين كه يه أنودن " اور" كي كادريا" كي مثال نناه كارنبس من و دياكؤوز ب مين بندكرنات عوالت كي للغييس من ان بعني ك جائستى ، مكراته يجي القالي حصار نبدي لاحق وي توادا موتى سے با اسى طرق اردو نصاف كي روانية ك من أحري إمر إله ت يط الله بي ب ١٠ . كي وف ت عمين بير سنياجي غلط مقا - ليد رم . ورن ك معاعري في بواضاف تکھے ان کی جالیاتی قدر ہو سے کے سلسلے ایں دور کیں ہو تھی ہیں ، عگر ان کے شعور کی تربیت میں میک کسی میا کہ مغرب کے از ت رئیں اے بی ورای سے جدکی ضائے کیاری کے لیے بین عمور مونی ہے وصفف کے دیسے موروت یوہ کو فقیع وقا مانا، مليك بير تسبي تباس ب كية بيث بينا - بهن منبي مؤ ما كين س حرب مسنفه كه دان كارمي أتخاب سناياده ب جا كيدر ل كفايقى بست كانداز بيدا مواليا جهاد أكني سوال بدو بر و الله من بيرج براسوال تويد سرافها ما ك مناه ن میں قدر میں س میں میں جست میں اٹیا۔ و س سے کیا دوں سے تا دوناتشن کی دوایت میں منٹوک کیا جیٹیت نہتی سائٹ آب بانسٹور خلیقی عنیت ہے میں روایت نے کیا ٹراڈا ہے وہمس عرب کے رقبط کی تحقیک ہوئی ہے ؟ مصنف کا طابق کا ای او جوہت ہوا بنی بوالعجی کے سبب تو یہ کا مطالبہ کرتی ہے منٹو کے انسانوں کی دہمیہ بندى ب ١٥١١ الا تبام ديت او. جائد اس و سفّ ع منتفر كطبيعي الوفليتي يجر مات كروابط كي أيك ارتقائي اور تدريجي تصور سائنة ليّب منتوك يوس وراسايب نوريوب بالريز مربوب يان مراسره ديّي ، بمبني الدلام وركي الم ك كيره تعات و حارت كا تصبح سنف نة رتب وياب ببت مربوط المنظر اورمع ومنى طريع سه واس منطواورس ب وروزے والبیت منظر اے کا ایک تحل اور تعیتے نمیریا کی بینا ب بیساک بیلے بھی اتبارہ کیاجا بیکا ہے مینٹوک برالس سے موت كى كا فصيل منف كا كرے كم غطول ميں بت نوني كا ما قير باين كى ك، يابان ايك دل جيسي ار نی سوان عری احسن رکت میداس کے توسط سے ای لم قات کے جیتے جاگئے روارے موتی ہے۔ اس کر دارکو عنف ئے جس انظات و جھا ہے اسے ہم الک طرب کی باہ۔ ترمیز را تعلقی کا نام دے کتے ہیں ایمنی بینعلقی میں جی ایک کہے انسانی تعلق دارنگ نهایان ب اوبسی راه راست خصی من اظهار کید بغیر صنفه اس کردارے ایک داخلی دابسته می کابته دین ب ت برنسانی سه وفاراوردردمن بی که ایت ی عیصه سیم بی تبییر سیخته بی بینتو کیم منتضین کی تحروی میں یع نفرات ت نا بب ہے۔ تدا توں کے بہاں ہیں ۔ مشول تخصیت کے زراید انوی دوانسی کا ارکینے دیا ہے جس کے حربی تقیقتیں خوا المراك في دين مي مصنف في منظور تنصيت فا ماطراس كالم جنول اور علول اور ارتفا شات كم ما فيرك بهاورمنو ك دوستوں نے متعلقین خاص طور یا بوسعی قریستی ، حامد جلال ، نصیرانورا ورصف پینٹو سے بیانات اور تخریروں سے جوٹ اگرہ ، شعایات، اس سے خود مصنف کی بصیرت اور کارکر دگی رہمی روئے نی ٹرتی ہے۔ یہاں منٹو کی شخصیت تو مندم موتی ہے نہ منقسم اس کی دات نہ تو محض افسانہ بن سی ہے نہ ایک ہے ، وح ور اگے کامحور منٹوی بے خودی و مشاری سے ناوب بابم مربوبانظ آئے میں مصنف کا بن رجیحات ، تو تعبات یا تحفظات کی کوئی مراس تصور بر غالب نہیں اسکی ہے . اس نصورے وسام العارف بورے منٹو سے موا جس کی ستایاں اور لمندای ابنی انسانی اساس کے سبب ہمیں کیسالطور يرفطري ادرقرن قياس محسوس موتى بي -

كهيا في دكم بًا بنج زنگ الك سوستات

نہیں بوسی ، مدر داند جذبات سے مالامال کہانی کیارومانی نہیں ہو سکتی ؟

منالوی کتنی بی کانیال ایسی بی جنیس مردرد کے احساس کیفینس بڑھ کے مگاس کاست برا کارنامہ ہی ہے کہ کوہ میں درد کے احساس کن رفیب بنیں دیتا کی معروت طالب مواسی بارد کی احساس کن رفیب بنیں دیتا کی درواز در ہی دیا ہے۔ یہ دوست کام بنیں بیتا اور قعیقی نہ دگی کی معروت طالب مواسی بارد کا نکا اور ایس کے درواز در ہیر دستک دیتا ہے۔ یہ دوست کا سرک وہ کانا یال جنی جنیں عتمی نہ اس کے مواس کے درواز در ہیر کے کہ دیتا کہ ایسال بنیں ہیں۔ " بو "، باؤ در " ، دوسواس " بہال ساسی بارد کانی کہا نیال بنیں ہیں ۔ " بو "، باؤ در " ، دوسواس " بہال ساسی بارد کی کی دی ہور کے درواز در ساسی کا در ورک کانا نہ بی ہیں ۔ " بو اس کی بارد کی تعریف کے درواز در ہی جس سیدی مواس کی دیتی ہے کا قصیم ورخوں بیزی کے بونناک کانی میں دیتی ہے کا قصیم ورخوں بیزی کے بونناک کانی کہا ہوئے درائ کی نیاز مسلم کی موالب بیالی دیتی ہے کا قصیم ورخوں بیزی کے بونناک کانی کہا ہوئے درائ کی نیاز در کی کی نیاز در کے کانی کی میاد در کے مواسل کی کی مواسل کی کی داد مواسل کی کو در اس کی سیاد در سے کانی کو مواسل کی کو در اس کی سیاد کی کو در اس کی کو در اس کی سیاد کی کو در اس کی کو در اس کی کو در اس کی کو در اس کی سیاد کی کو در اس کی کورون کو کی کو در اس کی کورون کی کورون کو در اس کی کورون کو کو در اس کی کورون کورو

چپاہے۔

نن اور او کام ہی ہے۔ کہ وہ تسسین اور میں وب سے معبوب ہنا کی کو ہارے لیے لائی آوجہ بنہیں قابل شہول ہمی بنادے۔ میر مند و آت اس معاطع میں کھیزا وہ ہی دھیٹ واقع مواہقا۔ زمر عار ولقسیر رہے کی خدشاس کے بہول ہمی بنادے۔ میر مند و آت اس معاطع میں کھیزا وہ ہی دھیٹ واقع مواہقا۔ نرم عار ولقسیر رہے کی خدشاس کے بہت سے معاطر میں انجام دے رہے مقد اور خوش سے کہ سے معاوت بیکار ذرگ و شایداس کے ان کی ڈواک کا تقیاد ما حوال کے خطوط سے جورا مواہ تھا۔ مندو کہ انتہا یا ہے کہ بلامت اے باہر عدالتوں کے سمن اور اور اب ، جب کہ وہ مقد جستم موے بھی سے کہ سے شکل میں یہ سالم جاری ہے۔ کھیلے جیند برسوں میں نے لقادوں نے مندو

كنها بي د كسيًا بنج زنگ

یا آبی برے جومضا میں کھے ،ان کی اطلاع مصنفہ ک یا تو بنہ نی ہیں یا پھردا سے میں شاکیس برس برائے وہ بھی میں نو منہ والی ہوگئے بومنشوری شریفیا نہ است مصنفہ کے جورائے مصنفہ نے جا بجاد ہے ہیں۔
جو گئے جومنشوری شریفیا نہ است مصنفہ کی ہے ہیں اور جن کے جوالے مصنفہ کی فیر معمولی متمانت و محنت نیز اسس کے بہر حال الیزلی فلیناگ کی ہے گیا ہ اپنے موضوع سے تیکن ضلوص اور عصنفہ کی فیر معمولی متمانت و محنت نیز اسس کے طریقیا کا رکی سود خوریت کے اوجو د خلط اور دوراز کا رتبائج کہ محض اس وج سے بنجی ہے کہ اس کے وجود خلط اور دوراز کا رتبائج کہ محض اس وج سے بنجی ہے کہ اس کے وجود خلا اور دوایت بی افتیا کا دور دوایت بی افتیا کی کہ دوری کا ۔ بغول اور دوایت بی گرفت کی کردوری کا ۔ بغول اور دوایت بی

مفنّهٔ نے" لطف کی آلاش "کومہ: اد کی ملاش سے مترادت جانا اور تلاش سے اس سفوسی انسان کی خلقی تن آسانی کے بخت" "تکلیف سے بچنے " کی جَدو تبهد کی تیجہ رئی تیاب!

قَبَ نے یہ تا بہت مزے لے نے کر گرجی ہے اور دوسروں کو بھی اے ٹریفے کامنورہ دوں گا، اس شرط
کے ساتھ کرمنٹوکو آذا دانہ پڑھنے کے بعدیہ تماب اٹھائی جائے۔ بجربے میں اُنٹر آیا ہے کہ دنیا مربب سلجمی موئی، دوال
دوال اور مدلل گفتگر بہی سیائل کوحل کرنے کے بجائے مز مڈالحجادی ہے باا لیسے داستوں کہ لے جائی ہے جہال
اصل کی کا میں دونو کسس موجآ ہاہے۔ لیزنی فلیمنگ نے بھی جو کچید کہا ہے، بہت سیقے ہے کہا ہے ، مرگر
اصل کی کہا ہے، اُسے جھنے نے لیے منٹوکوا نے طور رہی سی کی ضرورت ہے۔ یہ ضرورت نہ آوا نے ہمزاد کی لاش
سے بوری موگی ، نہی اس طرح کرمنٹوکواس کے اپنے ہمزاد کی نظر سے دسکھا جائے۔ یہ دونوں راستے سہل ہیں
مگر خطرے سے خالی نہیں ہیں۔

مسٹوکی زبان اور اس بوب کے عناصر کی بجت میں میں مصنفہ نے کچیداشتعال انگیز باتبر کہی ہیں، شرا یہی کہ مسٹوکی زبان اور اس بوب کے عناصر کی بجت میں میں مصنفہ نے کچیداشتعال انگیز باتبر کہی ہیں، شرا یہی کہ مسٹوکی زبان " مہارے نہائے کے فیرحقیقت برندانہ کے بیارے کے فیرحقیقت خداجانے کون سی نفسیاتی مجبوری مصنفہ کومعاصرا فسانوی اوب کے جس منصر کا مضبراتی نباتی ہے، وہ اول وا وار اور اور میں تعقیقت برندانہ ہے اس شورکو بہت اس میں اور فیرحقیقت بیان دونوں سے اس میں دری اور ایک حقیقت یا ما درا کے حقیقت، یاان دونوں سے اس میں و فیونے سے رہی ۔ آج کی کہا نی حقیقت یا ما درا کے حقیقت، یاان دونوں سے اس میں ورکوں سے اس میں اور فیرسے اور ایک حقیقت، یاان دونوں سے اس میں دونوں سے د

کتہانی کے یا بیخ ذیگ ایک سوند

۱۸ مید سودو انگ حقیقت کیسی اور دھارے سے خود کو جوڑنے کا جن کر دہی ہے ، یہ ایک الگ بحث ہے اوراس کے لیے ایک الگ فی هیل درکار موگ منٹوکیا بھی میں ادسیب کی زبان واس لوب کے واسطے سے ہئیت کی جبتجو اگراس کی گرفت میں آنے و کی زندگی کی جبتحونہ جتی و محض مردہ پروری ہے جب کی بابت غالب بہت مها ف نفطوں میں کہ گئے ہمی کہ : مردہ پرور دن مبارک کا زمیت ، مراج خوری ۵۵۵ او کو جو شخف کے پرخاک کیا گیا ، اس کا اصل نام توصرت سعا دست حسن کھا ۔ یہ سمجھے ہے کرمنٹو کا خمیر حادث حسن ہی کی ٹی سے اٹھا فتھا مگر منٹونے اہمی تک نو بار مانی نہیں ،



كسُما ف ك يا نج زنگ

فرة العين عيد المحدد ال

Perhaps I'd better return to that valley. To that rock which once was home. And start to engrave norm.

From end to beginning.
The world in reverse.

Nicanor Parra. Solilonuv of the Individual

السفارة المنافرة المنافرة المعين بي الكيكاني واعنوان في الكيكاني واعنوان المنافرة ا

یه دراسان کیب روسانی علی در یانت ب یا نے انسان کے روحانی سفد داستیار دی چنا نجید اس کی رود ادمکمل اسی مورست بی بیانی اس کی رود ادمکمل اسی مورست بی بیت ایک آن علاقول کی خبرلائی جائے جو لبظا ہم اسی میں بیتی ہے۔ ان علاقول کی خبرلائی جائے جو لبظا ہم کر جو بیک جی میگرانی زخوں افر است یا ، کے داستانے سے اپنے ہونے دابت دیتے ہیں۔ س طرح برسارا عمل دوط فہ ہے۔ ماہنی وجود کی ترکیب بی شامس اور وجود اننی حقیقت سے ، کمشاف سے لیے مانسی کا حتماج ،

یسی مائی جنگ کے جدا لمبیٹ نے ایک فراب (۱۰ asteland) کا منظریت رئیب دیا تھا ۔ قرۃ العیس حیدر نے دوسری مامی جنگ کی بیائی منظریت کے البند تجربوں کے مامی جنگ کی بیائی کھی ۔ بے رمینی اور بنجر، اجاڑ منظا ہرسے والبند تجربوں کے بعد ابنی جزوں کی کہائی کھی ۔ بے رمینی اور بنجر، اجاڑ منظا ہرسے والبند تجربوں کے بعد ابنی جزوں کی کا کی علم حدہ نبطق ہے ۔ اسے اول الذر تحرب کی توسیع سے زیادہ ایک نے جدا کے علم حدہ نبا یہ اسی ایک ایک علم حدہ تعامیل میں جی اس اول الذر تحرب کی توسیع سے زیادہ ایک کے جائے محمل من جا ہئے ۔ شا یواسی لیے قرق العبن حیدر کے جمال asteland کی جبائے محمل من جا ہئے ۔ شا یواسی لیے قرق العبن حیدر کے جمال asteland کی جبائے محمل من جا ہے۔

كهيافى كا بنجونك

جیسی، کیگونج مشنانی دی ہے بہاں وقت کی فیٹیت مکال کے نعم لبدل کی ہے؛ چنا نچہ اسٹیا ، مادی اعتبارے منا ہوارہی ننائبس متوس اوران ك باركيس ويخ يا ضير محسوس كرف كبها في بالمني مدا تتول كى زمن فراجم رقب -سی نقطے پر قرق العین میدر کے دوم کشف (Double Vision) کامٹلاسا شے آتا ہے۔ آپ ما ہی تو ا سے نوٹسیلجیا میں ہم دقتی (Simultaneity) کے منصر سے نعبی تعبیر کر کتے ہیں ، ماضی اور موجود بیک وقت بھیرت کے ایک منطقے پر بکجا دیکھائی دیتے ہیں ایک ہی سنگے کے دورخوں کی مانند - پیاں اقدار کے سوال کو خدباتی والبتنگیوں اورزجیجات کے سوال الك ركمنا چاہتى قدة العين حيدركى توجاور جند إتى دالبت كى شعورك دونوں مراكز كي كبيا تخليقي تعلق استواركرتى ب-إسى كي نة والفيس كن منهم كي وسني مراجعت واشنوا بعثم الياجاسكتاب، في ان عنول من تبذول بسند مبيري دستي وبنك غطير كم بعد كي مبيشتر لکھنے والے تھے . جیوب میدی کی دومیری اورمیسری دیانی کے بنیمة لکھنے والوں (المیبیٹ مینت) فانوسٹیلمیاکسی مظہری تجدید (Reburth) کانسیں بگذاہنے ماضی کی بین کازا میرہ ہے ۔ دوسری طامنا بعضوال کے بیال زوال کی نمیک آئی تینے کے اسس ریے ایک فرمت باب طبقے کے دسنی شغل کا کمان موتا ہے۔ ٹیمز کے کن رے سگرٹ کے ٹوٹے اور میر کی نمالی تولیس دیچرکرا لیسٹ کو والشريطي اور ملك الميزيجيك معاشق كه دور كيشم كاخيال آيا تقاا وراسبنسه كي نظم ايك اسيب كي طرت اس كيمواس كاتعا فنب كرتى متى . يه ايك غيرارا دى حافظ كاعلى تها . برى حز مك خود خار ا در بے ساخند ، اوراس عمل كوحركت ميں لان مين نوت بربا دى كا و ه تما شه تقا جو چلی جنگ عظیم کے بعد سامنے آیا۔ بقول اسپنڈرجس طرح او مقیلوٹ در سٹری مونا کوبستر مگ برایک لائٹس کی ممورت دیجما فتما . اس دور کے اکثر ادمیوں نے اس طور رہ نے ماض کا دراک کیا - ان کے نز دیک حال کی میٹیت ایک بیے دھیلے وصالے، او حرام و کے بارگ و ۔ بے وقعت كيڑے كى نتى جس كے سورانوں سے ماضى كالهشة بہت روشن ورمات نظراً ما مقاء مان، بروست ، جوائس، ان سب کے بیال حافظے کاعمل اس لیے نیہ ارادی اور خود کارہے کہ حال کی جبینی جیار رماضی کوتھیا نبیں یاتی اوراس پھٹے او حصراے نقاب نے بالمقابل مامنی کے ساس وضلعت کی چیک و مک احبیس ایک گہری نفوت اور غفتے كى كىغىيت سے دو ماركرتى ہے - ايسى مورت يں سچانات كى شفيرو تهذيب كاسوال سى باتى نبس ديتا - أيسوي مدى كے او مز كم مغرى كلشن مي ماضى كى طرف روية اخلاتي وايجاني ادراس كى بازيادت كاتها -اب اس كى عبكر بزيمي اور استعمال نے لے ل حب كانشا خال م - سردنبرك ليسيك في أل ميكر بن س شايع ت ردا كي ضمون كه داسط سرموج دمي ماضي كيمل كنت ندى كى مع او عصرت وقدامت كى مدوقتى كے دمز جومرك مقد كے والے سے دوش كيے من الكن زوال، زوليدگى، نراج اوربے حصولی کا وہ بے پایاں اور سلسل خطریہ جو مہاں جا گھے غطیم کے سانچے نے زشیب ویا بقیا ، اسے المبیث نے اس دور کی تخلیقی سرنت کے محورسے تعبیر کیا ؟:

(Immense panorama of decadence, chaos, anarchy and futility.)

 كها في دك نيا بخ ذكث ايك سوجودة

ایک ست زا مدینم و ستعوسدس مان رسان و دهانیه توریا ده.

و و رو رو اران درستورسعین مومنو عاف سے علاحدگی میں شنک نهیئ حا بیکه حال نادہ بین معی سٹ ورعظیم موصنو عائث رو نما هون کے ، بنی مَافْ ذبائ ماد مار مار دولت اور عصمت کی وجہ میں میں کی بادولت اور عصمت کی و تجہ اسلامی میں کی بادولت اور عصمت کی و تجہ ا

نبن الدران و مبل مین رقول کیھتے هؤدشے دنے وُرسطیمْ مؤضّو عات کے لیے استعمال دنا علا سف منصبطن سے زندگی سے حاتم کی توقع دیکھئے کے مترادف ھے۔

حیا . ف ، عطیم موسده مان کونبی سافی ریان وسی محتی نیجناب برتناچارهید. سیا به سیای تسترکیلات نیخران نه بنید اکرون و صفوصوع اقدصیفی فی اطلبهاری دولوک تعسیم دو به دری هین.

من سار تسلیلات بے موسوع هیں نے ضیعت صفار لکد آن برحادی اور اُن صب

ساف سان تسنياً الله العالالو الشياء كالمائن الى كالمجاهدة الطور الشياء مركب تركيبى من من من المالا و منى هيل.

آسْد سیشن و ته شعر و اذات کا حراثه امتیاز ده که غور معود کی بنیا د هورت هوش موش موش موش موش موسی می نانوی در به اختیار کریسی دیده -

ت ساق شندنیلات سے حو اولے دے الفاظ بطور شیاء خلوہ گرھوت ھیں : معانی، دردست، خابیب، قرب ولمجک اور درختے جومقام باحت کی وہ کوہ ہے : ترک دست کا جی از وسٹ دیس سے کہ تخلیقی میں کارک از ادب اور یخید کے کا تیاد کے سو کو ف قارص مہیں، جینیلا و جی نینیلا وُرھے ، نیچ جی تیج سے : عذب ہیں، استہاں ہیں ۔

ان یں یہ سے مو تک کا افلانی ،سانی شکیلات کے والے سے بے نیاز ہوکر، قرق العین جیدر کے بعض نقّا دوں نے ان کے اسلوب نربان اور نعلی تفی طائق کار برکیا ہے اور سے دلیل لائے میں کرقرق العین جیدر النفاظ اور الشیاء

کیپانی کے پایخ زنگ

کے درسیات ایک علامتی وخذت کی جُسْنِی و بقی هیت ۔ آپ جا بی او بہانی کے راسیاتی فارمولے ت قرة العين حيد كيشعوري گرزيان كى كهانيع ل مين شركيخليقى استعمال ادربيانيه كه مانوس ومروج سدو د ت رياني كا پششون کہ اسی دیل میں رکھ سکتے ہیں۔ نظام ہے کہ یہ باتیں ایسی انہونی نہیں مقیل کا ان برحیان ہوا جا ک . کورا ونوٹر نیر سہی مگر اُ ر د د م مبي تكشن كريك رخي منطقى بيان مح بجائد ايك داخلى او بخليعتى جرب منتقال و في يز مانوس المنسيا ١١٥، ١١ ، ١٥ ك باطن میں عبدانکنے کی ایک روابیت پہلے سے موجود متی سابل مقیقت اسابل کے شور نشا بے نے اس روابیت کو کھید و نوال لک و باک ر کھا مگراس شور ہے امال میں ہیں یہ رو ایت اپنے وجو دکی فیر ٹو وست سے کے آنی کیسندوں کے معاصر سے امتیاز مفتی، بدیری منسو مرجس عسکری ، نملام عمران عورز احمد ، حیات النیرانساری) کے واسطے سے دیتی رہی ۔ نیے ، یہ ایک اللہ ویت ہے ، و سیال اس سے پہتیے بکانناہی نملط و کا کہ قرقہ انعین حید انکھنے والوں کی سرقبیل سے عین آلای کم پیس فاؤ اراجی ہوا ہے ہیں توصیف ب ا فسائے کی روایت کے اس شعبے کی طرف دھیان دلانا چا بتا تھا بہ ما بی حقیقت کے۔ ان کے مقاصد دمنی بانے ہے مدم طالقت کے سبب ايك طرح ك جند بأنى بحسى اور دسنى بيتوجهي فانسطار رما واست وزه العين حيدرك اسلوب بايان او بخليتي طائل على السي برمنت (خواہ سخس میں) سے تعبیر زااہنی رو ایت کے ایک نیم روشن رنگ سے باخبری کے بتر ادت ہو دا کئی جسبت کے ہیں۔ زن منظريس قرة العين بدر كمعنويت كاتنية فعض ان كاسلوب ورزبان كامتندره جبت كا فبيا ويض فيبي واس ك يعي جي دوباره گفتگو کے اس نقطے ہے رجو ع کرنا ہو ہ جس کی بساط معاصر مہرکے امتیار اور ابنزی اور مامنی و سال کے انسادہ حسادہ نے فرائم کی منی ۔ افتخار جالب کی سانی تشکیلات کا تفتوراسی تقط کی ایک مراسیاتی اور تهندی مناظ ت مرکنا رجو ایجاد سانی داسلوبیاتی ریتیم در کیجی صن رسانی دورا سلوبیاتی نبین روجا تا ۱۰ دیم دجهٔ که انتخار بها ب که دونف ک نهنی ، سانی اور بئین تعبیرت کومیش یا نتیاده قرارد نیے کے باوجود اس موقف کی معنوبیت وراجیت کا امترات اللہ ہے ۔ پیضدور ہے کہ اس مؤتف کی تہذیب اورعمانیاتی معنوئیت قرۃ العین ٹیدر کو مجانبے ہیں ہاری معاون نہیں ہوتی ۔ انہوں نے جنشے اوُرُغِطینم کی بہتومیں نہ تو بنی بنائی زبان کے ٹو معاہنے میں کو بی توامیوٹر کی منہ آزمود وا سائیب و نیام و لمال شدّ بیا و م ماضي د حال کې کټ کش ميرياسي ايک کې رفيق اور د وسڪر کې منکر سوئمي، نه اس برمې ، بنړاري او نفرت و شاي ايا جويلي جبل عظیم کے بعد خربی ادمیوب کے نوسٹیلجی کی رائیں پیننی اوجس نے بعضواں کے یہاں ایک نبی شور بند باتی بیجیان را کیے آشیہ نے قبونيت اورايك مبشر ماي شكل اختيار كرى متى «ايسامسوس موتا تعاكد ان كنواس نِسَتَنَهُ ، كيا ميرا اصاب نِن . ي مي كوفي مركز شابت وسامز بين ره لياب ١١س مورت حال فانوش برأ ، دووانوں نے كم د ميش مياسس بت جدسيا ، اپنه اتريازت سيقطع ننظرا ماضي كما أساليب كي طرف قدة العين مبدر فاروتية وانسس كيري أبط بي انتخابي، ما منسي فاتفيز أبيريا والي دي، جب وم و رواجت كتمام زادي نت في مجروب ك روية (معاف و المعاف و المناف و كالمان الله في الالمان الله عقاً که کہانی اوّل و آخر کہانی ہے، جنیا نیہ اس کی شکیا ہے وسائل لیکشہ کارے وقت علاے کیے بیا یا نسی کے تیجہ و ی بورى طرع قبوال كياجا مكتّاب في مسترى ياجا ساتات والكان خليقي ادرزمهني ضرر وب كي من ستاروس أل ٥ انتخاب كرے كا اس خطے سے بسیان وكر ون سادسيا ما نهي فاور نه م وركس وسيك كي جزيه مال ن مين يرب يست بي و جس طرح فلسفى كامنصب ير بح كرافي عبدكي إلى ده عميان ين أيان طعتى وحدت الابتداسيات عن النفيذواك ك میں یہ ذہبے داری عائد موتی ہے کہ زندگی کی جیسی یہ د کاری ، دواسس یا متنی اور زولیدگی کے خلیقی اطہار میں ایا خطم ورتب کا مافر پیدارے و بوج دعنی ہمارے مبال دامشیان ونصص کی ایک تنہم بانشان روا بت وجود عنی دراس است ہے والبية اساليب البيضه في المكانات سے عاري وَ وجيل بوك من ، وَإِنْ جيل ، وَ أَنْ فارْسة ن الله بيال وَ اول كي شال الكِيب

اليه بود ك ك معجوبا من من الكردسي تعول مي العاديات منه و النها الت ك والمست مربر كفية في تعليقتو بالا أكمت وشكرا -يقتيقية بي ذنو وخف في من مين وساني والغبيس أي بي جرست بنزي واوزوج في ما ول كواشار سكنها جا مبينة والبني المكت المراء من بهنم يعتر مي اوراينا الحميار المكن في سطح ركم تي مين .

تر ته "عين ميدرڪ بيال يسطح مامني وصال کي وزش ڪنرياوه"ن کي اڄي دليطوهنسيط ڪي ميم هي منو دارمو ئي - جينا پنجه نوستيدميا واعل صي ع يترمتون مي ايك ون فعنى على من المي كالوريظام موا، دو مرى طوت س ف حال كسيس منظري ما نمي ك الين في مقد كيد المسال المجس م ألل مينان كا وركبين بيلية ما من سيميري مراديد نعتى كدا في سواعي اول ه المان تسطيل بيليا بالمن ألي تيس اور قيسطيس الدال ك ألنده سلسلول كراينت البين المسين إلى متين عبر المسان كاتندي ساجياني اور وسني العدار كالم عامل من تلف ع مكارحتهان در اردها مقلط ميل الديارياده أرمول اورزون مراهيد واس شارت تت تصوديه وضاحت بيكترة العين ميرك بتداني المانول سهان درو آب عفهر ها ، ستارور سے سکے ، حث طوفائ گزیر چکا تمیکش لیسک ، خلا و طَنُ ا بنینے ، کے معر ، سند کر ساف کا د زئیا اور کارجیبات در ادرھے کے اپنی ور وں اور بنیادوں کی مستجو ، منیں بہ حال کیے تسلسل کا با جند بناتی ہے اور صال کے تجہ ہوب سے مامنی کومنہا نہیں کرتی ۔ نوسٹیلجیاا س تسلسل کو تما کم ر کھنے والی قوت ہے بیس توت ان تمام اضل قی اور جند باتی قدروں اوب کملوں اور دہنی روتوں کے اعلیار کا بالواسط ورامینیتی عبوته توانعين حبيدك نهانيون اورناواون كاموا وتتعبتن كرتيمي منااور وقت كم مسأل مقطع نظر جوسوالات مرهيم كران كالها نيول مي روستن مو علي ال كالسلانساني الني كي طرح الولي عن بالمنودية ماييني جبي زمركي اورموت ك الى النتر السلط مدمها ت ب بها ميداس من موسوت و داسين مدرى فكرى سنسكل بندى كفيتي من بدا وفي به وفي وة ت كا يك ما بعد الله يماني تصور ك الحكي من الكي كوشش متى وقت كي جبرت سه مادر مون كى ا دراس امرى كدافرادكوان ك وجود ك بالعام الدون في جونى فأنتابول كيواسط ست كردومش كويس ترفأنات كيمول كي كممورت بيش كياجاك .وه تام تهذیب حوانسانی تا یخ کے طوبل سلسلے کی کرایاں نہیں ، افرا دہمی کے بخرادل کی رود ا دہمیں . قرق العین حید کی مومنو میت افراد کی دساطت ت اجهاع کان کی رسانی تربانی تبایان نبین بوق اند مصمی جنید وسطی اور ب کی میسانی تبندید ، ومطالیت یا کی مسلام متصوفانه روایت ورانبیائے بنی الم نبل کے زبانی ومحانی ماحول کی عداسی فرز العین مبدر نے بالترتیب رَوسَنی کی رُفتار عبر مان سیٹ ملورا آف جارجیاً. مُلفومات حامی کل نا تا بیک تا شک اور آشیسه وروخ شهر کورن مین کی ہے ، مرانید کا ان کہانیون کاطبیعی ماحول اور عبر باتی نضا الک الک ہے . تمام قرة العين حيد، فانسني ورتخطيقي رويخ طيس واردات في علج بريك ووسكرت ويبالها اب سيطيع فسام مبالات سنيم انسونا نابي جاعن باعن المريز ومض آاريني ١٠ رواقع ما فانت ويدان وراجع الطبيها في سأري بسب وايك جانا نے مجارتیان نے بازمان وسی کے سارت آزاد سیانتو یائی جیے وقع ہم کا ستار کے و تمندیب اساطیراور آرکی " ما نبيت ، قصنت و سايات و بلفونلات ، فلسفه الفسيات ورساجيات ، ان ين مجد بهن قراة العين ميدر كيمال نف ود ا نه ت نبیا ب - اس ایت و زاهعین دید که مانیو با در نادون کی ملسندیانه انفسیاتی ، تهزی ساجیاتی تا بخی نجیهامل ار نف المس كروز الماسة كالمنبي جانا وجور حال اوسور را الماس كي شال اليسي مي مي وارم العبال مي شبن تعاصنه کنی روان کرکے تیمجد سیامیا نے دا تعیال کی شاہ ہی کے مسائل رنت میں ایسے واقعیال کی شاہ ی کی طرح تو تو انعین جمیعہ

كنها ف ك يا يجز لك

ک کہانی کے مسأ بل مجمعن فتی اور اسانی نہیں میں اور اپنے مضمات و تا زات کی رسیل ایک سیال طی پر تے ہیں۔ ان کی عصرت اور قدامت کے مسأ بل میم مض واقعات و حالات سے بوالے سے حان ہیں کیے جا سکتے کا اہم یے تدکسی کم کشتہ کھے کی آنکھ میں خکس ہوتا شب کہ ہی ماضی سائنے کی کسی شے میں مصور دکھائی دیتا ہے۔

موسن سونتاگ نے برل بورژوا تہزیب کے تقانتی ہیروزی رائج الوقت شینا خت یہ تبائی متی امرا جایا نمانی برل اوانینی بورژ د اموتے میں - ان جی دارول کی مسعت میں شال تکھنے والے اپنے تکرارآ میز تصوّران ، اپنے جواس پیٹ آبط القانات اورا ني لهج كى درشتى سے جيانے مائے من - برار صف والول كواپنى دسنى أنتها ليسندى الني شد وسبحا نات اواسن مكن كرج سے متنا ژكرتے ہيں - ان ميں مِنْيَنْه ادعائينِ لِين مبشر ما يئ اور باطن بُشَ مِن مِعقولين كا فير خصى اومِعروض آمباك ان كے اچے سے ين بي كو ا كاك معتوريت وال كنزد كي ايك مفاحت كي اگرن يا مي حجوث - مما باب ايس مهدس زيده مي جوشعوری اور میست کا میلاش ہے، گر اس الکشس کے باوجود ، اس کالیتین صف بہاری کی صداقت یں ہے ، ہم انہی سیائیوں كا مترام كرتے من جواضطاب واندوه كي شي حبرليتي من خياني سيجاني كي بيائش مي م مكف والے كي اويتوں مے مساب سے کرتے ہیں۔ -باری سرسحیائی سمے لیے ایک دیسے فر د کا بد تعد ضروری ہے جواس سجانیٰ کی قربان فاء پر شہبے موا ہو۔ اس مورت حال نے ادب میں جن روتوں کومنم دیا اُوران روتوں سے والبتہ جو تخہ ریں وجو دمیں انسی ان کی تدرونتمین سے انسار مکن نہیں ہمغرنی اوب کی کھیلی سات د ما بنول کا سر مایه بهارے سانے بند بلی جنال خطیم کے بعد کی دیا تی میں تعرب نے جس نئی روایت کی تشکیل کی تقی س بن اعصابْ تشنی اور خدباتی مسٹیریا کے ساتھ ساتھ ایسے نگھی شامل تھے جو ابتری اور آمشار کے ماحول میں ایک کہری ہیجی بنیم للسفیانہ اداس اور خبر به تی نظیم کا بهته دیتے مهي - په رنگ بهت و بنر، بهت شیس اور بهت دبندب مهي - ان کاحزن آميز حبال اور پر بنج و مړ مِلال مَا ثرْ دَقَت اورمقام کے تیود سے ماورا او بمبشی کے عناصرہ مالامال دیکھائی دیتا ہے۔انسانی مبورت حال کے ایک میگیر تخلیقی : نیقسیری ،طنزیه اور بچیپ یو ادرآک کی جبت م مثالیس آ ڈان ۱۰ نارے برتوں '، مارٹ کرن ، کونرڈ ، کمنگس،المیق ناكنر، جوامُس الارنِس، سيكليش، يا وٰنمروغيه ه كه يه بال دنگيي جاسكتي بس. ان كي هنوسيت كالنفصاران يحساجي ا ورتارنجي مواد کے سابقہ سابقہ ان کے تخلیقی طریق کار بریعبی ہے - اس دور کی بہت ی تخلیقات نے ٹوسا ہی دستا دیزی بیدسیاسی اور دسنی ماریخ كرايك ورُكافت نوف بركوني جي ادب بار وصف اس نيے انهم نبين بتاكر اس نه اپنے وقت كواسير اپيائے ، نهم نظر اینی نئی مهارتوں کی نبیا دریام لبکارس لیے کرمہم اس کی وسیا طنت سے سیجا نیا کے ایک ایسے اساوب کو دریا نت کرتے ہیں جومواداور بنیئت کی دو ناکو ایک انونکمی ، غیر توقع ا کانی کی مورت دنیا ب آور مبنی سی تجرب کے لیے جا یا ب بس مک دستانی "ارتخ و-اجیات کیدد مے مکن نہیں ہوتی - ظاہرہے کہ ایسا اُس وقت ہوسکنیا ہے جب نکھنے والے کے اعصاب اور حواسس مغبوط ومنظم مول اور بجرب سي معلوب مون سے بجائے وہ ذرا دور سے اسے د کھنے پر تمادر مو ۔ وہ آپ اپنا تماشا بھي مو اور تما شا نُ بھی ۔ بتیر بے میں شر مکی بھی ہواوڑ اس سے آز رہی ۔ دو سری جنگ بینظیم کے بعد کی دیا بیوں میں خلیفتی استبارے سے صورت حال مغرب ني پيلے سے زيادہ اميدا فذه انظراتی ہے بسيمؤ ال بکيميں ، کاميو ، سارتر ، ٹران ژيئے کے لیے اپنے ماحول کی سچائيال بهت بے جہاب اور درشت تبيس، بهت نئي اور عصرت زد ببھي. مگران کے نبلنمي تناصدا تبول شخصے آنے بن روا تبی ت **جَمْناً ک**ے باکے خورتخلیق کاعمل۔ وہ اپنے وقت کے حصاری بوری انسانی آل ٹنے کے در نے اور نئے انسان کی د ات یں موجود ازنی مناصری ایک بنی تعیین وتغیر کے ملاب طار ہے ؛ جنا نبد ان کامت ایک تو یہ تھا کہ روانیت ورموم سے مضروب اور فالع زد دمعيا دورك أبيب سيمس طرح نحات بالمن، دوك من يُعصرت كونواب كاليسبي لاز مانيت كيمنطق يک بے جائيں جو مربر سے خليف من كامقصو دموتی ئے ۔ اس حت وہ ساك وقت وو محاذوں يرسر گرم كار تھے۔ ان کی لڑائی اینے حاضرے بہی تقی اور اپنے ماضی ہے ہی اور اسیاً اس حقیقت کے باوجود عقا کرسی نے کسی سطح پر ماضی و حاضر دونوں ، ان کے لیے بامعنی اور ناگر: رہے ۔

نیشن درگی کے اثر ات اور روایت و تجرب یا ماضی و موجود کے نا فعل تصور نے ہاری نئی شاوی کی طرح نے فکشن کو جی جی بھر کے بھر کے بھر اسکا یہ بھری بھر کے خواب کیا ۔ سینے اور عظایم کی جیتے ہے بنا کے اسکیب کی سکل تباہی کے دریے ہے ۔ اس مہدی حقیقت کا انگراف در کی برنگی تصوروں کے بجائے ایک ایکسرے رہے ملک کا مشتقاضی ہے ۔ یہ بات مجلا دی گئی کہ تصوریا کیس رے رہور ش کا مشتقاضی ہے ۔ یہ بات مجلا دی گئی کہ تصوریا کیس رے رہور ش کا عمل میں انجام دیسے تحقیقت کا انگراف کے لیے تنقید و تعجی ہے اور اس فی کورنا ضوری میں اور ایک کے بوری تصوری کے بوری تحقیق و اے اور پی صفح و اے کے نمول یا در برا ہو راست تعلق برضر بیس کو تا کہ کو اس سے گورنا ضوری کی مسائل کی کی اسلوب ، زبان اور میک تھے مسائل ، ترسیل کی کامیا بی اور ناکامی کے سوالات نے ایسا داگ الابا کہ تخلیق تجرب ، اس تجرب میں گزری ہو گی اقداد اور بھی توں کے مسائل بیس بیٹ جا پڑے ۔ آخراس مہد کے زوال اور مادی کا مرابی انہا کہ میں موری کی مسائل بیس بیٹ جا پڑے ۔ آخراس مہد کے زوال اور مادی کا مرابی کو نوج کی موری کے مسائل بیا ہوئے دو بھی تو اس اور میٹ کی مسائل بیا ہے کہ خلام کہ سے کہ کو کون ان کے نقاد وں سے جب تکھا صل نی کئی موری کی ماری کی ماری کی میں موری کی کامی کی موری کی ماری کی کامی کی موری کی کامی کی موری کی کہ کہ کی کو کون ان کے نقاد وں سے جب تکھا صل نے کے خلام کرنے کا فریف کا موری کی در سے کہ خالی جگہیں پڑکی میں سے میں نفظ ڈو مون کر تھے کہ خوالی جگہیں پڑکی کی جا سکیس ۔ افغول کی مانگ بڑمی تو خالی جگہوں کا وائرہ می کو سیع ہوتا گیا ۔

قرة العين حيدركے بيان ميں ان بانول كى فرورت يوں بيتى انى كہانيوں سے أبحر نے والے مسائل كا جائزہ خود قرة العين حيدرك اخلاقى ملال اور اقدار كى بحث كے بغيرنا تمام دے گا - اس سوال تك آئے سے بيلے يہمى عوض سرتا جلوں كہ وہ مستنفر جس كى زبان اور اسلوب براور تو اور كرشن چند رتك كو انگريزى اور انگريزيت كا كمان مجواتفا اس نے دامستان وقصص كے اسالىيب سے قبطع نظراً ردوناول كے ابتدائى دور كى جس شخصيت سے اپنے شغف كا اظہاركيا ، و و من تو نديرا حدمي يہ منظر ربلكر بنسؤر، تماش من اور داستان طرار سرشار مي سرشار نے بھى تاريخ كو الے بر اپنى نظر جمائے ربمى گرانديرا حداور سے كليئے منفف سطح بر - وہ اپنے ماضى كے اس طائل باك ايسى نفسا ترتيب ديے نظر جمائے ربمى گرانديرا حداور سے كليئے منفف سطح بر - وہ اپنے ماضى كے اس طائل بلك ايسى نفسا ترتيب ديے اور اپنے منفاصد كى ترجائى كے بيان اور دونوں بر بہتے ہو اين دوايت سے بيمى ان كاور شكو ہ كے سافقہ كم سے بہت اين و وہن بر بہت ہو اين دوايت سے بيمى ان كاور شند نفسا ترتيب ديے برن كہ يہ منفاصد آپ ہى آپ اس سے بين كرم ہائي سرشار كے يہاں بھى ہے مگر ايک خاص سلوت وشكو ہ كے سافقہ كم سے بول من منور بند ہے سے فرانور منہ با دونوں ميں شتوں كے فرقوں كے با وجود) اپنے ذہنى اور سامى مقاصد كى مقاصد كى مقاصد كى مقاصد كى دونوں ميں شتوں كے فرقوں كے با وجود) اپنے ذہنى اور سامى مقاصد كى مقاصد كى دونوں ميں شتوں كے فرقوں كے با وجود) اپنے ذہنى اور سامى مقاصد كى مقاصد و بند دھے سے فراند بنديا حمد ياست دري طرح (دونوں ميں شتوں كے فرقوں كى با وجود) اپنے ذہنى اور سامى مقاصد كى مقاصد كى مقامد كى دونوں ميں شتوں كے فرقوں كے باوجود) اپنے ذہنى اور سامى مقاصد كى مقامد كى مقامد كى مقامد كى دونوں ميں شتوں كے فرقوں كى بارو دونوں كى دونوں كى خوروں كى فرقوں كى بارو كے دونوں كى دونوں كے فرقوں كى دونوں كى د

نئ ستیت کے رہانوں میں بشیر افسا نظار استعادے اور علامت کے اس جینز اور جبکیٹ کے سبب اپنی اصل سے زیادہ بندہ سٹ گئے ؟ بجائے اس کے کہ وہ استعادے کے فالق دکھائی دیے، استعادے کی مخلوق بن گئے ۔ رہی ہی کسراس ہزیمیت زدگی اور سٹیہ مائی رویت نے پوری کردی جو صاضر کے گہرے ، سبح تخلیقی اوراک کی جگر حاضر کے خوف یا اس سے نفت کا بروردہ تھا ، جسیا کہ چہلے ہی عوض کیا جا ہے کہ یہ رویتہ بہی جنگ بنظیم کی با تیات العمالیات اوران کی جمی عض ادھوری آگی کا عظام ہے ۔ اسٹے سینے سے سکائے و کھنے میں کچھ دونی تنقیر نے دی اس سے زیادہ معاون کی جمی عض دوری آگی کا عظام ہے ۔ اسٹے سینے سے سکائے کہ اس کہ بردئی تنقیر ہے دی اس مہدک خلیقی اور ذہنی لیسٹ مو درنسٹ مغرب سے بی خبری دہ ۔ ہارے یہاں ایسے دانس مندوں کی کمی نہیں جواس مہدک خلیقی اور ذہنی

كيهاف كريًا بخ دُبُك

سال ببلوکا نیال تعاکر معاصر معاشرہ اور اس کے خارج ازا ضلاق ا دارول نے سب قاری ضرب انسانی ضروریات پرلگائی ہے۔ یہ ادارے فر دکو کیے ویے نہیں ، سوائے دکھ کے ۔یہ فرد اورا جہائے کی نشکش میں فرد کے وفاع کی کوئی مورت میں مہتیا بنیں کرتے۔ ہو کم طوف ہے بسیان حباب جس معاشرے کی بنیا دی قدر آی یا بال دوار ، ایک ستقل ہست کشی ، کی سعی مہتیا بنیں کرتے۔ ہو کم ظوف ہو بسیان حباب جس معاشرے کی بنیا دی قدر آی یا بال دوار ، ایک ستقل ہست کشی ، کی سعی مہتیا ہوں میں اختراک اور اجمامی نظام کا فیس بیستان خود نظری اور خود غرضی مہووہ اپنے افراد کو دھی کیا سکتا ہے جس معاشرہ سے مقاررات پرایک اور جست سے ملا آور ہوتے ہیں ۔ آند کو اور بیکے بٹ کا ملال اس بات پر مے آئی انسان مور اور بیکے بٹ کا ملال اس بات پر مے آئی انسان میں تاریخ سے بیس بیل بول ہو نے ہی اس سیار رہ گیا ہے جسب کے لیے پیسان مور بر قابل جول ہو نے ہی است میں اس معیاررہ گیا ہے جسب کے لیے پیسان مور بر قابل جول ہو نے ہی اس

کا عبداین افلاتها ت وضع کرسکام بیتید به دور دور آگ جیدا براههایت کا سیلاب به با با المیش فرد کی تنها بی کے اسباب اس کی ایوس فرد نیس شکستگی انتشار ، عدم استو عام اور بعقید گری ارش کی سیستان اور جا استان کی ایوس فرد نیس تیب دیا تقار بیندیش ساز می موال سے کیفت اور پر سارا استار استان بیندیش ساز می کارنی ، فعدر سے جو در اتقا و در دیتا و ایس با سلتاب به مطال می طرف و ایس با سلتاب به معال سی مالی می دوح باریا نیم برتیا را نهی ، وری خود و در ایستان کی ساز با این می دو تران این با سات با در این می این می دوح باریا نیم برتیا را نهی با در می در می در با در این می به می با در این می به می با در ایس با می در می در کی طرح ، این می با در موت بی موال کارنا بیا بها به این می به می به می به می به می به می به در این می به در این می به می به در این می به در این می به در این می به می به در این می به می به در این می به در این با بی به در این با بی به می به در این با بی به می به در این بیا بی به می به در این با بی به در در در با می به می به در در با می به می به در در با می به می به در در با می این در در با می به می به در در با می به می به در در با می به در در با می به در در با می به می به در در با می به در در با می به ساز در در با می به در در با می با می به در در با می به در در با می با در در با می با در در با می با در با در با می با در با در با می با در با می با در با می با در با می با در با در با می با در با در با می با در با در با در با در با در با در با

كنيابي كركا بجزنك

صاف آ شوب کی تبولیت کا دیمان قرۃ العین میدرے کر داروں میں ہمی ملتا ہے ۔ وہ گزرے ہوئے وقت کو یا دکر سے بھی ملتا ہے ۔ وہ گزرے ہوئے وقت کو یا دکر سے بھی ہیں انبول نے کیا کھویا ہے اور کیا یا ہے ہاس بھی الاس کے کارداب میں انبول نے کیا کھویا ہے اور کیا یا ہے ہاس کا کچھ ہنا ہے کہ دار نہ توم اجوت کے طلب کا دمی نہ انقلابی ۔ مگر بہت حساس میں ، ایک رفسار ہیا کی طرح ۔ ان کی حیثیت ایسے ناذک آبول کی نہ جو سوتھ کی تبدیلی اور وہ ت کے ایک منطقے میں ورج عرارت کا آباد جیا محاد کی فیرد تے دہے ہے ہیں ، ایک نیم فلسفیان القعلقی کے ساتھ و مثلا :

شهر زاد کی پر چیائی ساکت بگونی - دات آدمی ت زیاده گرد دکی متی - آتش دان کے شعلے متم بڑکئے - کرے میں اب صرف دلوار بر رکا ہوا الکواک لاک روشن متیا - بی نے تعلی المما کا است کا روشن جنہرہ جو صوف و قت بنتا تا رختا دھے - دسبے رحیمی، دیمی نازی سے منابع اسکو و در ہمی بروا سکہ بن کے نا اسا دوسے و وقت منابع میں بروا سکہ بن کے نا اور سے ا

-- جَاتُ كَ بَاغ

الری الای استروع کردیا ہے: "سفوره دریا ہے دا سفوره دریا ہے دا سفوره دریا ہے د

كتهاى دكت بالبخ زنك

لیکن پیر کمک و تالین، بیانا فرنیجی تصاوی ، بردت ، فرش کے اکمال ، باغ کے بیبول ، مرہنہ وزن آن پیر کمور ب مبعی بندرگاہ بی مرنم ابوال کی خاموسٹس محفوظ جہان فضاجس میں کبھی تبھی آردہ یہاں کے سکون تنودکو جمآن نگ کرنے کی کوشٹس کرتی ہتی ۔ نیجے بل کھاتی ہوئی طویل فعا موسٹس نگراں کے بہے جناجی اسی سکون ت بعہ دیں مقیس کیاوا تعلی شنا سکون مکن موسکت ہے کہوں کا پیکر سکا ردہ بھیر یا کہ بیانے کہ سے میں واپس آئی ۔ میں ایس سیتیا ، ، بریاں گھوتی بھیرے بادی ی ، با ہر آجا ، اندر فرنی سیلی نے ، ، ، ، ان

جن اوُرزات کا حسّاب رکیفی کی غلطی تنجی ندکریا . وقت کا جساب کوئی مثمین ساکات کا جساب کوئی مثمین ساکات کا جساب

محجاوی کیتائی به بودکو پر کستان یا ----سلسان دوز وشب صیرنی کا نات و دن اور رات کا حساس نادگی کوئی تصاوی از دکومنٹری نام بر کے ساری زندگی کوئی تصاوی ایک مرتب میوات سے کہا تھا ۔

الانگ فی کوزانی میں میٹ دو سے بلقیس نے ایک مرتب میوات سے کہا تھا ۔

میلسیال کے روزور شنب تاریخ ویر دو دُنگ میں میں کے دروازہ زور سے بردکردیا

--- سنتاهرن

مر تبلیال شیلوں کے وزیال ایج بڑا آل جاتی میں تماشاگرا کے شیلی اور کی بیت اے ۔ دوری کھی تبلی ان اور تیا ہے ۔ دوری کھی تبلی نیج الاد تیا ہے ۔ ۔ ملفوطات خاجی گل با با جیک شاشی ک

س دی پڑھتی گئی اور بکران آنہائی اور زندگی کے ازلی اور ابری پُذِنیا دوں کا ورانہ آناب ہادر تم کوت بے بحر میری کسی جالو گئی کی زندگی ب فوٹنی طمانیت اور محمل مشرت کی ڈنیا جو بھی تھی ، اس سے دسن کالا جو مھیے ملاہ ، اسے بھی آنا عصد مؤکیا کہ اب میں اپنے متعلق کھیسو چھی نہیں گئی ۔ جو مھیے ملاہ ، اسے بھی آنا عصد مؤکیا کہ اب میں اپنے متعلق کھیسو چھی نہیں گئی ۔

ان تمام اقتباسات میں اپنے ذاتی آشوب کوا کے نیم نکسفیا نسطی برقبول کرنے کا بورو نیستا ہے اس کی ہوست المین روب
گرکے کی طرح نوق المعروضی اور غیر مند باتی نہیں ہے ؟ اہم اس میں شامل لا تعلقی کا عنصرا کے ایسے طارا حساس کی مائندگی کرتا ہے جسے
ہم آئے کے انسان کی الم آزمود کی سے بریاست دہ کو عشانی کا نام دے سے ہم آئے کا نوکر ہو بھائے ہے رنج مطاخ ہیں جاتا ، منحوا سے
سہنے کے آداب ضرور سی پھر لیے بھاتے ہیں ۔ قرنوں اور صدایوں سے بجر ہے سے گرزئے کے بعد زندگی اب آئی نجیتہ کارمولئی ہے کہ وجود کی مہم
ترین سطح پر بھی اپنی نبیادوں کا دفاع کر سکتی ہے ۔ قرق العیمی حیدر کے تمام کردار الملکیوں نہیں اپنی اس رمزست آناہ میں ، بھران کی
ابتدائی تقریروں اور مالیہ تقریروں کو ایک ساتھ سائٹ رکھا جا گواند ازہ موزا ہے کہ اُن کے ذہبی ہیں۔ است ترجیجات، اقدار و تعفیل

كنيانى دع يا محز يك

تسانیانه برخیانهٔ ن کرد بازوب کیفیزیم ما مول دورس ما مول آنات کیل کرنیا دارون دارشیاد ، و اتفات اور جوانوں کے محوامی تبدیل موري البيث اورجو السريق بيه ن د بإني أن فله تفات اوراب كن فليقات إلى دسنى دالبته كيول أنزيجات اورا و تول وافرق وخود مي نشائ منا يابئ مسانتين كاغلول مي يلف والمان مست و سلين عليه المان فليتي، إض عاماسل ج يست أن اليد دور في ما نشتير سابيها هار إمقال ده هي هم الديخ لو آدل يا بيكي مهير مولا ً و أِنه علا و ناحيا. زنه كي كلوق فا وفيه أنشانات شاه بايزاكية ن ناشاه بايزاكية في مغرب مي بيسط مودّ ززم ن ، و يت عن كي منت فا خيال كرنسنا ينني، جي حبد يريت كي ، وايت ك ابتدائي دوجي وال فارد كوالي خياري منصرت تعبير اليابيا نعا ١٠٠٠ من بنًا فطهم كاجدة روايت ميرا بنامقام كمومش وجنا نجه يه داخد ان دواد دارك درميان أيك مدخاصل تعالم كرتا ع المد ١٠٠٠ يا ١٠ أن إن سبيت ومبليت كه ما وجود ا كيب ناتبا الب ترديد تباني كي مهورت تبول كي ني يتبعث انساني مقت ركي ان ایک انباتی رویت فروع بایا انسانی وجود دواس کے متعلقات کی زجانی کے بیے اسالیب وجود میں آئے ۔ ان میں ایسے سائیب این شامی فضاروا بنے ہود کی تا از و ترسیب کے متبارت برانے فقے ، نے مکھنے والوں نے اخیر مشرد کرنے سے بجائے اپنی تعليقي ضدورتون كرو عابق عن يب شامع العت كاست كاست كاست كاليارس طرح ماش يب. جست بمبعان كبدرك كادوك جا ويكاتها (الوفيطير) ے املانات كان كان كان اور ايك إلى و توت ك الورير و مجيائيا ويبال اس قوت كرتفا عل كيست ونوعيت مي موضيعين عوض و رائد العض والول في ما من كوسال من شاعل بني بنموريت فالبل مجاكاس كه واسط سه اقدار كاس مُكشتد كرامي كا يته مرجوين وتنساطير كانسادب أوش جكيمتي - بارك افسانوي اوب ين سياط زاحساس كالرمباني بس قدرو تركها تقداورجس مورّ ہے اے میں قرة العین میدا و مانتظامین نے کی براس کے میں نظامی صبیت کے میں ترجان میدارے اور بوسٹ مادرزم سے پیلے کی مغربی مبدریت کے قبیدن و تصابی و یتے ہیں ، ماضی کے تیمن مغبوم سے ول سبتھی انفیس ا نبخ تعضیات ہے آزا ذہبی ہونے

قرة العين بيرك الرئي مؤتف كرتر بهانى فا فريضد انجام دين والحكر داروقت كى وجود كي منوسيت بيزياده أس كے موضوعي اوراك فابيت ديت ميں المراك فابيت ديت ميں المراك فابيت و مين المرك فابيت و مين المرك فابيت المورت ميں المرك فليست المدرسے بدل جاتى المحتوقة ميں المحتوقة ميں المرك فليست المدرسے بدل جاتى ہو حرك المين الما فاحشر كے منياك واديت الورائي مناسبات المرك بعد كا تهذيب الورائي كي المرك بعد كا تهذيب الورائي مناسبات المرك بعد كا تهذيب المرك فليست المدرسے بدل جاتى المرك بعد كا تهذيب الورائي من المحتوق المرك بعد كا تهذيب الورائي فليس المرك بعد كا تهذيب المرك بعد كا تهذيب المرك بعد كا تهذيب المرك بعد كا تهذيب المرك بي المرك المحتوقة المرك بعد المحتولة المرك المحتولة المرك المحتولة المرك المحتولة المحتولة

سُرُتُوں کی زبانی ، نی کرتا دس ہے ؛ ایک ساری کے پائی ، دس یا بِندرہ رو ہے ؛ بھادی کام کے بسی بیتی ؛ ایک نیا ہیں۔ نی مری بی ؛ ایک آن نی میول بچی کراها نی ؛ ایک نیا ہیں نی شاردرک ؛ ایک نیا ہیں۔ نی جائی ، ایک نیا ہیں دھاگدیودیا ، ادر سازی این سے نی میں دھاگدیودیا ، ادر سازی این سے نی میں دھاگدیودیا ،

کہ ای سے کا بھے زنگ ایک سونیگین دیوار کے سہارے بھی کرساری کا انچل گھٹنوں پہیلایا - بوٹا کاڑھنا شروع کی کیا ، تب وہ دنون این اسر گھٹنوں پر رکھ کر دیوٹ کے دونے منگی ، سے ایکھے خبنم صور جھے نیا کہ بجو

يبإن دادى كى آنكه كائل كيے برے مأل م واس كے باوجود است اب ابن سبتى كے بجائے دراصل اس بتر ہے كو منعكس كرتى مي جوبهارت كرفت مين أن والم مناظرت أكسها ورجس كي جأب تكفيذ والح كي بعية وسي بيوست مين. تاری کو یمجنے میں دیرنہیں مگنی کجز کیات اور تفصیلات کا یا ساراتا شدائنی حقیقت آناری کا با بندنہیں اور اسے استعاا کے باطن میں دور کے سفرکزنا م - استعادا نے بیان سے زیاد و مکال میں اپنا اظہارکرتی میں میم الفیس ایست نہیں ملار تھے میں -قرة العين ميدري تخليقي الأشس الغير مين ناديده ونايانت جهانول كيسبركاتي باوران كا عارى كومبي منظر كسي ورمنطرك ون اشاره کرتا ، ان کی کی کمانیوں میں کرد ارجو بجائے خود کا مشہوتے میں اور کہا فی کی خارجی بیت کے عمار بھسی بھٹ فراریا ما شد سجانے کے علی میں جمعہ وٹ نظراً تے میں ۔ گو یاک ایک کہانی دوسری بہت کہانیوں کا عقبی بردہ ہوتی ہے ۔ س طاح بیانیہ رہتے ہوئے میں ان کی کہانیاں س اصطلاح کے مرة جمعنہوم میں بیابینہیں رہ جاتیں ۔وانعات کے تدریجی ارتفات کے یادہ زوراکس بات پر موتلہ بے کہ فریصنے والاوا تعات سے منسلک منا طرک فیضنظم ترمیت ، یا د داشت (ماشی) اورو اُقعے (صاصر) کے باہمی آغا عل (Interaction) . بنظامراكي دوك روالتعلق الشيا كي معن بندى برد ارول كي السيارة أن كأنفس فيست اور اس كيفين كے برتب نشانات كى مددے لكھنے والے كے ماضى الفتمية كك ينجني ميں كامياب موركرد ارحب رہ موت مو گویاد کھائی دیتے ہیں بحبھی ہینی فامشی اور موڈ کے والے سے بہمی خاری منطا ہے انعظ سات کے ذریعے برسٹو فرمور نے میروے عبی ضنم خاریے سے کے آخرشٹ کے هنم شفر آور ا اور تھر، یا ان کنی طبو دناول کود ش دَنگُتِ جِنْ عَلَى تَرَةُ العِين حيدرك بيال الصحانا لأنى كترت دَها في ديّ بجوب بان، بانا مبان، بانا مبان، وساطت سے كهانيوں كے مل ، رفتارا و رفترك كى نشائدى كرت ميں ، قرة العين بيد كيات ، مارت ك ساتة او بي طبقے بتوسط طبقے، حوطیوں کو وظیوں اور کھنڈ ردن ، مبلط تے شہر دائے اور میند کے بات بڑوں وہ کاؤوں آبادی سازمین

عميا ف رك بالج زاك

به به المستخص : مهداتمینی نوم کیسلسل اور از تما پیرتر و یست میں صفعہ موتی ہیں ---- چنامجی تو ہ العین حیدر کے البه به و یست نے اسم ملی او نے فیاد تن البنائی - جائین کے اور ارتفتیا رہیائے تا ارتفات البعدات التاق تک کے امتا المرسے سے تعمیاستی کے اور مختب بستانہ تن و التباعی یادو شنت کا ک اس مل کے کسکے جہلے موکے ہیں۔



كنيانى دىكەنيا بخرزىگ ايك ئومچنيش

٠٠٠ ٢٠٠٠ نيخ ١٠٠١ نيخ

DED

انتظارحسين

0000

چاتری

a Eliga

برا سے بڑا آھ بہ بھی ایٹوں کی جدید ارکے آدیدسمیں حکام سکتا . لیک عام کیکھ قالوں کے برعکش کہ جدید ادبیاتا جی منہیتے !

اخن

ا تنظامبين سيب نيه ايك المهري وأي تجرب وبياتجر بولهري ل نوعيل كما قتك دن يابيت موس لمح كاواقع زميس ين منا ، كذر دن بين إلى أدوب حياً مان كُرُ استعماف البضاد مبود كريوا كم معيسوس بياحيا سند - اس تجرب كي نوعيت كرياب إس كي حديب ' نیا ج_ای جامن زه بی کو جو تبعیب کرری ب اوراس زه کی کوجس که تماشنده پیراپیدا بیدا میرا یکی امراس اور سس هرن اوربن ببتول عدمتنا تزايياب اس يتحيقت وغيرغبر إتى اوم عروضى تجز يربيه ويدعكمان بهين ريا جهامبيم مشكل بحرك يرتجريه تنهبت هِ إِمْنَعَى مِنْهِ يَهِ مِنْ مِلَاكِ وَلِفَا وَرُوهُ مِنْ عَلَيْقِي النَّظ المعالمة الأب يُربعتْ والدك اليّ كواكيب مند اتى ورمها دياتى شدورت كيتمت بيت اورسي اليسة منفصد كآما بني نه موجواس كيتواس كوكيت ونه موني دينه- اب أس معاط ُلوجواس دیمهٔ دانی بن بیا نسه ایناس کی خرویه ایست یا که نتخاب اورمول توان یی فاک کی نسرورت اوربیند کیوسیاب کیاب كَ مُعِيدٌ وألك موّا حيابته و- اللهار فاوه سانيه اب أب وجود ثيب أبه بي آب كا جوية تباسكُ زُم حيالي موني بُريك و بارشاخول ت المعمال درخت پاکسی نبی البیک اندوه کی مدوانته کی این موتی ب ایک لهورنگ شام کی دیلیز جیدین کود کیدکوافیش جیمی بس آنا کو سکے تقے ك " أي شبتيه بيك إعالمة : ما أن منه و يؤكيا وسوال مي منه وراس كاجوا بطبي ايها جواب بس مير سوال منه رياده المعين إورب بسبي اور ٔ بېزاً كانگېچى مونى ښې - انتظارئىيىن تېرە، فسانسىيى ئېرى ئىلىجە كەسى جواب كە توقع كەساتە نىبىي ئېيىن اور نەجى اس كىيا كە اُن سىتىمىسى تعمّب كي أنف ابن موسكد أن كه متعد بات سه اتفاق و انتمان كي شر سي وجه سيم اليه بمعنى هيه-امهل تین سوال بیننه رمز آمیز اوروکسین موت می مبتیته مهورتول نیب جواب اتن می دولوک محدود اورعامیانه - اورو ه جواب جوسوالول كى مثال چيب دو كهانى دبي بوث كرمعير سوال بن جات مي - أتنطاجيين كافساني مي موالول كاليها بي سلسله مبي - اختوال في بيان مهانيول مين في ادب كاور ذه كال إدبي في عبير كيون بوالول كاجواب دمون أما بعي تواس طري ك جواب گھوم ہچے کر دو بارہ سوال من کئے ۔ بیعواب انتین تنہیں۔ اور ضربانی نیلوے کیسرنیاری مقے ۔ سینے سے یس مِس ُرطتی مُونا فرکرگ ميں أدو با مواله جد اور تقن ت خالي جواب يست واليكونة توموس كرتے ميں خاس كي دہن قيادت كام بيكوم كوراكرتے ميں -أب أنظا بنسين في بسوالول كويد بواب جيور ديا ياحين بوابول مين بعير سيسوال تقي كردي أن يريوك طرع طرع سي

كيها في دكے يًا بنج دَنگ الكي سنونستا يُيش

کشیت تنجیری اس بورش می مجھی دہ تجربے کم منز ما جواد کھائی دیتا ہے۔ میں نے سیاست، فان افسیا ت اور وہا ہی ملوم کی بند شوں سے الگ کر کے اس کی تمام منتول کے ساقد تمبول کیا ہے۔ مدت اس علی بہر براس بجرب نے افسال بایا ہے۔ بیا اسلام ہے کہ بیجتر ہے کہ بانی بین سکا ہے یا ذہبی ۔ رہا جقیقت اور کہ پانی کا فرق وفا مسلہ تو اس فتیقت سے شناسا الی کے بیات نوائی میں کی ضرورت مقی ندا دہ بر بیعنے کی ۔ وہ دن مارے تا نہ بین دوال کی انتہا اور وہاری جد باتی ندا یا دن موجا جب متعیقت اور اہانی

ا مهانی بوی قبیات سیده دونوں مرت گهی آنگھیوں۔ پُرسٹ کی بینی ہیں۔ بینی انگھوں کے سابقہ سابقہ الا محقہ لاست سیمسلّع ذو بن منجی اسی طور سیدار اور بچوکنار بانو تدمرتی رم پر دشتوار بال دارات گی ۔ افل ۱۰ نہونی اور سید بور بات بیٹ ان کریں گی اور سیرصاحب کے اس شعرہے کہ :

اب جہال آفتاب شاب جات ہم جیں وال مجبور ووگل کے سائے نفخ

م کسیس آن سی اقلاع م مینی یک گی افریخوں کے تساخلا ورنیا یان آندور برک زوال بند دیکی واقعت برل ایا زیادہ سے زیاوہ یک آمریوسا سب نے بڑا ربردست صدو بعدیا به مقدمید وارم نس یکھی جاندا سبت تو در تیم ایانی کے مجمعین بول نے جائیں یا اسبدی کے اس جوال مرك شاء کے ایسا اندا انداز مسلم اور الساخلی اور السبدی کے اس جوال مرك شاء کے ایسا انداز الله میں اور الوسلمی و تعلق الله میں میں تیا میں جریب اور الوسلمی و تعلق میں اور الله کے واقعہ و فرا میں اور الله کی اور الله کی اور الله کی اور الله کی واقعہ و فرا وی الله میں شام کو دیں اور مالم یا وائسٹور کہ بلائے۔
مانوں میں شام کو دیں اور مالم یا وائسٹور کہ بلائے۔

ا بنیکر دارول کے بارے میں گفتنگر کے مبن انتظار یون کی تعلیم تھا: مشاہرے کا بست سید معاہنداور آسان ہے۔ محراس کو لیا لیا جائے کہ مبارے باوا آدم نے بتار طیفیس

كسياف سحونا مجرنك

بن میان داره فی تغییل ۱۰۰ در نشه با بهای حلیفیون سند بنایا این به سندر سیا دارد جیها سند بریاست کلیدهی آدی به نبخه و هموان بریان س سه سه به برید الاین ارود اسبنه بدامی ای حلیفوال و اما نیت جاند اورگان که و کله معیر سه م تنجیز داری کو فراموش به موشد دست -

يه أو هو جهست تخراه ب ما جو يا نتؤهم و لوهوا ما أن ميشه دردا نخيز موقع بنباً بالآخر خالي مينا و محروق بي كا كوكهيت يسر أميارتي ہے۔' ہے بہت نے نے اور بیاں من بیار تعویہ تعلیقت و کے مواس اوش عور کی افہ ماست ہا کاران سے لیے بنانی ہوئی۔ بسیری انتظامینیوں کے بعي نوديورا تشبيت من أنهاع وأفسام سكاردارول كي مها لمتنب و كديد ستر وبان كي إنه مازه كيب اور سليفول كي امانت م سَّاتُ بِنْ إِنَّا الْمُسْدِّنِ مِنْ الْمُسْدِنِينَ الْمِيرِينَ الْمِيرِينَ الْمِينِ الْمِينِ اللَّهِ مِن اللّ منه اليات بيست و سياساتنام مهافرون تبيها أيساوين و ١٠٠١ ١٠٠١٠ منه السس ترد رسّنة والسيستيس ك تبييله طايك أبية بنه الأن من بين المن المنه المنه والمنه من المنه المائة بالبينية المائة المائية المن المن المن المنافع المنتاج جسینت و میں سے بابیاں اور جبارواں کے ماہین سول کیا جیا میسینے کہ جنگ واٹ روار کے جوالے سے بسی کی دو فان جی کھڑ باب بیٹ رٹری ک تيه اور إ - نعون و و ي بتمت ومان بنار ، ب أس ار بيت والدستة برك إرواس أولى و برفر داكي ووك رك تميس مشلولے۔ ۔ امتیادی دوروٹ بڑی ہے۔ اس رد رکے جوائے ہے د خدہ ہدر پر بیان توسفہ فامزہ مباتاریا اوراب اگر رمزا وراثمہ ونجیر الممنزن وأن سندره فأنو و وجو بيسواران لابندا ورسب لاتناريب أس لروارك يواست جوشهرافسوس بيرب بيس بعي نهستا ہے ا ورسبتی که بیران لمینوا ساک سینعبر نبامهٔ مان است اس کردا رک حوالے سعند و بنجال دمیش کی آزادی سیم بعد معیاک کردومتوں میں دینمیتا عباتوأس كالخاسة عال جوتي سوال سيشرابورا نكفون جواب بن عباتي بندان كردارون كيواك معجواكي ديوار بو جاننه که در په جیا وروه دیور روز کی روز میرسه لمبند د طعانی دین هیه سب خنسید میانت میانت که کردارول ئ تنجزون كى يدامانت جس كدسليك يؤست معاموج ذك سيكي موت من مترك بينها أيات ابسانسان شار ديونا وتؤميس كم اشفه سار سکرد ارون دارد ارب جانب یا شفیعب سے زیکوں واکیب اکیل دانت کے انتظام سیب لے مہارے داستان گو الصح اورُبِ ، نیاب اوربعیب چیروال کن بس بعینے سے اپنے تنعتوں فاشهر آباد کرتے نئے اوران تام ہیروں میں خود کو بانٹ و ہے تو دنیائے ہامیک نارہ جات معیر اعنانس سندہ مرکی نیز علی مٹیعلی سیاہ اور روشسی گیڈنڈری بینٹر رتی۔ وہ ہرکردار اور ہروات کا سمال إنه منته فقراس منه مندن كسافة كنودكون بيتان أبكره يقد منفه والإناني استعداد اورتوني كم طابق تما لج انتكار لعيت ا التنظار عميدى في يعليها ونسب كيد فران كي موت بيرب بنمائ و نامينكر دارول كومل مي ايني اس زمرك بوماخلت كاموتني إ وظام إحقيقي الدكارو بارى ب- اس نوع كى مدا خات افسائ كى بورى فضاكوا كيدان مير، درم مرم كرديق سب-أشظا دئسين المنت ترين اقتادهمي اس حقيقنت المحازي كربكتا أو خياكي تغميراور وصت كرامتيارت الاسكان الماسيميمي الامنه بي نظرت الكفت بي :

ا نسائے میں میں اسلان طامبر سونیا نہیں ہے ، رواوش مونیا ہے ، نیمیرواں اور انتخصے والوں کا ایک معاملہ سو ما منت مشترک میلی آتا ہے : نیمیروں کا بنی است سے اور انکھنے والوں کا اپنے تعارفین سے برشتہ دوستی کا بھی ہوتا ہے اور ڈھنی ابھی ، و دان کے درمیان رمنیا بھی جا ہے ہیں اور ان کی دشمن نسلوں سے بچیا بھی جا ہے ہیں ،

كهانى دىكەربا نىخ زىگ

میرے تاریب ایسے شمن نبی نبی ان کی انکھواں دوائتوں مرحی مطافعیں جا میں یسو حرب افسا : انکھنے میٹیت موران وازن داست کے شہرے جربت رے کی موتیا موراں افساند انکھنا میرے کیے اپنی ذات سے بحربت واللہ عالی ہے۔

دينے والے بيرون اور رنگوں کي شمونسيت سے کيسه ناني موں -

یوائے بورل طور پر انتظار نوین کے افسانوں کی فض لِم آانتہ ہے۔ سے نساکے انسارا ہے بہانو ن^{انو} کیا ہے سے آبایہ ا غودرجانة ونظا مرنسي ميراني الاحساس مجي وبإد باسباكو يكايتوليمو مور باسبوه مونا بي نف واوس كي ايب نناك ومدن ي سارسينظر رئيه يط و حطية معير بنداو كسين يوهيا نيوال ك صورت أورت جي اوركوني الأي ايندبت بريجاب البي موتى البيطك باعث أداسي كا ناقش وربليغ مبوصاً مات برد المحل سنار يأوه البينية أوعل اورعيز يأني سورت مال تين نوداونها يال أت تبيي وكنة وه بإتواتيس كرته مبي إيهيم ويت مين بعيد تتربي موجه منه إي اوراس تفريقت ك إدام من كرمونيا الله مل ال اكيتُ كل به بيرداد مام طور يكت ور إر ب بون و كلا أن دينه بي- اب بران الم بيتر دط بيف منه ونيته ربنه ما تعلق ب سارتر ساحب نے إر ااس اِنت بيزور دباب كراس ال من بيتو وسك سه رسي - بيون تنب كي يون نهيں ما سيا ان شئة اور إرب موٹ کر داروں کی ا داسی طسمب بھی اس خوامش کی ہے۔ سولی ہے۔ نیکوی شا یہ ہے۔ کر ڈیننہ او برسینی بیا ' اس کا استانی بی ے اور جیسے وہ اپنے تاری کے نبیجانیا ہیا تنیا ہے۔ سے تنہیں انصاف لاتقاضہ بیں ہے کہ وہ ان ارول کی روز نتیں نا ارائے نوان کے چېرون پراني نوامش كەمطانق تيارىكيەموڭ نول ناياھا ۔ كاش بيكن موسكة اتومير شهراف وس ليول نبتة -اورزب السجيم اور حوصله من دوكوال منداس انبوني كوال موني مين تبديل ارت ك ما بلي تواسط فيف ساسنة أك أربية طيبوك بالرح تقريبها أرب م پي اور پيم دنيد ڪيئفن ڪئر دارول کي بيرڙدن عين موٺ آلو ڪيا ٺ ڪ بجا ٺ زيابيت فلسفيا ۽ زروف رمين شغول مبي -سوال يـ بُرَيهِمِ ابْنَطَارُ حُيين سـ - باراه طالب كبام ؟ محبة تولس انها نبال اساب كراد بسك البينة تقانص بمي فهي كم عبي موتي إورية إز ماليش اليس سها معي نهير كالكففه والله كه سرطات طرت كه غداب وال دين جايس اوراس سنه دوس كامول يريقين كي فرالين مبي كي حالب- بفرنيا واقعي أواسي بحائب نودا كب احتجان الإنبدلي كي حال كداراً ، رو كالته عاره او إين عبدى حرمان نصيوب كمانتهاني المرده أك نتعور داشار ميزيل بياموتن بالبسرسي درد مونا بهمي اس النت كي علامت بكاراس ك معمولات میں کوئی ناکور پر مانفلت موئی ہے ۔ سویہ در دہمی کیب طرنہ کا خاموش احتیات ہے۔ اب اگریہ احتیان واو بلاین جائے تو مهورت كياموگ ؛ انتظارتين و انائيك الله كروا زوش وزم يهي گرندا واث كرې كدود او يي آوازت رو تاريخي نبين -الداليااس كيے بكراؤني آوارے رون والے لوگوا سے انبوں ابتدال كى جاتى ہے ۔ إس امور بِمُنْقَ كى خاطر ميرسا- ب مجمل

كليانى كريًا بنج زلك

لیکون کے آئے ہوئے آنسونی گئے منے ، ادب نتو آلام کی ناکش ہے ۔ گراگری کارٹر تغییبول پر رکھ لیے جا تیں۔ عدستہ بڑھی مبوئی بے جہانی آ ب اپنا جہاب بن باتی ہے کہ دکھنے والاکسی بھی مانوس منظراویس امینی ہوئی نظرے دیجو کر آگہ بڑھ جا آئے۔ میال داچہ بیال ۔ اور آگر کشف و الحدے بیان کے اس کے اپنے کو مصب اور وسا ل جیسی لیے جا میں نواس کے پاس رہ کیا جا اس کے وادیت کو اور سے اور وسا میں ہوئے اور سے افران کا واصوط اپنے ، ننو پیلوانی اور محتہ بازی سے نامی ایک من ہے ۔ طاقت سے اظہار کا واصوط اپنے ، ننو پیلوانی اور محتہ بازی سے نامی ایک من ہے ۔ طاقت سے اظہار کا واصوط اپنے ، ننو پیلوانی اور محتہ بازی سے نامی ایک من ہے ۔

ترمسيل خيال كآخرى وربعيمض تفاظي-

موسكا بندكسي خودا كا ولمحيص اب الناك الميانديره الكفشه والى كالسي منى إلى دوكردي جواس كم خيال كى دمين چۇتى بول - غيالات أئدن مستد موت رئت سى كەلكە سے ايك شادانستورا بنے مبتى دورخط مسيخ كىلىنى كے ليدا موجود مِوّا ہے۔انشظارشین کےطرز فکر رکیل ایان جی کوئی منی نہیں رکھنٹا کہ ایک ہی عہدمیں خیال کے بحق دعدارے ایک ساتھ ساسنے آتے ہیں۔ متوازی میاد نات رکھنے والے انسانہ کاروں کی مفیل عمی ہی ہوئی میں۔ یول عمی ایک کومانے کے لیے دوسے مرکی کیسر نفى غيرنه ورى عبد ببربوع ، يه سايه البرعلم لا به ميه امسله نه تواشظا رئيس كه عقاييس ، نه افكار ، نه أن كه تهندي اورتلي مقاصد مير امسُلة تو وه وحدت عيجواتنظاجيين كم افسانون بين جند باتي او أفسياتي واردات كي ترتيب سينموني موني عيم - يدوموت على نوسية اوركنكرى سيشهر انسوس كم عبيلي موئى ب- اور محصر روز مروكى مانوس اور برتى موئى زيدگى كىبدر كى سيزيكال را كيب ايس سانی نا کے کے بات ہے جس میں انتظامین نے ایک نی دیو مالا کارنگ بھرا ہے۔ زیدگی کو اگریعینیہ اُسی کس میں دیمینا ہو مبسى كدوه بإشاكود كلعاني ديتي بتنوكيا سوكابرت عبي جانا جابيه مقاكنقل مطالبق اصل تباركر ف كالأم كميرات كى مدوسعون د و انعميس كھنے والے عبى كر سے تھے ۔ مگر وہ ميسري انكه حوز كميتى ہے اور د كھالى نبيں ديتى ، جو د كھيتى ببى ہے اور سوتيتى بمى ہے ا و جومخالف واس کی آوانا نیول کوابسارت کے محور مجتمع کرلیتی ہے ، اُس کے بغیر نبی دیو مالا ترتیب دینے کا دہ مل نا تام رہ جا تا جس كامظه انتظار مين كه افسان من - انتظار عين ف كهاني كي كهاني مين شايداس سوچنه والي انديكي أنتكد بوانفرادي بعيرت ک دوشنی کے مرکز ساتعبیا کیا ہے۔ یہ روشنی کھیا ان معیرے میں روز مرمے دینا مرتھی مولات میں کہانیال دھو مرن کالتی ہے اورانىيى، كيايساروب دين بهران نهانيول كور عف كى بعدائية بسنة يامع مبى اس مل كاكوني سوال نهبي بوجيتناك خيراس سنة تنوت بور إنهاب البيكسي وال العقومي مير اليد من كذيز ب- انتظار كين كادمعيا. مركوش سيقريب منه أن اسلوب وركفل جاميم م سنه جادوني رمزينه ممورز بان مبي اسي أنهمه كارشها ادراسي روست من كاعطيه مر يغظون مي طلسات كيشهر بيت ديها لي ديته بن اور بليه أتنحاص كي طرت زيره او زنحرك نسطرًا نشام بيانيه اوراستعاراتي، دونو سطحول براكيت عبي بتسلف بيال علية مير و ان مير وامتنانور) واسح بعمى مجاو يحتفا كول سلامت شكار امور كي وانس مبي - اورسب بْرِي وشية بين السن وانسن و مر موت البيد حال مصر الموانهين به بكد أن دنوب كي فبريسي لآيا بيم بوكلوك كيُّ اوران كي بهمي بتنعيس امعن يا يابيانا هيه يه التبريزين وصدت به كراس بيه الفانيا او رمبله اوراشني ص اورتحبر به اوروار دانيس اورزما ك سب كرسب يجان موكي مي

معند لوک مبیقہ ہے کی شرط شہر آرا یک دنواں سے جارے آپ کے دن کسی رہی ہے '' بانی کے جال کی بنت کاسلسلۃ ماکم رہے اور سرمبیع سوال کی انجین نیجتم ہو۔ انجیبا ہو الدانشظار تسین کواپنے تھتا گومونے پرتن عت میتر آئی۔ انفوں نے ہواب دعو نمرے جی توابیسے کرانجین کا مار نرٹوٹے نے کمب کوابیسا نہ مو ماتو سیعمی انتھت گیا متعا ۔

كيهاف كنها بنحذك

(H)

استان المستون المحلية المعنى المحلية المعنى المستون المستون المستون المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المستون المستو

المنظرة بين كفارات المنظرة بين كالمناس أيال به المنظرة بين المنظرة ال

الله الحاضة المنافقة

اصل سی از طار مین مجید اور سیدن مجید اور سیدن به اور ال که اور بیا کالی طویخته شق بین با ناکونی مجویه به بیا ب از طال کین خود از طریع مسلم و در استه به نظا که او بین از از ای او بین که بایات مین محلی مسلم بران که به بای ا اسان که دوارط بوشا و زمان محی تعید این از از این از از ای او بین بای وازات مین مین مسلم بران که به بای این از اظ برای و تناوی او ماه و این او این که بین این این این باید باید که شوت و بین بین به ماهم و بروها از و نوی اور تووی و این این مین باید این که بین اور تووی و ناوی این که بین باید این که بین بوت و این این مین بیاست و باید این که بین این مین از این که بین که بین که بین که بین که بین که بین این که بین این که بین این که بین که بین این که بین این که بین این که بین که

يهم ويت ماال اس وانشه نها نه انها ال والاز نيتهيم به بمعليتي وي اور مام أو ي كه روتيون مين فرق البهي كرياً ياج "، مننع ومدن "ما بننغ ، ماضي كوندن ما ننمي ، رواميت أو مدون مدوا ميت موجهًا ب جسريا كنز و كيب تهند بي كوانف كي فوعيت اس حياً رنسب ئة المن البياموتي جيمورت ما تنعورت يب ونيا ب بوأس الكر مين واكيه خلاصتنا وموني اوز غلقي سراري فالتيميه موتي مبلاد الس المارين والتائ سيال وننت السال والمتعلى فردك كياكيان الأروحاني تجربا واردات بن مبالل عبتين نبيركا الساس ته طبغ خد نتعز بالحرب وبالأمير معني نبياد كن مسئله اس فالمغير ونبيب كله مادك بشور كه لفظول ميساوة تحييل يافته مواد و. متربا بيتيس نَّ إيب بالغنط إينا أبين بينت وص بنع أنني بي إن ت زياده البهيت لاصام مغزا بعبيناً كه في نفسه فيال إيتجرب كالأس هميل وؤسبية نهاني نغصه والسكل نعني اوربساني منبرون إن فراز مَهارتي بنه إياغا نادكر وقد منيكي مهارت جو تكصفه وله كي جهايان فاستت مه بته او منظره ذر بعير موتى ښه - اس كن تلنيك وامقص رساف كما في ميه واد كې نطيم نبيل مترا بكداس طن وه اس موا كواكيا نوه ناييتي ٠ سدنتُ ٩ روبٍ ٥ تبات ـ ما نهي <u>ُسعنه وال</u>يك لان أتنظار سين كأنه ما نيول بين عبى ان كه دسبن اور مند با آن منط ايك ريسي ب انى منط مي كفال بل كفيري - انتظار مين نيس أبان اور باين كيس بيان سحا پيتج اوبا كؤم أنبك إيا يجاس ميوي تخف ليقي واردات كاأبوك معتد محمنيا جانبية بولفظا ورخيال إبان اورتجرب ك عقد إن كانشان موتى ب لفظ مرت لفظ نهبي كردارم يج تعصف نبادي مل فالمشاف نهبي كرت بلا بالميخود أس مل وستدس ميري مجدي لينن [اورانور تجاد] كي يه إت نهبي أتى كولي بعي ديب بكي وقت" المهااور بحواس « مُعْفِهُ مَا مُنَابِ بمويَّر موسكَّمَا بنب كانت يا كأنيك ما تمام يأنية شهل وة عضوى اولفسياتي برُمدُر يَكُ مُنَا وِل كَدادِ سِكَ سِيِّ قارى كَ رُوعَل اوليتَيات كوهي أسي نياني كه ايسان ما كاريشيت ماصل ب إيج -جي- ويكوكو اس ات کابرًا دمو بن نفال ماني بيان کوننه وتنت وه بيان که تما صوار کي بيا نبه ته المعاب ما زموت مي داس دعوب کي ، سیار زیر موصوت نے نور کو جمیس جوانس کی طلق ضدر ارد یا بختا اورانیداس وصف بیزنازاں منے کر منگھتے وقت و و فینی مطالبات کے جب الناعظة الما المستحافي كى مثال موتعان يا والني وهن إلى الت أنه والألب المح كالي ملح كالي موتعان الما والم اس كے بيا ان كا د صب لياہے موسون يعيسو چيتے ملے كربيان كے دمعب پر توجه ايك نون كى فضول مينا كارى بيدادر لكھنے ه الحکوالی الاست آفرس فن کارانه نانیت دانشهار بناتی ب به مینا کاری استخلیق کی اصل سشت سے دورکردیتی ہے میس

كتهاف كه يَا يُحوزلك

اس كى تخررت كويهى نبيل دومياً ما بجردا كيكو كلط تعتق كدراس شطيرا كيد المعالى المعالى المواد ازوم وادا المسافي فوق حافى هي الروفة وغيرت كويه بعط برسة في المعالى المعا

مطلب بية واكر اسلوب محفی مخصوص لفظول كي خصوص ترتيب اين باراي وا خات كي بيان اختيات اين اين وا يا يه بي اي التناس التدريب من القانون و و الرات و القان الماس الماسية بيان الماسة الماسة

که ای دی با بخ زنک ایک نونیوشش

ان كاستلاظ مرمونانبي هي، دويوش موناهي :

[افسان مکنامیرے لیے اپن دات سے بجبت کا عمل ہے۔ گر بحبت مینیہ سے جان ہو کھوں کا کھیل بلاآ تا ہے جفت کے یعنی درخت کہ تنظیم کے اپن دان کا بیتا یا یا اورائیے درخت کہ تنظیم درخت کہ تنظیم درخت اورا بنے بغیرہ دونوں کو دونیم کر دیا۔ بہت تکھنے والوں نے اس طرح اپنی تحریمیں بجھنے کی کو سنسٹس کی اور اینے دہشن قارمین کے بقول بچڑے گئے مسول اللہ نے کال نوش اسلولی سے فار میں بناہ لی کہ ان کے وہاں داخل ہوت ہی کی کو سنس کی اور داخل ہوت کی کار کو ان کے وہاں داخل ہوت ہوگی کار کرے دے دیے بھنے والے داخل ہوت کو بارک کے ایک کو بارک کے بالا بورد یا اور جا لیے میں ایک بوتری نے آگر اٹرے دے دے دیے بھنے والے داخل ہوت کا میاب ہوت کی ہے۔ بھنے والے کو بی اس کی بجرت کا میاب ہوت کی ہے۔ ب

جوال ملم اس روسيكومتاز شين كى ط انسان قيس اورزوكش مجيته بي اغيس يا دكرنا بياسيك اورتواور نودا يكلون نيم ايك ما توان ناول بحار وكوي استى مراه من و يعتاك مفتف ك نظر يات بيند منعني مول من ك يق مين اتنا بى بهته بآريكار ك خط ما درسية اركوي استى مراه المنطق المحار المنطق ا

سوال پیت کرانی طارشین نه اظهار کی و دبت دریافت کی ہے ددان کے موری نحلیقی رویے اور مزاج کے بسیر منظر ایس منظر ا تا کیادول ادار آن نے بنو انسطار مُسین کے رویے کی اساسی نوت کو چیا نے کہ لینیم اسے ایک افوظ لیونی یاد کے مل اور موترا سے کہرسکت ترب اس ممل کے ایک سے نہ مال ہے انرنماز میں کالفوظوں میں وہ گھڑی جب دونوں وقت سطتہ ہیں ۔ امنی اور تعقیم کا ویکھٹن ،

ا شام بدان مو الى المستقبال من المستقبال من المستقبال من موت مهارا مستقبال من المستقبال من المستقبل من المستقبل من المستقبل من المستقبل من المستقبال من المستقبل من ا

كهيابى كمياليخزنك

ا دُمِيرا بِ مَنْ وَاقْطُ طَالَ بِ بِسِ نَهِ الْخَيْمِي لِي النَّ كَاسِيدَ وَسُمَن جَسِ كَاشِي عَيْدَ الْعَالَاس كَ لِي وَمُها الْوَمِيراوِدُونُه كُلُّ مُمْ مَ • •] [كنها في كرمُها في - • منه الله الله الله على كرنها في - • منه الله السوش]

صال دوآ مئین ہے جس میں تکھنے والے کی دائت واظہور تو است اور تدمل کی ان تمام سور توال والعہ کاس بن کے اسباب و
علل کی باک دور ماشی کے ابقوں میں ہے۔ ماشی تنی کی ترکت تا وہ معید آیا ہوا تھ طاہے جو بالاخر ما بنی اور سال کی بیٹی کی دوری کو مٹا تا
ہے اور دوز مانوں کو ایک بنا باہ ہے۔ بنظا ہراس خمیل کی طبیر میں سے اور کی وشع کردہ اصطلاح میں سیاب کی موت ، ہے جو سال کے
دائر سے میں افراد کے باطبی کھو کھلے بن گزنا ہ اور جرم کے اسماس سے نفذا باتی ہے بنیے بیٹ این اور کر تی ہے اور ایک الگ بجث
کامت تمامتی اس لیے معتواری دیر کے لیے اس کی باوٹ سے انگھیں بندگر کے میراس نبیادی سوال پر آ سے کہ یا در در عمل نب
اس مخصوص دسنفرد لسانی تصویر کی کمیس میں کو دن سے انجام دیں ہے جست مراشطا رشین کی نہائی گئتہ میں۔ اشطا بیسین کا کہ بن

این مقاؤد موثد ندادرانی سال ای نفداول یک علیال بوار نفست سدا موجود بوشدوا بدارا ندر باشد عد نیند و طاقید ایا موکان را بیس وانشوراس کموش کو الیسندر تشدیل اورد با نفار با نفار در دیقت یک نیا ظرند (روت) زوال فیریت اورد با نبان اور محاوره بعی روال فیریت بواس دو یک نیا به ورت رو با آن بین اور الی آن به بعی روال آن با مستجایول کرد است با تا مستجایول کرد است به این برجای کرتا ہے :

کشاا نیبا مِوَّا لِابِکَ انتخبول سے او تعبل مواکرتے اورانسانی رشتے ہوں کے تواں را رہنے اور مجھے انسانہ سختے کی مصیبت نُه اخدانی ٹرتی و دکھ انسوس ہے کرانسانی رشتے سرآن برھتے ہیں اور کجھرت ہیں اول سرحاتے ہیں کیا منعر رنیکل جائے ہیں یار وقد جاتے ہیں ۔ مبید میں اختیاں یادکرتا ہوں اور نمیس خوابوں نہ بادہ مجھے ت اجواں اور افسا نے ایک تنا موں ۔

دنهای دیکه را بر مگ کنجومیش

رور افعات ي ترب اوش ب ب ب كالط عندي أشد خوابول كورا سے على المهورك عيري

ا من الن المسلق عروا سندوت بيرسه شيه اليه والشدان الشاطق الدي الإسلامي المراجعة التي المراجعة المعالمة المراجعة المان بيه إن هايام مشابق مو في مقير مبس شند مجمع الإسابة البان را البيانان -

رور سرال سرال سراو مین او نیستان و این بین از این از این

[ایشاری ارون که بادسته دیل

اِ اللهِ أَنِينَ وَنَ أَبِ وَيَهِ وَمِوا اور بَوِلا " مَاشَ ثِمِ بِأَور كُلُه سَكِنَةً كُرْمُ مِنال فَسَالِ فَ " اور كول شف فتي أو ما نوجوان شف في كروا كا يا -

ي وال اليار و ت ره شند شد ميرو و الن شد و شد مد و المواد و الن شد و المواد و المواد

10 500

المنظي المراس مو أو م عاده عيد الموالي الماس إلى الماس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس من المراس الماس المراس المراس

[كُفَّ هُوَا لَّهُ ثَالًا]

محقیاف کے تیا جو دگات اور میں جانوں سے آپائیس سے آٹی است کو نہ بدیان آ بھوا ہے دیگ است کو بیان آ بھوا ہوں دائے آپائیس سے آٹی است کو بیان آ بھوا ہوں بات کو بیان سے بھوٹ کو بیان اور کھا کی ال بات ہوں بھیان ہوں بھیان ہوں بھیان ہوں بھیان ہوں کو بھی اور کھی اور کھی اور کھی اور کھی تاریخ کھی اور کھی تاریخ کھی اور کھی تاریخ کھی اور کھی تاریخ کھی کے دور کو ان کھی کا کہ دور کو ان کھی کا کہ دور کو ان کھی کے دور کو ان کھی کے دور کھی تاریخ کھی کے دور کو ان کھی کھی کے دور کھی تاریخ کھی تاری

ر به تسب الدي اكت المنظم من المنطق ا

تناه تعين ف إين من يه ينه بناء تهار تناس بنان الم المان واروانون كه بنري أله باروة قالب بلق ب روز ويقرية تندين مياتي الأسبانيات كالبعد و فيغول فروري مارين ١٩٥٩ في المام سنبازيال وار دات سند اد إم أن دنسيا على تمت في من في وفي عيال المع في المعارض المعرب عديد عديد الموسي بالمع المديد موسكا عدر الساه المعب الي چهان لا به نی ایسانه و ۱۶۰ به کارنی سیاسال کسین علا تصویر به بیست مول اور میسی موساتها به کرم یا کی او نی بات حواس کیجوال سے ا بيا بك جو المره نشان يوجد بييني . فا منك لا من ون كام مين برل زمال كه ساخذ ميلتا هنداد الا دول كه والطويل مُسَامَتِين علير خد ك بعد ميان يوا بيند كلييت تاب التياب أي خدوت تون ك شاعكوم و. ن بيار سطو خداى نييال عنوتريت وي تقي كده ور خ ك بنسبت زيد وتعمير سبند مترا تغاه وبتم وياسي مان هيا ف كم بجاف عني باب وكيم الديمي إنون يوتبول كرنتيا تغاواس ي اس كي المربي الأرتجر البيث كي من إلى استنازياده بمديراه . كي على موسي مع يتم بنه كداديب بيا بنه الينه المن المبتها م اسه معالي مي وه اكي في شعوري به هاسيموتا بكراس ومندرور وكنفية ات كربجائه وه إلي موتى بي جواس كـ وكس اورا مصاب میں بیجان بہدار ہے اورا سے یہ اساس داؤی کاس او معاقعات کے ملتونی تیا کرنے سے خملف ہے۔ دواس اِت والإنجة يهم أكيفير فيه إنى فريقة عده العات كداساب وعلى ينوركر كدية وزن بس مانعي ومرز اغله بنآ ماج اس كه آشوب الا برنتول سے اس و صال کیسے بنیاز مقراب مبرکز نس وجس ملاست دو بیار منز لمب اس کی سرصدوں میں مانسی کاشور اور پہامیع کسی يُستُنهون بين باي تتباهه أكيب زيرود كالبنده مانسيت واحساس اس كما كالوزياد وأير إسداد زياده مالعار إورزيا دو دلميب بنآله. تسي موجود لمندسة والبستة والتحفيكوانساني تجرابات كاس بورسة سلسل ستجوما مني كالرنت مين مؤمات الك كرك ويحكف كا مطلب ہے اس وا تعصد کی هنوسیت اور رمز کے گئی پیلوں ہے ، نعیس معید رمنیا ۔ یہ سیم ہے کہ مامنی پر مدھے برحمی موفی تو مبائسان کو تندین ارتقاك ان مطیات كى قدر قومى يى سى بنبر دىتى بى بن و ندارنا داس دا بنازمان آراك توكرا به مكين ما نسى كه ا مساس ت ا طبینهٔ عارای جونا اپنیه آپ میں کر جو میائے اور اپنی تنویت واستنظامت کے تبنیں ایک مدے برطمی جولی نوش کمانی کاشکارین جانے ك من ادف عدر ما من كدا ما ساك بغيرا تدار كاون ا مساس مي شاير كلم نهبيم السين مورت مين أب زار اك تعلدول كي طرح نفظوں کے ستجے ہے آو کر کیاتے جی انسان کی مجول تندی مِدُوج بدیا ہے: انے کی دہنی اور مِند مان زندگی میں کسی عنی فیز شصب کی ا دائيگي نبه يارڪ يه ماس اضطراب آميز لو جهند بوانسانوں كومال كى بساط يوسك ما مرشد يا ميش امروز ميں دو بنے ت بعالة اورانعين زياده كهرارزياد : تجربه كاماوا معير أجال كطلسم من زياده فودا كاه : ألاب ما من كما حماس كم بغیر ادوا فانظام قائم، وسكتا ع: ووتساس حير كي دور واكي سرا مافظ كه انتول مين مرتاب مين طال أورستبل

كهراف دكه يا بخوزنگ

سے نبر داز مانی تو دور ری بیٹیے ہے مفاکر توا 'مانی کے اکیب بہت برے دخیرے سے بھی آپ اِتھ وطلو مبیعتہ ہیں ہو بھا ماس کے امساس شت اس جالياتي قدر يهي بهت ضبوط بجيد مُنافي بن تحية مي اورس سي ثوم مؤكر نماني أنهاني أنهي رو مباتي اوراين شناخت ك بجراك نظر الم كل طلب كارموتي م يحمال من ما منيت المنسات المنساء اليان تو عن بشا الدارة إلى المانيال مِن إلى الله والعام المنتقا في كلفة مندي معن ما وأنا النابية بي إنها متما واساس الوريه يا إلى المعلق منورت كا الهاري كان الفاظ كسا تقتمتر كواه رسامة وونوس بنه رُدونة بي كمانوس مناظر وقت كي وحود اوربنطا برفيه توك على اور اعبيارت كواحاط رك والى تعييل كم جبر سنيكل كخير كالموكم بهانوا كرسيكوجل بات عقد غيرا ا دك طور يانسي ه اكيب احساس ابني المتربو بعجبيون لذِّت أمر نبيون اوراسر ركه ساتفه مال كنه عمول رد المحول كم ملك كيتيا تفااور سنن والاا كيب فود كارطر ليق سع بيب ميا ب قعقے کی مور مقامے حال کی د بلیزے اُمڈ کھڑا مرتا تھا · بطا ہروہ مقد ہوکے سانڈ ساتڈ بنتے ونوں کی وادی میں بشکتیا میترا نھا کیکن يه جيت موك دن س كه ليد مامنى سے زياده مال كا الاقدم موت في اظامت بيد مامنى كريسي كراس كربها في تعتد كوي بجائة كر الكين كرون بيشيكي مولى أيكول سه يتعيم عيواري وكى فانات كى نظاركى والزام عايدرد إبهائ بينت كف ك ويك جلالياتى تدريب بواريُّ فين افسائ و بتنية ت مين اسرارُ فالوزينية واتعات مين بوز مال مداتتول الألك بعبرتي م يس يبوال من بغسيات إمر نيات كروا كرندت بطيع الهياس أغليتي في أرادر ساني معنوست برماي كهيدوج بجا كردنيا جابي یونکٹ کیا متعاکدار مراکز . ۔ موٹ) زمانول اورانسانوں کی دانش کے آئارزیطر ڈالین تو پتا جلے کاروہ تمام یا نمیں ہو آئ جي سي اب اورماد اورماد اليسب يقديق سي أتهائي الهي ران مي اب سي بطري ما بيك مي - وقت كما القد انسان کی بندیاتی اورزمینی فا ننات کی به ولی تزمین دلیتی حیاتی جریامگر نبیادی ستجانبال پاس کے دبود تناعلق سیمنے والے نبیادی سأى مرومتني وى موت بينيد مديول فط معي محسوس بباكيا اورج أكيا - يأون كي متف فطمول كديش لفظ مبر اليهيش فيم معمول، زو برا کے سابقی بی اِت جمعی دار مم واقعت اسی دو سے سرز مان کی زیرگے اِ طن میں از سکیں تو بمخود اپنے زیانے ك إطن كي تركي عبي بنتي عبا من عدان والوب سيمسرا مقصد بنيس بيك نيا الكفف والأبراف يستحول كوجول والور قبول كرك-يَّ مَدَ مِعِي مَهِ بِي أَبِيوِ عُدُ وَقَالَتُ مُنَا فَقِهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّ "، يَ مُسَلُو ، ورسامت إيا مُسائدا وراس كة فارى ميس و وتعلق بأتى نبين ره كيا بي جوريا نه ومتون مين نقا- اس زيان عين قارى يا سامنے کی روٹ تفصیدگو کی مٹھی میں ہوتی ملتی رز داینے آپ کواتیماع ہے اپنے شیتوں کے حوالے سے پیچاتیا متعاادر نہانی درامسل ایک ا تبناع بيواب ناميعون متى بحما ني سنديا أبي مسيدها سادا جذيا تي تجربه متوا يتعاجس كانتتام عام طور بيلي معلوم ياتساس کی مونگ سسی اخلاقی تعدیر منز کا فقا اوراس معاطع میں سائٹ یا تماری کے مطالبات شخصی اورانے اوئی نہیں موشکہ مقے کہانی ہیں آنے والا مرسند، نيامل ساتذ ركمتنا مقا- اضطاب كاسب زيج كيانو كم وامتعات بنية مق يامير بلاي كنسول وارى - ظان بيب كه اب ندوه زيانه ريانة تعتد گواورسامن كنيزي وه معاملات اور دشته - "كُنا موا دُيا "كهايكروار وا دُرانشغار ميين نه يوركنيا

منظونینین کی مبانی کمنیک که اختیاد سیدا جوا در ادهوی سند وه یکهانی مناشد که بید بندا به بی بندگر دشن سیخن که باوسودات اللینان همی بندین طونبین که بریان اللینان اور به اللینانی بریار به بینی بینیسی اوراس کی تاریخ بابی بابیسی دوسی بند معیواس کی ده تنوانی مشایداً خعیس وجود سیمجه اینا بیرد اربه بیند امپیااه جسالالنس

کنهایی کے ناپورنگ ایک خفیایش

منات بير الفساع كي دارك وطور المناج فناس بي شام مي بين المام المي بين المام المي بين المام المي مال المنافي الم المنافي المن المن المناف المنافية المواجع المن المنافية المنافئة المن

اسى كالترسا تدان بلول رسي ظردات بيليد :

الآل الن المد ب شاب بن جيزي كا إنسان و بنياد بن اساس الني تنبان واصاس أواس كي وبعيب بوك ول معمود في السيان معمون مدود التمان شور كفاد ت كونيكي على براستنا ب- معمون مدود التمان شور كفاد ت كونيكي على براستنا ب- النجنة المفاحث كي الكفسيكا]

نيانية بالتاب بالشاء المائية الأنتيانية التي وركايسوري الباليمين فيزيت بالعاندان الأك تبديلي ف انساني ثبتول إاجتماع ار ، كة حان كي وايت او التي او واللا به كاتفيقت كتاصو كوهي برل ديا بنه تواس معاطيعير انتظار شيين لاموتف هي ثري حد ۔ ہے وی جبوں کے دورے رکھنے انوں وا جہ بہتیدیی مانی کے نبیادی دھا نیچے جبس طرح اثرا ماز مونی ہواس کی طرف بن الله الماسيكية بالنبية الله المياييم عن كرامين الراب الماني أيامل أن التي وحدت أن بنا إلى الفسياتي وحدت ال الله الماريني النات أويد من بعد ومرسية بن جير والمان الدالم الميان ما متي شوية وآلت والمراك عبين أرام الم ؟ با مين - اب نهاني تب أب يمل واتما شرو مين تبي ووشعور شدار ياده وساس وآماني موّلات - هيراني طل بسين كه يهال آولول بعن بلا كان زي بيت كوني يا و ها مبيت و بين إله من كان كروارول مين بنية بينات م كوتوك مبياج يادول مي الزكرة مبي اه زن ه زاد نه المرم البار اس يا اليابي كي اوست كا حساس افزات ودا فيه تعالب تنارياه ما بني صورت طال اوجبتي يفية عائدوا له عدويان والتراي ووتبنالي عقد عاس عدويار إدوان تها تيوروية مي وونها بوعمي توسوية رجته تبياه إوناك كسانة موال أنويا فيه أب مي كم موسله تبييا إجه وزيانا فالم حيد على بنشة اوهو عليل كردوك مك شف على تب ين ١٠٠ بن التفاخ بين كرم إنيول محملاك منه أياد ومبي إنو فردار وال كيعض كالحي إدره جاته من يا عيرصورت حال ک نیافت و با الصوری - مانیون کے نیافتی ایک کنزی اتنامی کا صاس باتی رتبا ہے اور قاری کارد مل کرد اروں کے ناتمام مل کے مب اليوران وأى خان الجهول والكارتها منها من السب الما وحودا تنطار شين باين كما المورسيكيون تعف و المحتر من بس لمية تصف عليات القااورداويا! حيما لمنة بي أواس الاصل سب ودي عجس بين بط بي تفعيل عكفتكوكريكا موا يك يو يحديا وكالما ما وربة مل إن كه جراوب كي طبيد ب من كييز يان اور بيان كاليا وعدب ان كي تخليقي ضرورت كي تحميل كافدا فيد : عاليا أب بعبن معندات الدزر أي يداك طربة في مساني احيا بيستي عنب كواند والمن موت موت موت أكي قدامت بينذان كاسلات بيستي سوياطة أي عالم مامقة ماأشظار ثمين كه تهذي تستور كوكالت ياان كي نشاده تسلمي كي تنظر المرايب والمراك من كرباك مدينه كربالا وررام لبلا بالسبام اوريد مدمت يأتف ص الأبها الدحا كال سب اكاسافغ التلا ينين كذب أو بسيام نطقه سي مين تومون يكنا ما ننا مول كقطناً ولى كيس روايت سائل طافسين فان

كتبابي كتابخزك

آباب سالنامور، أطهار السلسله مله يا سنواس كل فيرا و بي معرف الأن يوا و إنظر ما أي الأس العالم سالنا الإس الأن أن أن من السوات يرى متى دود الناسيك في شهر الدكوا في نفي نفعه إلا بيت أم من شيرتر الله والمداهد الناس الله والمداهد الناس الله

الم يشمذ اوج كمانيا بأشاق معادة عن مفوج بين اليانة بالبيانية بالبيانية بالمانيان بالمانيان تومته و سه و الموانا فالكسمي كالمنت يا الأثني من الموان في المان أن المان في المان في المان في المان في سامتون جيها إني المنابي ندكي النفاك ونشف التي بندايد ما لا بنا بالمان المناب المراسات موتى باور بند برائ سان يمنى لى يون دالتى بدائ الديد سان ميد سمادت راساد مدد س سنجيده اوْ بغن حك بقيمة ما وزونسي والايدافزو الوسائية مرانا النبير سام يناية سراوي المراوي بری شنا کی تر میانی کو سے که وواس وقاعت الت مندوتا سده ترسه از آیا آیا می ایا ہے اس سے اساس بيان او كهتما او يعبولي ابستري وارد آنتيب او إنها بَيْنَ نشداه منه النَّهْنِي ورنه أنْ تبي روره الناوا <u>لك</u>ير الناسي واقتعات الأرمشيواور بالمسلم عبالي الربائي أنم نبته بأين بنظ مأين بالبيتاب المستاب الأمارا الأموانية والاز العنالياد كاجاروفلالم إدشاه إكسيال فكردك

بإرتقه غيرة الناهجي كيابيه كيشهرز ارًا فانتخاب اس غيموم ويل لنفاساً بر ٢٠١٠ جل مي ١٠١٠ ١١١١ ١١٠ ١١٠ إ مُعِلامِثْمِيالْكِينَ تُنهِ زَادَاس كَيْمُواس كالسبيب بَنَامَلْ عَرَالِيَّةِ الإبلان سَبُلاس أَنسِيب إماني بي الأست اجزيه أن روا بیت کا ام ترین منسرمی اور ساکی آوا المالی کوا کیٹ فیشسل وینے کی بیتیونٹنی بشرہ زاد تا تسداد کیوس نی مرازی راز بان کے سے باری سے دہت چیلے کیونے میں اپنی کہانیوں کے وییا ہے (اشامت ، ہم ۱۶) تیب سرا ، بتا ، اور ۱۵ کی وربت کی مُترو اے توا'، نیوال کو عیہ ت بروئهٔ ادان ف اور تخرری لفظ کی کیسانیت کے بوعد کو اور است بیا تا مملوانی متنی کیسان آیا جیا اور تب نیا ف · هٰ رَانْتُ مِنْ كُرد ہے جانیں - آواز كے اسرارسب سندیاد و بیارطون امرنی نهائی باران كے بیت كدوں میں و نا او تلامیں و انتظار میں انتظار میں اس ئے کہانی کورات وانعام کہائے۔ دن کے شورشرا بے میں ہم پرات اس وقت وار دموتی ہے حبب نکعنے والا ارڈار دیکے میلیا بہنواں يرانميس هبيكان كربجان اشارك باطن تين أترن كى جدّونهدكن النب التنفيل كاتوت سه البان الزار وأركزات اب معولات کی دنیا مین جب است ایک انوکهی انجانی دنیا عاصراغ ملهٔ اسبه یعبونی اور تنکینه وا شدهین به دسف منیتهٔ است که بین روسیّیه الغييراتيما عين بيت مو ني هي اس سه الك تعلك أن قداب والكي تعليم مهيب اور يوال الناك في فعاليك ومت م ر تباہے۔ اِن ل و نیا آبار کی کے د اِواورز مانی شتوال کی اُلا پہتے کے باوجود تاریخ کی ملے سند ویداور آکے ہوتی ہے۔ اکب الم آلود استغراق ، أكب زوال أزمود ولفكاً. اكبيغفي اضطاب اور بينستع وقد ركه ما تذره اين ونياً بين موري كياً مجدف اورُ دمينه كالثا كشكرتير بنته مبي نوا وسأنبسي دريانتون كه ريله ف يان الساهجي بينجاوي بُرابلون و وو ب واسارا كليوام من وام مصاورتكاه كادهوا-

تنميل كه منه من آزاد دروى شعار كيافيه وه مانوس اورفطري كأنهات لكفنه والهاكي منتدس سي دُور رمتي نه نبهال

ىغىظەر بان سبب باسى، تىندىي دورنىظ ياتى تعصبيات كى دىيوارىي سرآن سراعلىاتى رىتى مىي - انىغلار تىميىن كاسلوب استىغاراتى بقى بىرىپ دور ديو بالاكى ممك سيشرا بوربيسي ما مهر بإن ان كيخليقي سفد مي ميمي مزاحم نهي موتى كدان كااسلوب في باعنول اوردون كي ستومي كرم مرواز يز مدول كي طرح وترت ك منتلف النوع دارُون مين ايك سائقة يرضي واليكوكهما ما بيمرتا ب- حتى كدوه كها نيال بعي الشأبا أخرى أدمي زردُكتًا) جوا خلاق كرفت تصور دوي كى مثال مي اورجن كو دها بنج ببن اكيه امهة كارضا بطيبندى كامل دخل بهبت واضح بهانساني نفسیات کے دھندلکوں بان کی نظرے سبب ان کہانیوں کے شینی منصر کو دیا دیتی ہیں - اس اسلوب میں وہ فیرمتوقع ساد کی ہے جو نیسر متوقع ہجیب کی کی طرح مضطرب کرنے کی توت رکھتی ہے۔ سرت کے لفظ ان کے بیال استعارے معی میں اور تیش شیر و تعلی کے ان کی خارجي سطى أنتي سجل، دبنيا ورشفاف موتى بكر پيسف والاان كه استغاراتي او تنشيلي رمز كه پينج پغيريمي ايك انو تصحبالب اتي والقے استعارات بنونا ہے۔ یہ باستھی کہی جاچی ہے اتساس کے احساس کو برقرار رکھنائے لکھنے والے کے بیلیمی آنیا ہی محال ہے تبناك نظ تارى كے ليے - انتظار شين كى كہانى تعيى نيرسلسل واقعات كاليك سلسليموتى ہے، مهونيا كے شكار نامول كي مانيند جن مي اكي تقيقت آكاه نظر تي خليقي الران راست كئي مناظر الديروا گزرجاتي ميم لكين اكي خصا آفري ما ثروا قعات كي مجري بونی کروایوں کو لا کے رکھتا ہے۔ اس بجیب وقوت کا بھیار نا تومرف تجرب میں ہے نامرف نفظ میں مین طبقی تجربے کی گرفت میں ا سے لانابعی شکل نے یا انتظار میں کی وہ کہا نیاں میں جن ہیں ایک ماورائے خلیقت وزن مالے اور جواسا طیری طری محض فوضے ننبی اورانسانی تنیل کی تخلیق اوراس کے ایمان کی ایک نئی جہت میں اور جن میں کردارا پنے علی کے ساتھ مببور اور پا بیگل انسانوں کے برمكس آزاد ا درمحبوبه كارمب، بالم متخالف قوتول كه ايك روست من يازير على شكر أوك سبب ودرام كانساني تا تراوراً منك كو

ية أكيب فشاسطور يخليق - يا دنهي أتاكس في كها تفاك اسطور بسارى اعتقاد سالك بوقي مي تعادب بن جاته مي - انتظارتمين فيعبى أس عهدك فقة ترتيب ديم ميس كردارعام طورير بارب موشه لوگ بي اوري كا أروخته وه مستقل اداسی اور ناری کاوه احساس ب جو بعواب سوالوں کی دائمی رفاقت کم آینجه مؤلب جب سمے بیے ماضی بھی موال ہے، حال بعبی سوال او شایدا شتقبال بعبی می توپیسته ته اینځ کاکون سا مرحله آخری موگااس کی خبر بگروی گفتری کے ابونجوی کو ہے نہ ماسٹر نياز كوجن كي المحكم عصيكنيفا أربيكي واب-

[مين . . . وعن برداز موا -

يَّشِيخ زردَتَا كيابٍ وَفرمالا :

زردكت التيرانف مه مين ف اوجعا : كاشيخ نفس كيام و فرما يا : نفس لمع دنيام مين ف سوال كيا : إيشن لمع ونياكيا ب: فرما يا وطمع ونياليتي ب. مين خدات فساركيا : إي ينخ ليستى كياهية فرما إلى البيتى علم انقلان ب- يين ملتحي موا : إلى علم افتقلان كياجية فرما إن التمنالان

ين نه كها: إلى فانسي عائد -

ين ساا ، بين في الله ، بخرود ، كما بيات ، وي بالامكان بروال الجواب فل مكرف كرية كرتا بديكن يدلما فيتم بوف -1-12-102

کتیابی کے باہج دیگ ایک سوتیتا ہیں

ایک سوتیتانی میان کی بازی کی بازی کی ایک مسکری نے کھا تھا کہ جار درونشوں کے نقصے کے ساتھ لگتا ہے سارا اسمان کہانی کہ دراہے ،
میامن کے بیان ہیں ایک بھانی بن جائے ہی توجافظے کی وساطنت سے ان گنت زبانوں کا سفر ہے ہیں۔ ان کی متوانیت بین رہ جائیں توجہ بین میں دفن ہوجا ہے ہیں۔ انتظار شین کی کامتر توجہ کا مرکز تخلیق کے اسی اضطیح کہ دریا خت ہے۔
دریا فت کی اس کوششش کوئیں نے اسی واسطے جیوٹی ٹری ہزار ہاتد یوں سے رہائی کی ایک شاکس جو کا نام دیا ہے۔ یہ اسلوب دریا فت کی اس کوشش کے وہوئی انتظار شین کے تیجہ بھی کی ایک میں بازی کی ایک ہوئی کا انتظار شین کے تیجہ بھی کی ایک ہوئی کی ایک ہوئی کا انتظار شین کے تیجہ بھی کوئی اس کی مرف ایک بہت کا اشاریہ ہوئی کا بھی جو دکو اس کے حوالے نہیں کیا اوران کی جا ترا انجی ختم نہیں ہوئی ا



کوشنویش ، جمال گیاوی شرمین ، جمال گیاوی شرمین

محتبه جامعه لميشركى نئى اورائم مطبوعات

يعى عالم الم	ردان مرتبه: يروفيسر أورم	اسوانح ، بیگر امیس تا	غبادكاروال
46/2	عيق منفي	(اوبی)	شوحني عادعي است
	ميزنعتي اميني	(نطبات)	بحطبات عيدين
Y1/0	صبيدا لحق	(2)	بيون كا آرث
46/2	واكثر ويسسن	(10,0)	ادبى ماجيات
Y1/=	غلام ربانی مرحوم	(او بی)	الفاظكا مزاج
r1/=	مرتب : ماک رام	(ترتی)	مخيات عرض ملسياني
40/=	شميرضفي	(3,11)	الله ي الله الله
78/2	واكثر تحدكرام خال	(تعليم)	تعليم ُ نظريهِ أوعِل
44/=	أتنظا رحسين	۱ ادبی)	علامتول كانروال
10/=	مرتبه: اداره	(أنى ب شرفع)	شعورادب
10/=	وجابت على مسند لوى	(مزاجدمضامین)	وركت أيب جينيك ك
8./2	رفسيعه منطورالابين	(J, t)	عالم بالد
11/2	ابراميم يوسعت	١ قرا ے)	ا واس موثر
17/=	ننهاب عظيم آمادي	(2' 41)	پېپلو - ئيپلو
17/=	نواجر احرعياسس	(افسائے)	نیلی ساری
40/0.	راجندرستگم بدی	(2 61)	شتى بدھ
ro/=	ضیاد الحسن فاردتی	(تعوّن)	مضرت خبيد بغدادي
10/2	محدمات النبر	(تقاریر)	تقرييه وتعبير
ro/=	مرتبه النسير حنفي	(اوبی)	زاق شخص د شاعر
4./=	واكره محرسن	(تنقیدی)	معاصرا دب سے میشیں رو
11/=	يوسعت ثاظم	(26)	فكرفير
1./=	ولي التراكير الحلاق التر	(معلولات)	نشريت آل الثمارثيريو
10/=	محد نوسف با با	(شعری مجوعہ)	ديوار تبقيبه
4/=	سيقني رغي	(-) (5)	كاوت ادر سماني
4/0.	سيغى رُبِي	(محاورے)	ہمارے ہا ورے
11/=	مشميري لال زاكر	(10/21")	لمحوں میں مجھری زندگی
10/0.	كوثرجانه يورى	(250)	مهمكتي بهارس
0/=	مرب : عبدالما جددريا بادي	اشتوى، معمقى	متنوى بحرا لمحبت
-/-	4		·

البرقى آرك بريس (بروبرا أعوز ، كلنب جا معاد ميلاً ، يؤدى إوْس وريا كمخ ، ننى دقى ميس طبع بوق

محته جامع ليشتركى نئى اورائم مطبوعات

	All Post of		
44/0 G	ل قدوا في مرقبه: پروفيسر أوره	No. of the last of	غادكاروال
Y6/0	2000	وادق)	فنوميز ب ديرات
Y1/0	مرنق ایسی	و فقیات)	نطبات ميدين
44/2	3/12	رشن	23603:
41/6	לאינוניים	(دادل)	ادبي مما بهائد
+1/4	فاع بان روع	(dal)	الفاظام فراع
40/6	مرت الكروام	(كنيات)	كآيات ومشمليان
M/s	خسيرنني	רונטו	Pici Educ
	פאל לה אנים שונ	اتعيما	تعلم نظريا ويمل
1/0	المانعارسين	רונט)	ملاستون كا زوال
1/2	مرتبه: اداره	(انتخاب شرفع)	شورادب
10/6	The second secon	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	
Jak 15	وجا بت على مسندلوى	(مزاجد مضامین)	ارکت ایک چینگ ک
14	رسومتني دالاس	(ادل)	عالم نياه
11/4	ارايم وسف	(412)	اداس تورّ
11/4	شباب منطيم آبادي	(انداع)	ببلو: بيلج
11/2	وام احساس	(انیانی)	بىلى سارى
Y0/0-	راجندر مشكم بيدي	(انانا)	عتى إده
70/s	ضيادالحسن فاروتى	(تعرّف)	مضرت جيد بغدادي
10/-	محدمات الشر	(نقارير)	تررد نجير
10/2	مرتب تغييمني	- رادل)	زاق شخص دشا و
4.6	والوعرس	ا تنقیدی ا	معامرادب مح بيش دو
14/6	ومت الإ	(26)	ذكرفير
1-/=	בות ויעוד ול	(حلوات)	نشرات آل اثماريي
10/6	المراوسات إ	ا خوی جوید ا	ديارتبتب
4/-	610-	ا کیادے ا	كماوت اورسماني
4/4.	سن ری	ا مادرے)	مارے مادے
14/=	مشيري لال ذاكر	(10)	فوں میں بھری زندگی
		(نادل)	
11/0.	کورچاند دری		منتبتی بهارس
0/-	مرتبه : حبدالما جددريا بادى	(شنوی: معمنی	شزی بحرا لمبت

البرقي آرك پريس ا پروپرائٹوز ، كتب خامعه منيٹڈ) بۇرى اۇس دريا گيغ نى د تى ميس طبع نول